

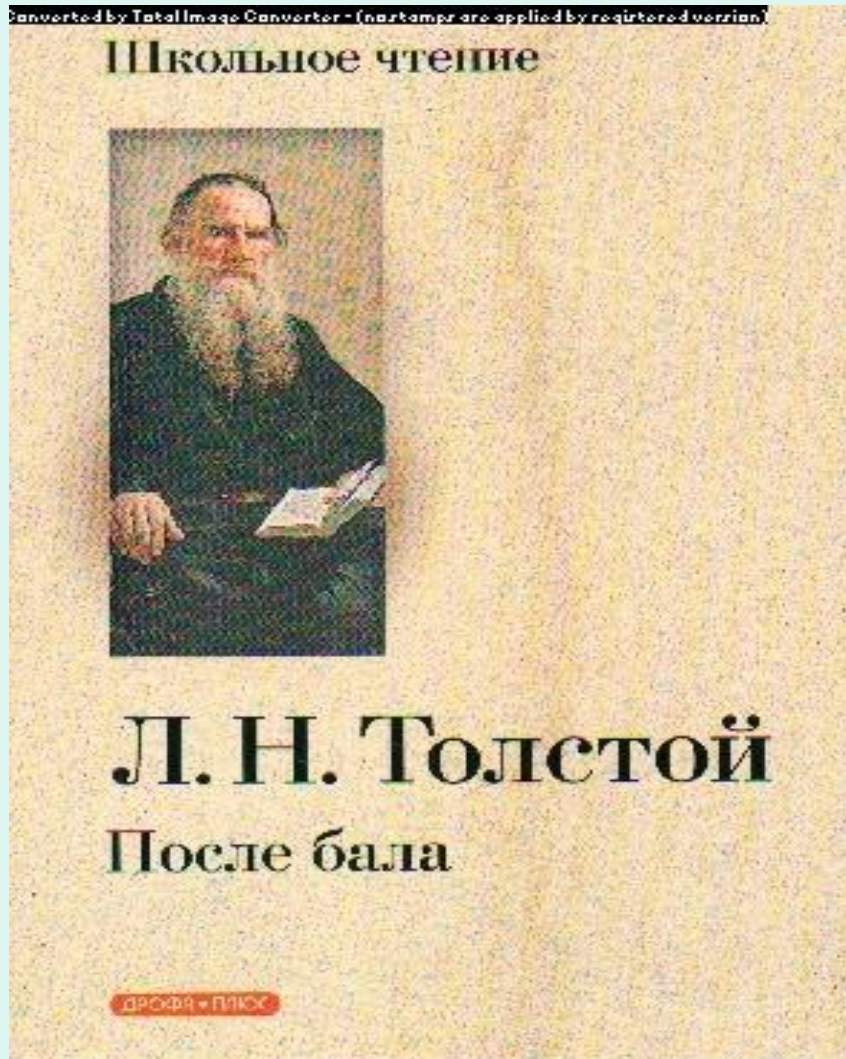
# Л.Н.Толстой

## Рассказ «После бала»

Работа слушателя курсов РЯ-11

Симаковой О.В.

# Рассказ написан в 1903 году



- В нём художественно преобразован реальный случай, произошедший с братом автора Сергеем в 40-х годах XIX века.

Проведите наблюдение над текстом  
и выпишите ключевые слова из эпизодов  
«На балу» (1 группа) и «После бала» (2 группа)  
по плану:

- Цветовая гамма эпизода
- Звуки, характер музыки
- Внешность и поведение полковника
- Психологическое состояние героя



# Бал



# Психологическое состояние героя («взлёт»)

5. От счастья не может заснуть.
4. Обнимал весь мир своей любовью.
3. Я был не я, а какое-то неземное существо.
2. Варенька затмила всех. Иван Васильевич любит её и её отцом.
1. Бал: музыка, танцы. Пьян любовью.



# НОЧЛЕВАНА



# Психологическое состояние героя («падение»)

1. Звуки флейты и барабана. Это была нехорошая музыка.

2. Картина экзекуции. Рядом фигура полковника.

3. Полковник бьет по лицу солдата. “Мне было стыдно”.

4. Не может заснуть от увиденной картины.



# Антитеза

Контрастное  
изображение героев,  
обстоятельств,  
событий, их  
противопоставление

это важный  
приём для  
постижения  
идеи рассказа.



# Рассказ в рассказе

- Фабула – совокупность событий, связанных между собой, о которых сообщается в произведении. Это то, «что было на самом деле».
- Сюжет – те же события, но изложенные в том порядке, в каком они сообщены в произведении. Это то, «как узнал об этом читатель».

по Б.В.Томашевскому

# Главный герой

- Какова форма повествования?
- Что мы знаем о герое рассказа?
- Какие проблемы волнуют его?
- Почему Иван Васильевич не вмешался в происходящее?
- О чём случай после бала заставил задуматься героя?
- Как изменилась жизнь героя после этого случая?
- Прав ли герой, посчитав и Вареньку причастной ко злу, совершённого её отцом?

## ***Сравните черновой и окончательный варианты концовки***

***рассказа Л. Н. Толстого «После бала». Почему, по вашему мнению,***

***автор изменил историю жизни Ивана Васильевича?***

- **Черновой вариант**

«Я реже стал видеться с ней. И любовь моя так и кончилась ничем, а я поступил, как хотел, в военную службу и старался выработать в себе такое сознание своего долга, – я так называл это, – как у полковника, и отчасти достигал этого. И только к старости теперь понял весь ужас того, что я видел и что сам делал».

- **Окончательный вариант**

«Что ж, вы думаете, что я тогда решил, что то, что я видел, было – дурное дело? Ничуть. «Если это делалось с такой уверенностью и признавалось всеми необходимым, то, стало быть, они знали что-то такое, чего я не знал», – думал я и старался узнать это. Но сколько ни старался – и потом не мог узнать этого. А не узнав, не мог поступить в военную службу, как хотел прежде, и не только не служил в военной, но нигде не служил и никуда, как видите, не годился».

# Разберёмся в противоречиях поведения полковника

- Как понимает эти понятия
- полковник;
  - Иван Васильевич?
  - А как понимаете их вы?
- **Закон**
  - **Долг**
  - **Честь**
  - **Справедливость**
  - **Достоинство**
  - **Гуманность**

# Тайна названия рассказа

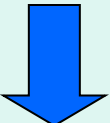
- Рассказ о бале и сквозь строй.



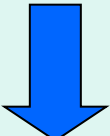
- Дочь и отец.



- Отец и дочь.



- А вы говорите...



- После бала.

# Николай I

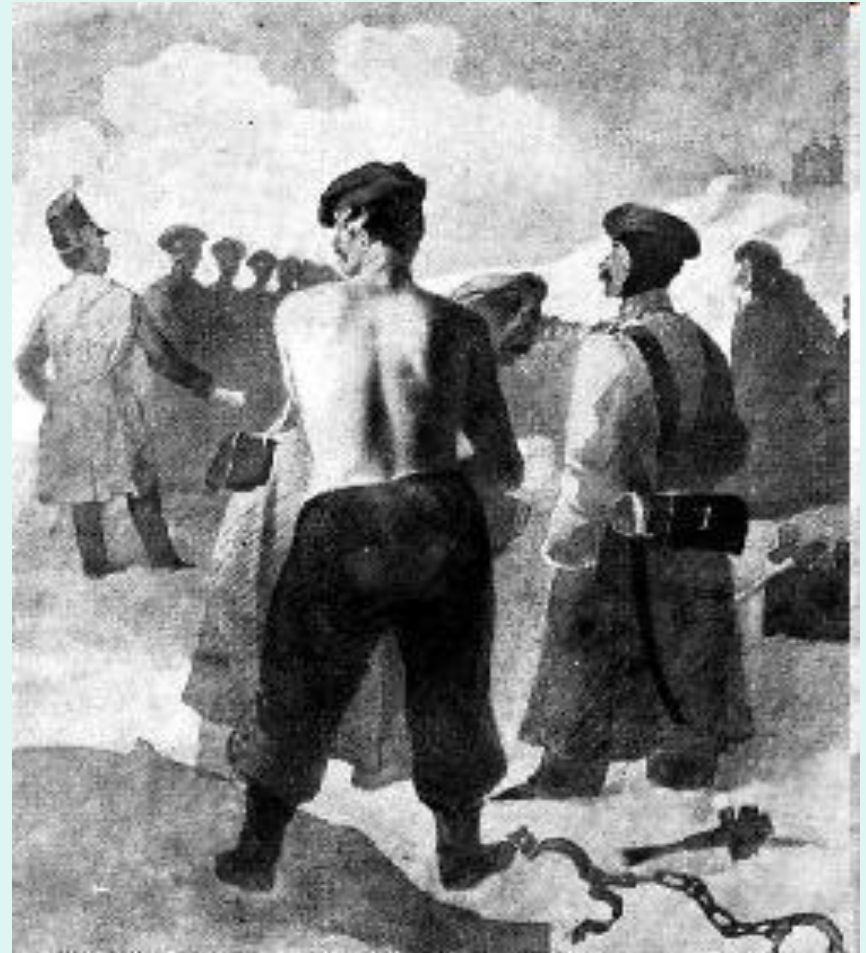


Не нужно особой  
проницательности,  
чтобы видеть, что в  
наше время всё то же и  
что наше время полно  
теми же ужасами, теми  
же пытками, которые  
для следующих  
поколений будут так же  
удивительны по своей  
жестокости и нелепости.

Л.Н.Толстой «Николай Палкин»

# ПОЗОР

Надо, не переставая, кричать, вопить о том, что такое применение дикого, переставшего уже употребляться для детей наказания к одному лучшему сословию русских людей есть позор для всех тех, кто прямо или косвенно участвует в нём.



**конец**