A scenic autumn landscape featuring a calm pond in the foreground, a small arched bridge in the middle ground, and a dense forest of trees with vibrant orange, yellow, and brown foliage in the background. The sky is overcast and grey.

Постмодернизм как одно из направлений современной русской литературы

***Презентация подготовлена
ученицей 10 класса Б***

ГОУ СОШ 983

***Мишуниной Анастасией Андреевной
Научный руководитель: Павлова Елена
Валерьевна***

Москва, 2010 год

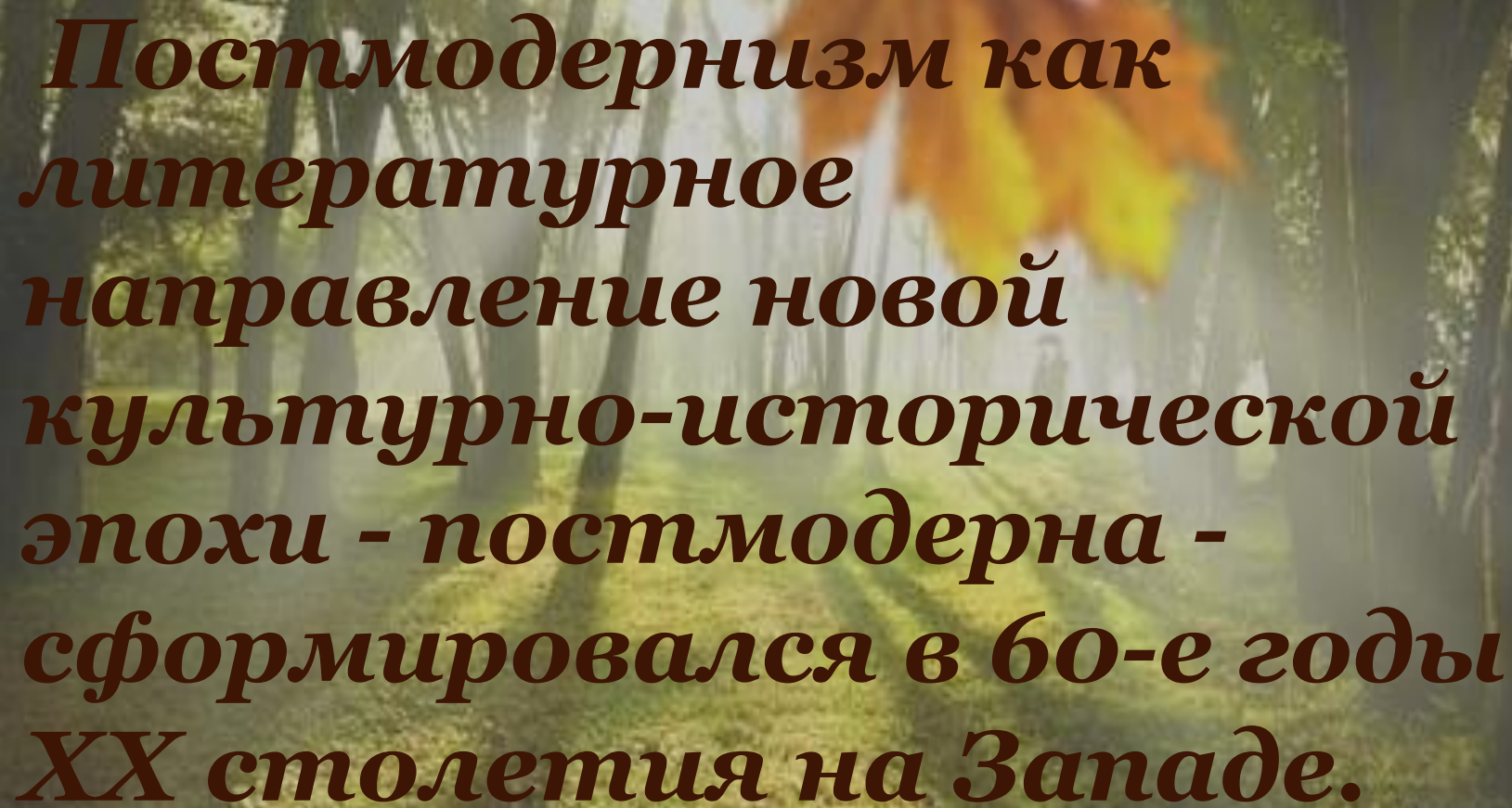
A photograph of a library or study area. In the foreground, a laptop is open on a desk, and next to it is a large, open, antique book with a worn cover. The background is filled with tall wooden bookshelves packed with books. A lamp with a white shade is lit on a shelf, casting a warm glow. The overall atmosphere is quiet and scholarly.

Цель работы:

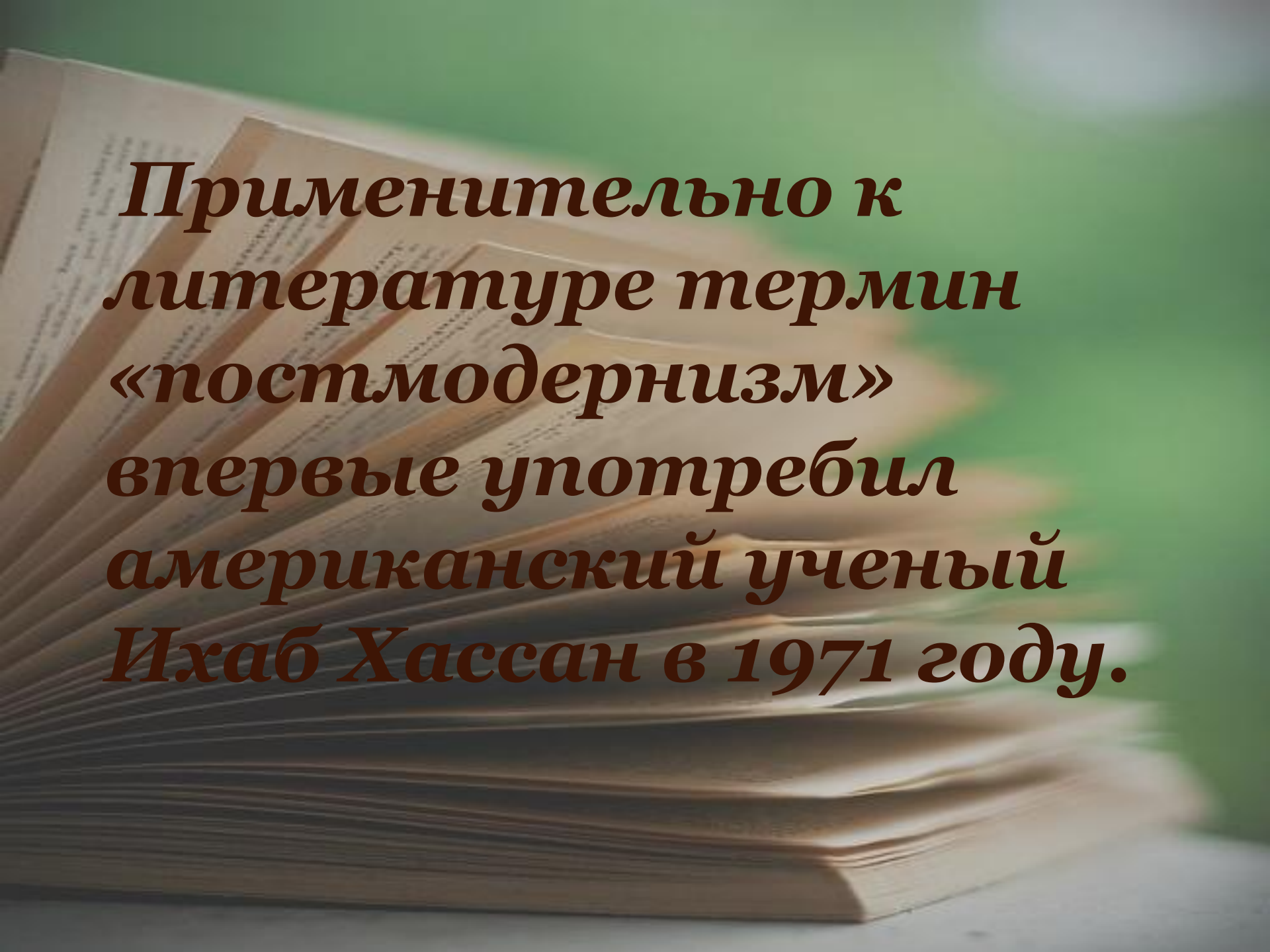
***изучить основные
направления современной
поэзии***

Содержание:

- 1. Формирование постмодерна**
- 2. Постмодернизм**
- 3. Направления поэзии постмодерна**
- 4. Метаметафоризм**
- 5. Концептуализм**
- 6. Задачи метеметафоризма и концептуализма**

A photograph of a forest path with tall, thin trees and a grassy ground. In the foreground, several large, colorful autumn leaves (yellow, orange, and red) are falling or blowing in the wind, partially obscuring the view of the path. The lighting is soft, suggesting a misty or overcast day.

***Постмодернизм как
литературное
направление новой
культурно-исторической
эпохи - постмодерна -
сформировался в 60-е годы
XX столетия на Западе.***

A stack of several old, yellowed books is shown, with the text overlaid on top. The books are slightly out of focus, and the background is a soft, blurred green. The text is in a bold, dark brown serif font.

**Применительно к
литературе термин
«постмодернизм»
впервые употребил
американский ученый
Ихаб Хассан в 1971 году.**

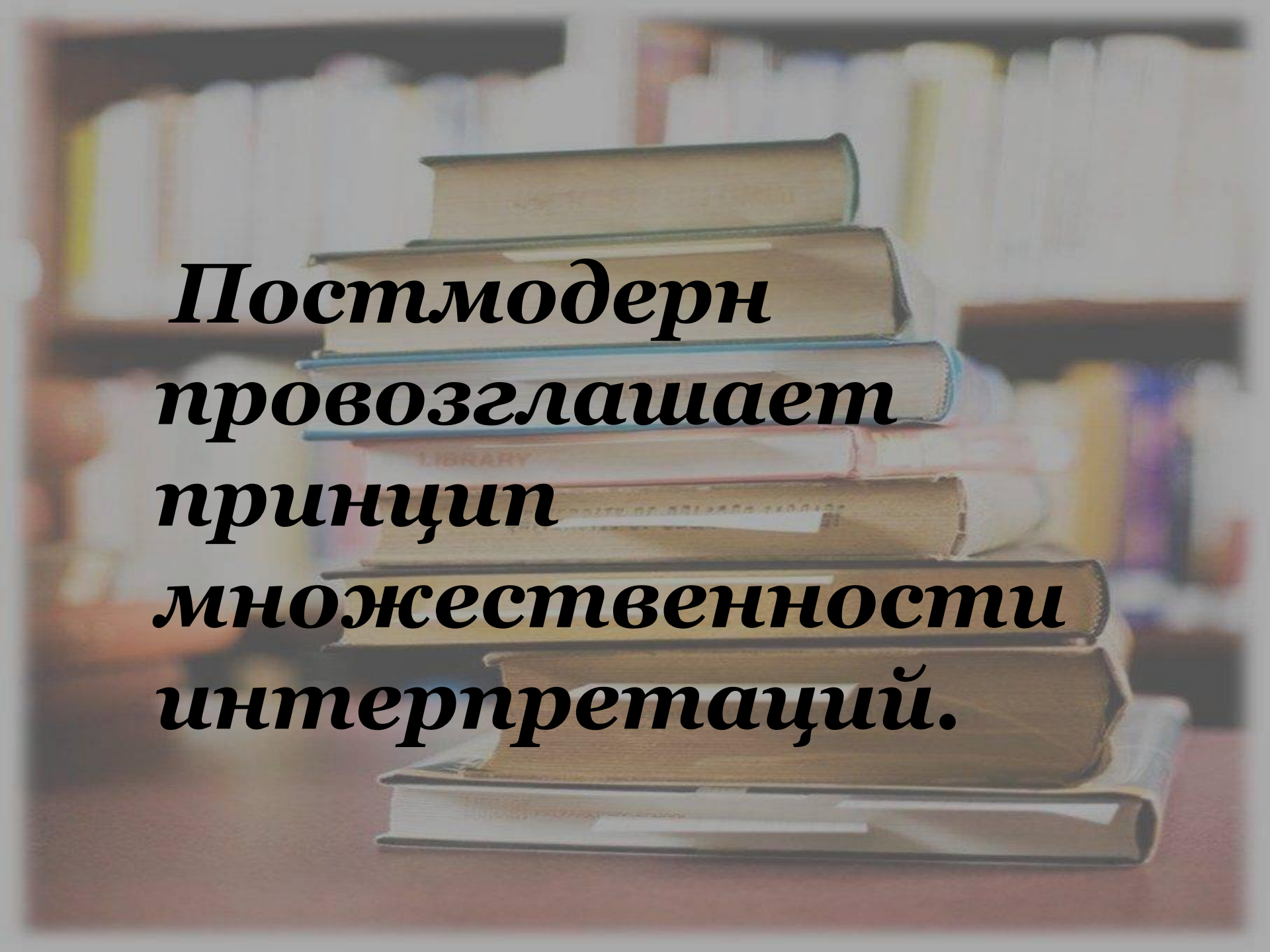
*Культура постмодерна
возникла в эпоху
активного развития
массовых коммуникаций
в конце концов
приведших к рождению
виртуальной
реальности.*

*В основании литературы
постмодернизма лежит
понятие игры.*



Постмодернизм — продукт поздней стадии развития западной цивилизации, когда уже "все сказано" и новые идеи в литературе невозможны.





**Постмодерн
провозглашает
принцип
множественности
интерпретаций.**

*Два основных направления
поэзии постмодерна –
метаметафоризм и
концептуализм.*



Метаметафоризм - новая форма безусловности, открытая по ту сторону метафоры, не предшествующая ей, а вбирающая ее переносный смысл.

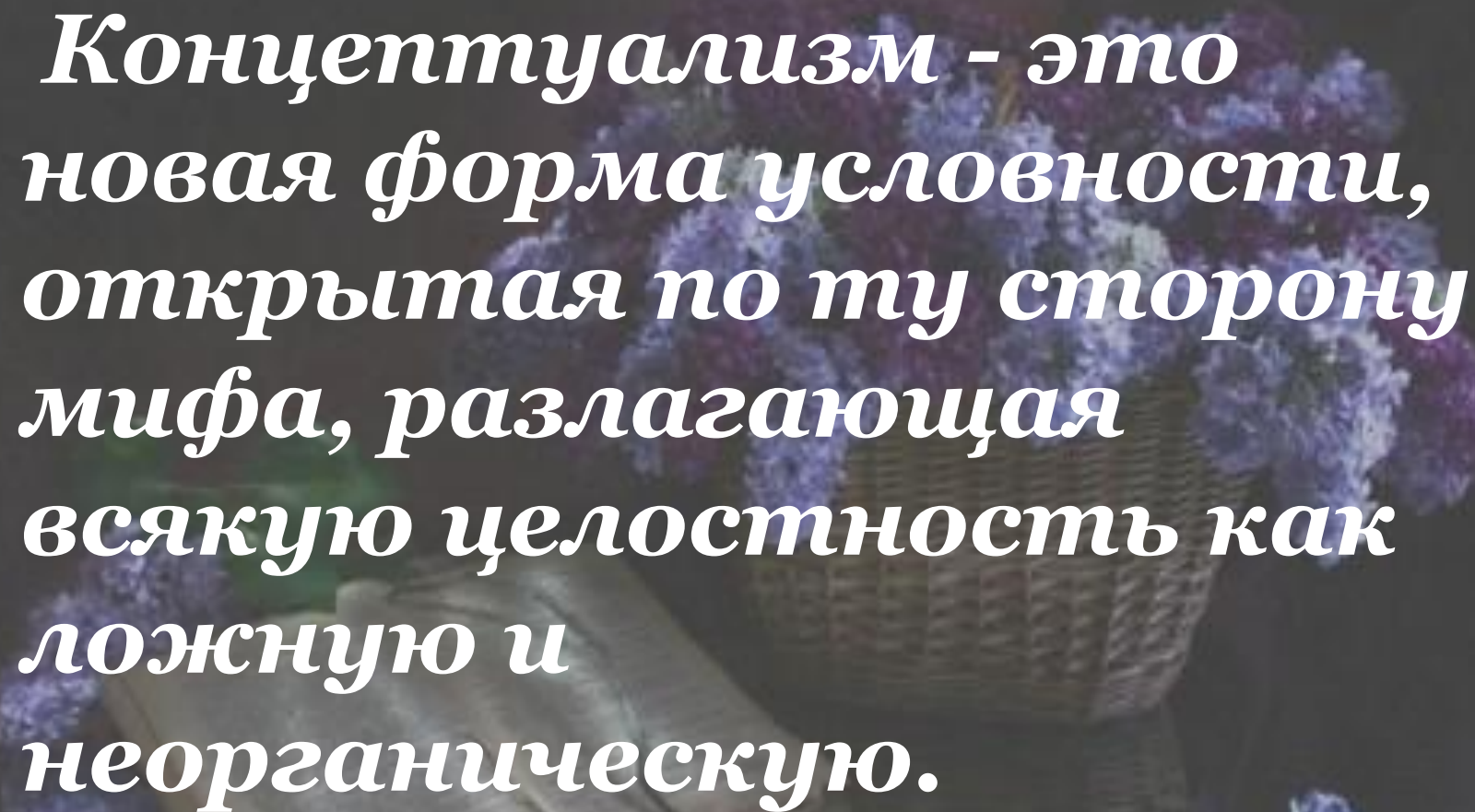
***Иван Фёдорович
Жданов – самый
серьёзный и в
наименьшей
степени
подверженный
игровому началу
представитель
метаметафоритов.***



*Мелкий дождь идёт на нет,
Окна смотрят сонно.*

*Вот и выключили свет в красной
ветке клёна.*

*И внутри её темно
И, наверно, сыро,
И глядит она в окно,
Словно в полость мира...*

A basket of purple flowers sits on a surface next to an open book. The background is dark and textured. The text is overlaid on the image in a white, serif font.

*Концептуализм - это
новая форма условности,
открытая по ту сторону
мифа, разлагающая
всякую целостность как
ложную и
неорганическую.*

**Одним из ярких
представителей
концептуализма
является
Дмитрий
Александрович
Пригов.**

**Его стихи – «как
бы»
традиционная
поэзия – на
самом деле
являются
пародией на неё.**



Прозрачные сосны стояли
Меж ними стояли прекрасные ели
Но всё это было когда-то вначале
Когда мы и ахнуть ещё не успели
Всё это по-прежнему где-то
стоит

Но мы уже мимо всего пролетели
И мимо сосны, что прозрачна на
вид

И мимо прекрасной и памятной
ели

Куда ж мы спешили-летели?
И где отошли от летучего сна?—
Да там, где уже не прозрачна
сосна

И где не прекрасны, но памятны
ели...

Метаметафоризм и концептуализм выполняют две необходимые и взаимно дополняющие задачи: отслаивают от слов привычные, ложные, устоявшиеся значения и придают словам новую многозначность и полносмысленность.

Постмодернизм в русской литературе конца XX века не вымысел теоретиков, а живая литературная практика. Метаметафоризм и концептуализм - не столько замкнутые группы, сколько полюса, между которыми движется современная поэзия.

Список используемой литературы

- Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): С568 Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений/ С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др.
- Современные русские поэты: Антология / В.В. Агеносов, К.Н, Анкудинов. – М. : Вербум-М, 2006 – 495 с.
- Д.С. Мережковский «О причинах упадка и нового течения в современной русской литературе» 1982г.
- Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России: Учебное пособие Москва: Изд-во МГУП , 2001. 130 с.
- Современный литературный процесс: Учебное пособие для вузов. Составитель Т.А. Тернова. Воронеж 2007
- Кабанова И.В. Зарубежная литература. Постмодернизм. Структура постмодернистского текста.
- <http://study.irgol.ru/lekcii-po-kursu-istoriya-mirovoj-literatury/17.-postmoder nizm.html>

Постмодернизм как одно из направлений современной русской литературы

***Презентация подготовлена
ученицей 10 класса Б***

ГОУ СОШ 983

Мишуниной Анастасией Андреевной

тел: 3234926

E-mail: nastya_mishunina@mail.ru

Научный руководитель: Павлова Елена Валерьевна

Москва, 2010 год