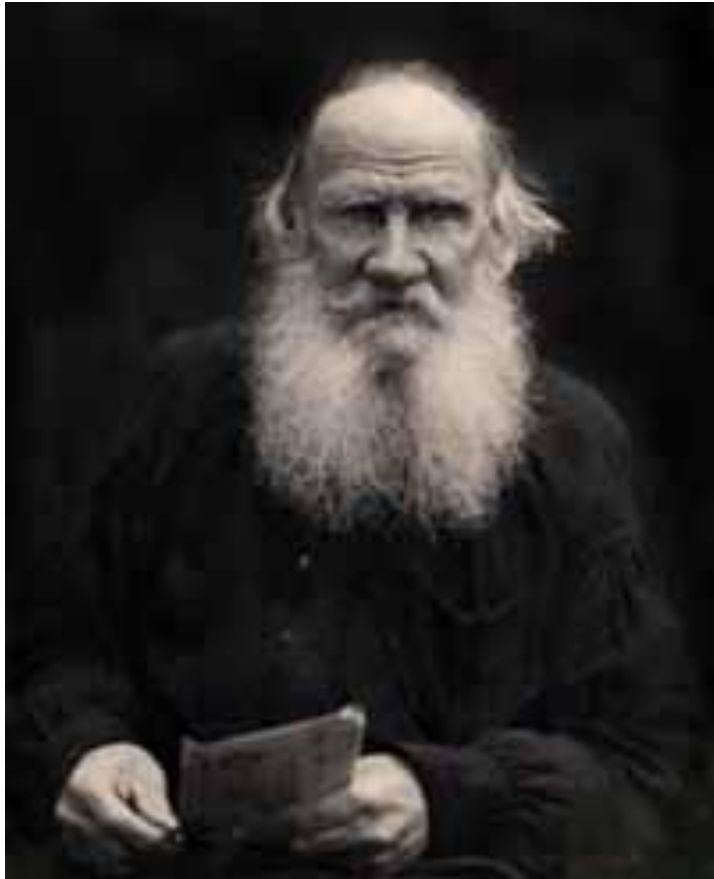


Лев Николаевич Толстой
Рассказ «После бала»

Цели урока:

- изучить жизненные источники рассказа «После бала»;
- особенности композиции рассказа;
- провести наблюдения над языковыми средствами, с помощью которых писатель противопоставляет друг другу картины бала и наказания солдата.

Великое значение личности и творчества Толстого в русской и мировой литературе



Л.Н. Толстой. 19 мая 1910 г.

«Толстой действительно огромный художник»
В. Короленко

«Нет человека более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всем прекрасного»
М. Горький



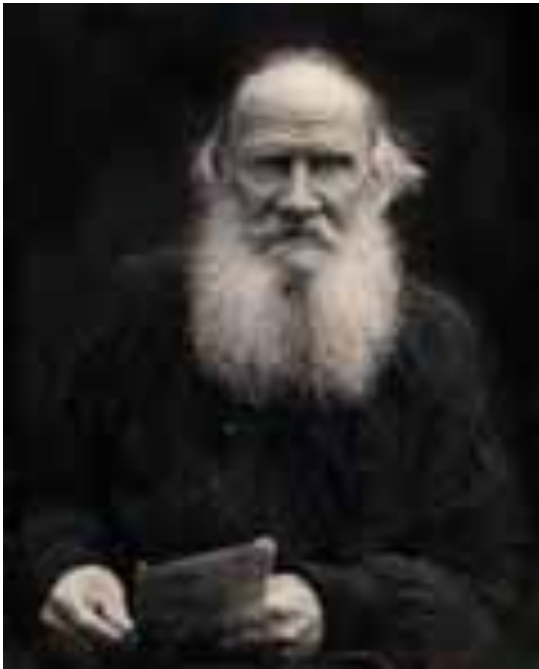
ТОЛСТОЙ Лев Николаевич

**Родился 28 августа (9 сентября) 1828 г.
в усадьбе Ясная Поляна Тульской губернии.
Умер 7 (20) ноября 1910 г. на станции Астапово
(ныне станция Лев Толстой) Рязано-Уральской
ж. д.**

Похоронен в Ясной Поляне.

**Граф, русский писатель, член-корреспондент
(1873),**

К мысли о всеобщем счастье и любви
Л. Н. Толстой возвращался и в художественном
творчестве, и в философских трактатах,
и в публицистических статьях.



Л. Н. Толстой. 19 мая 1910 г.



Портрет: Л. Н. Толстой.
Художник И. Репин

Композиция рассказа «После бала»

Рассказ строится как последовательное и контрастное изображение двух эпизодов:

1. Бал у губернского предводителя
(стр. 299 учебника со слов “взял руку дочери...” до слов “подвел ее ко мне...”).
2. Наказание солдата
(стр. 303 учебника со слов “я стал смотреть...” заканчивая словами “это было тело человека”).



Наблюдения над языковыми средствами

Основной приём -
противопоставление, приём контраста.

| Первая часть рассказа | Вторая часть рассказа |
|-----------------------|-----------------------|
| зала у предводителя | описание улицы |
| хозяева бала | солдаты |
| Варенька | наказываемый |
| полковник | полковник |
| Иван Васильевич | Иван Васильевич |

Сравнительная характеристика

Полковник

1. Высокий военный в шинели и фуражке
2. Шел твердой, подпрыгивающей походкой.
3. Румяное лицо и белые усы и бакенбарды.
4. Твердым шагом двигалась высокая, статная фигура

Наказываемый

1. Оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям...
Спина его - что-то пестрое,
мокрое...
2. Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу...
толкали...
3. Сморщенное от страдания лицо.
4. Спотыкающийся,
корчащийся человек

Составить сравнительную характеристику

Самостоятельная работа

| Полковник | Иван Васильевич |
|-----------------------|------------------------|
| <i>До бала</i> | |
| <i>После бала</i> | |

**Какие изменения произошли в полковнике
и Иване Васильевиче после бала?**

Домашнее задание:

- Прочитать статью учебника «Композиция художественного произведения», стр. 345
- Самостоятельно прочитать повесть Л. Н.Толстого «Хаджи-Мурат», **сделать записи в читательском дневнике.**

