

ПОСТМОДЕРНИЗМ

П.А. Бородин

В чем суть?

- Постмодернизм! Хотя имя
ДИКО,

Но мне ласкает слух оно!

(якобы А. Блок)

Постмодернизм (1)

- Социологическая, историко-философская концепция восприятия мира в эпоху пост-индустриализма, опирающаяся на недоверие к традиционным реалистическим концепциям, к истинности отображения реальности человеческими органами чувств.

Приколемся над миром и собой!



Постмодернизм (2)

- Постмодернизм переходит от констатации несостоятельности глобальных "притязаний разума" к попыткам обозначить ориентиры накопленного интеллектуального опыта. Констатируя упадок тоталитарных идеологий, экстремистско-революционных попыток подчинить им ход истории и сопредельных "партизанских" технологий модернизма, П. выдвигает в качестве главного творческого принципа радикальный плюрализм стилей и художественных программ, мировоззренческих моделей и языков культуры.

Постмодернизм (3)

- Постмодернизм как специфическое явление в истории и социологии был выделен западными социологами в конце 1980-х гг. Понимание постмодернизма разработали французские философы-постструктуралисты М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.Бодрийяр, опираясь на концепцию о преобладании «страха и трепета» в менталитете жителя постиндустриальной цивилизации.

Постмодернизм (4)

Постмодернисты выделили 4 основных вектора развития общественной жизни в период пост-индустриализма:

- Агностицизм (истина — это лингвистический феномен, сфера знаний — это языковые игры, истины — общепринятые суждения, а не отражение реальности).
- Прагматизм (критерий интеллекта — успех, поэтому выражение успеха в современном капиталистическом мире — богатство).

Постмодернизм (4А)

- Эkleктизм (в стремлении не к истине, а к успеху возможно использование и смешение самых разных способов и методик, таким образом, лучшим отражением действительности становится коллаж, музейная коллекция).
- Анархо-демократизм (непостижимость истины превращает любые объединения, включая государственные, в насилие над свободно мыслящей личностью).

Постмодернизм (5)

- "Естественный", подлинный мир культуры, согласно П., лишен привычной для нашего сознания иерархичности. Все элементы культурного пространства абсолютно самоценны и равнозначны, любое деление на "высокое" и "низкое", "элитарное" и "массовое" изначально абсурдны.



ПОСТМОДЕРНИСТЫ

они ещё вернутся

Постмодернизм (6)

- Художественная практика П. предполагает, прежде всего, искусство цитирования, авторского монтажа фрагментов наличных культурных текстов в свободной технике. Личность автора проявляется при этом преимущественно в особой манере языковой игры, яркой импровизации по поводу ключевых сюжетов и образов уже завершенной, "сделанной" культуры Запада. Реабилитируя человеческую субъективность, П. уравнивает в правах факт и фикцию, придает особую значимость продуктивным возможностям воображения.

Постмодернизм (7)

- Отказ от дуального (субъект-объектного) восприятия реальности по существу приводит П. к построению на обломках прежних мифов новой мифологии, нового лексикона мироздания, предлагающего различные варианты его наименования и принципиально воздерживающегося от любых окончательных суждений по этому поводу.

Постмодернизм (7А)

- Считая идею прогресса одним из "мертвых" мифов западного мира, П. рассматривает движение культуры с точки зрения умножения образов и имен, усложнения языка и обогащения смысла архетипических представлений.
- В современном культурном процессе П. присутствует не как ярко выраженное философское направление или завершенная эстетическая концепция (в силу своей изначальной глубинной **самоиронии**), но, скорее, как констатация исчерпанности творческих потенциалов культуры Запада.

Основные жанры

ПЬЕСА

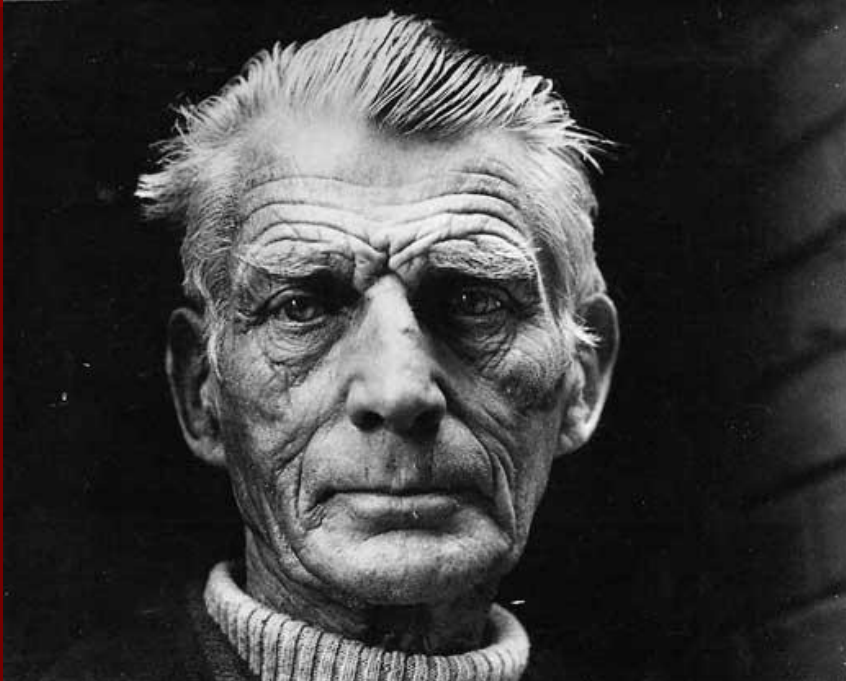
РОМАН

РАССКАЗ

Театр абсурда

- Или **драма абсурда** — абсурдистское направление в западноевропейской драматургии и театре, возникшее в середине XX века.
- В абсурдистских пьесах мир представлен как бессмысленное, лишённое логики нагромождение фактов, поступков, слов и судеб.
- Наиболее полно принципы абсурдизма были воплощены в драмах «Лысая певица» (1950) румынско-французского драматурга Эжена Ионеско и «В ожидании Годо» (1953) ирландского писателя Сэмюэла Беккета.

Сэмюэл Беккет



- (1906 —1989) — ирландский писатель. Один из основоположников театра абсурда.
- Лауреат Нобелевской премии по литературе 1969 года.
- Произведения Беккета отличаются использованием новаторских приёмов, философской тематикой.

Хорхе Луис Борхес

- (1899 — 1986) — аргентинский прозаик, поэт и публицист.
- Борхес известен прежде всего лаконичными прозаическими фантазиями, часто маскирующими рассуждения о фундаментальных философских проблемах или же принимающими форму приключенческих либо детективных историй.
- В 1920-е годы стал одним из основателей авангардизма в испаноязычной латиноамериканской поэзии.

Хорхе Луис БОРХЕС (2)



- **«Быть чем-то одним неизбежно означает не быть всем другим, и смутное ощущение этой истины навело людей на мысль о том, что не быть – это больше, чем быть чем-то, что в известном смысле это означает быть всем»».**

Х. Л. Борхес

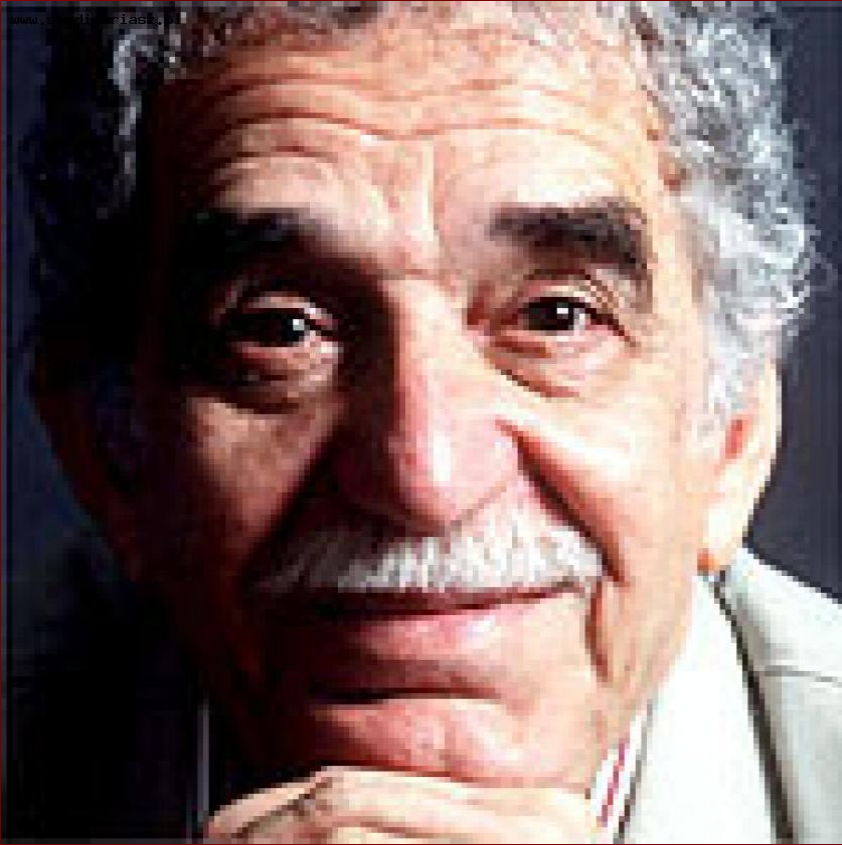
Основные произведения

- «Жар Буэнос-Айреса»
- «Луна напротив»
- «Расследования»
- «История вечности»
- «Вымыслы»
- «Изобретения»
- «Алеф»
- «Золото тигров»
- «Книга песка»
- «Сокровенная роза»
- «Железная монета»
- «История ночи»
- «Семь вечеров»
- «Тайнопись»
- «Заговорщики»

Основные награды

- 1944 — Гран-при ассоциации аргентинских писателей
- 1956 — Государственная премия Аргентины по литературе
- 1979 — Премия Сервантеса — самая престижная в испаноязычных странах награда за заслуги в области литературы
- 1979 — Всемирная премия фэнтези
- 1980 — Премия Бальцана — международная премия за высшие достижения в науке и культуре
- 1981 — Премия Итальянской республики
- 1981 — Премия «Балрог» в области произведений в жанре фэнтези
- 1999 — Национальная премия литературных критиков

Габриэль Гарсиа Маркес



- (6 марта 1927, Аракатака, Колумбия) — знаменитый писатель-прозаик, журналист.
- Лауреат Нобелевской премии по литературе 1982 года.
- Представитель литературного направления «магического реализма».

Габриэль Гарсиа Маркес (2)

- Прервав учёбу в университете в 1950 году, решил посвятить себя журналистике и литературе. Особое влияние на него оказали такие писатели, как *Эрнест Хемингуэй, Уильям Фолкнер, Джеймс Джойс и Вирджиния Вулф, Франц Кафка.*
- В 1957 году 30-летний Гарсиа Маркес был корреспондентом на московском фестивале молодёжи и студентов. Воспоминания об этом событии запечатлены в эссе «СССР: 22 400 000 квадратных километров без единой рекламы кока-колы!».

Габриэль Гарсиа Маркес (3)

- Параллельно Маркес занимается писательством, сочиняя рассказы и киносценарии.
- В 1961 году у него выходит повесть «Полковнику никто не пишет», в 1966 году — роман «Недобрый час».
- Мировую известность ему принёс роман «Сто лет одиночества» (1967).
- В 2002 году была издана первая книга из запланированной автором биографической трилогии — «Жить, чтобы рассказать о жизни», которая в испаноязычном мире стала бестселлером.
- Книга написана в жанре «магического реализма».

Габриэль Гарсия Маркес (4)



И пускай им нужен царь-коммунист, чтоб
рожать ему православных солдат
И пускай запускают в космос топор. Я родился здесь и я рад!

«Я всегда говорил и никогда не откажусь от своих слов, что самые интересные люди живут в России».

Г. Маркес

ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Полковнику никто не пишет»
- «Сто лет одиночества»
- «Осень патриарха»
- «Хроника объявленной смерти»

Умберто Эко

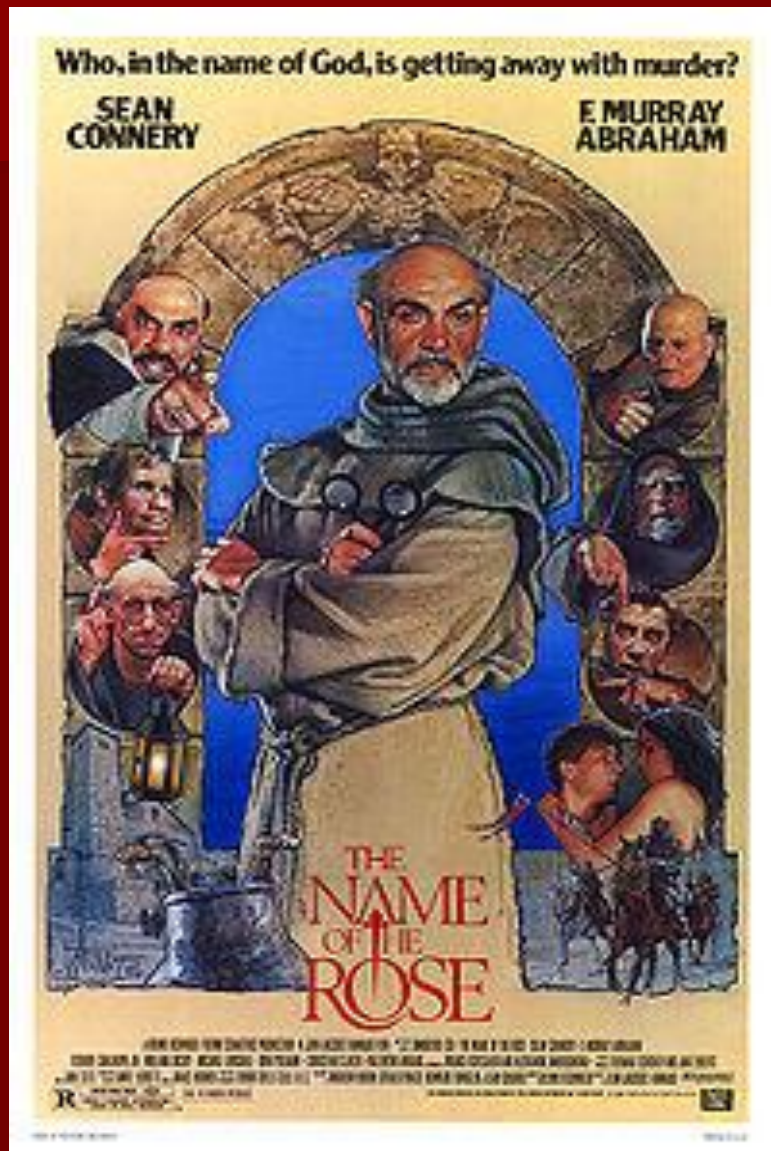


- (5 января 1932, Алессандрия, Италия) — итальянский философ, историк, специалист по семиотике, литературный критик, писатель.

Умберто Эко (2)

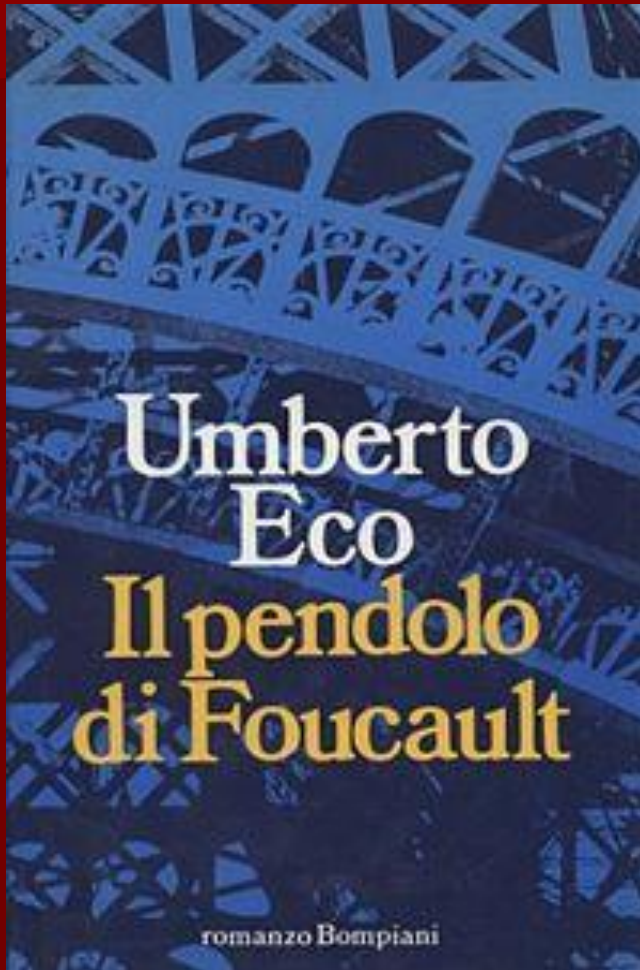
- Работал на телевидении, обозревателем крупнейшей газеты «Эспрессо» преподавал эстетику и теорию культуры в университетах Милана, Флоренции и Турина.
- Профессор Болонского университета. Почётный доктор множества иностранных университетов.
- Кавалер французского офицерского Ордена Почётного легиона.
- С сентября 1962 года женат на немецкой учительнице искусств Ренате Рамге. Имеет сына и дочь.

«ИМЯ РОЗЫ»



- Философско-детективный роман, действие которого разворачивается в средневековом монастыре.
- В 1986 году роман был экранизирован. Роль Вильгельма Баскервильского исполнил Шон Коннери, Адсона — Кристиан Слэйтер.

«Маятник Фуко»

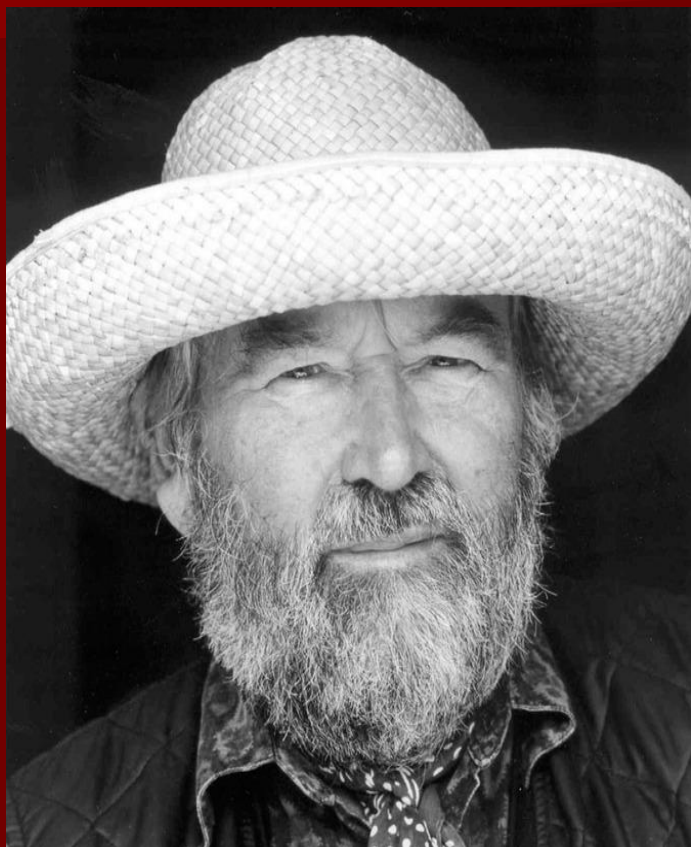


- Разделен на десять частей в соответствии с Каббалой.
- Роман переполнен отсылками к Каббале, алхимии и разнообразным теориям заговора (напр., тамплиеров).
- Название книги происходит от маятника, разработанного французским физиком Леоном Фуко, предназначенного для наглядной демонстрации вращения земли и является СИМВОЛОМ МНОГОЗНАЧИТЕЛЬНОСТИ романа.

Другие литературные произведения Умберто Эко

- **«Остров накануне»**
- **«Баудолино»**
- **«Таинственное пламя царицы Лоаны»**
- *В октябре 2010 года в Италии вышел новый роман Эко «Пражское кладбище».*

Джон Роберт Фаулз



- (1926 — 2005) — английский писатель, романист и эссеист.
- Один из выдающихся представителей постмодернизма в литературе.

Джон Фаулз (2)

- Поступил в Эдинбургский университет, однако в 1945 г., незадолго до окончания Второй мировой войны, оставил его ради военной службы. После двух лет в морской пехоте Фаулз отказался от военной карьеры и поступил в Оксфордский университет, специализируясь во французском и немецком языках.

Джон Фаулз (3)

- В 1963 г. успех первой книги Фаулза позволил ему оставить преподавание и целиком посвятить себя литературной деятельности.
- В 1968 г. Фаулз поселился в небольшом городке Лайм-Реджис на юге Англии.
- Большую часть жизни он провел в своем доме на берегу моря и снискал славу замкнутого человека.

«Коллекционер»



- Первый опубликованный роман Фаулза, который принёс автору известность.
- История собирателя бабочек, который попытался добавить в свою коллекцию живую девушку.
- Книга была экранизирована. Одноимённый фильм пользовался большим успехом.

«ВОЛХВ»



- Действие романа происходит в Англии (I и III части) и в Греции (II часть) в 1950-е годы. Роман наполнен вполне узнаваемыми реалиями времени.
- Главный герой произведения — Николас Эрфе выпускник Оксфорда, типичный представитель послевоенной английской интеллигенции.
- Романтичный одиночка, ненавидящий нынешнее время Николас бежит от обыденности настоящего и предсказуемости своего будущего на далекий греческий остров Фраксос в поисках «новой тайны».

«Женщина французского лейтенанта»

- Самый знаменитый роман Фаулза.
- «Женщина французского лейтенанта» сочетает в себе черты исторического и любовного романа, однако неповторимость ему придаёт постмодернизм авторских размышлений.
- В романе рассказывается история молодого дворянина, который в 60-е гг. XIX в. должен сделать выбор между благопристойным браком по расчету и любовью к бедной гувернантке.
- Фаулз предлагает читателю варианты решения этой проблемы с точки зрения человека 60-х гг. XX в. - свидетеля «сексуальной революции».
- Роман разошёлся многомиллионным тиражом, был переведен на три десятка языков.
- Был экранизирован, в главных ролях снялись Мерил Стрип и Джереми Айронс. **Пять «Оскар»!**

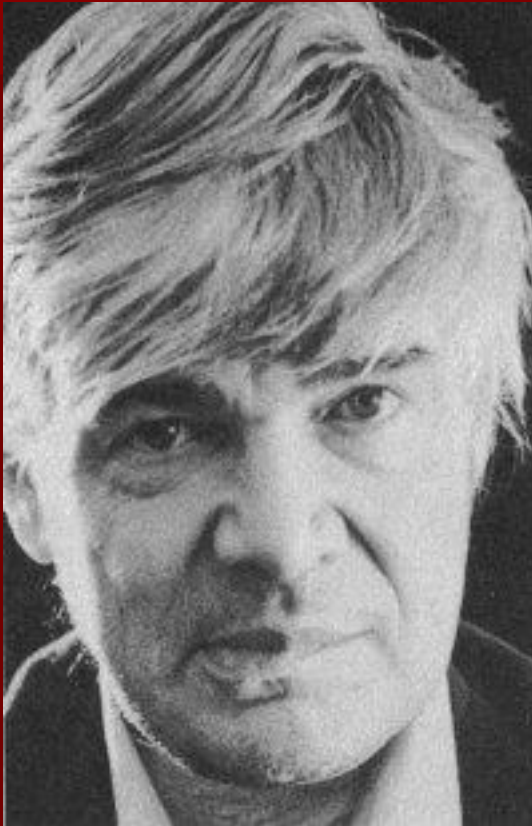
«Женщина французского лейтенанта» (2)



Другие произведения Дж. Фаулза

- «Червь»
- «Башня из чёрного дерева»
- «Дэниел Мартин»
- «Мантисса»
- «Кротовые норы»

Немного о постмодернизме в России



- **Ерофеев Венедикт Васильевич (1938 - 1990)** — русский писатель.
- Известен **основном** как автор поэмы **«Москва - Петушки»**.

Виктор Пелевин



- «Омон Ра»
- «Жизнь насекомых»
- «Чапаев и Пустота»
- «Generation «П»
- «Священная книга оборотня»
- «Шлем ужаса»
- «Empire V»

Владимир Сорокин



- **«Норма»**
- **«Тридцатая любовь Марины»**
- **«Сердца четырёх»**
- **«Голубое сало»**
- **«День опричника»**

Квинтэссенция постмодерна



Чак Паланик



- Род. 21 февраля 1962, США) — современный американский писатель и свободный журналист.
- Наиболее известен как автор отмеченной множеством премий книги «Бойцовский клуб».
- По этой книге Дэвидом Финчером был снят фильм, где в главных ролях снялись Брэд Питт и Хелена Бонэм Картер.

Другие произведения Ч. Паланика

- «Уцелевший»
- «Невидимки»
- «Удушье»
- «Колыбельная»
- «Дневник»
- «Призраки»
- «Снафф»
- «Пигмей»
- «Расскажи всё»
- «Проклятая»



Постмодернизм