



Література – це дотик до краси,  
до вічного...

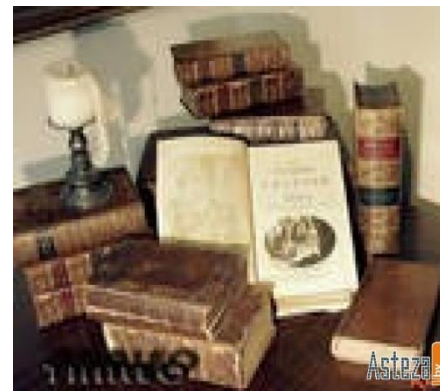
*Є книжки , які треба тільки  
прочитати,  
Є такі, котрі найкраще проковтнути,  
І лише деякі варто розжувати і  
перетравити.*

*Ф. Бекон*



## *Еволюційний розвиток світової літератури*

- *IX (X) ст. до н.е – V ст. н.е. - Античність*
- *Vст. – XIVст. - Середньовіччя*
- *XIV ст. – XVI ст. – Відродження*
- *xvii – бароко, класицизм*
- *xviii – романтизм*
- *xix – романтизм, реалізм*
- *xx – модернізм*
- *к. XX – XXI - постмодернізм*



## Палітра думок

- “Постмодернізм – глобальний стан цивілізації останніх десятиліть, сума культурних настроїв і філософських тенденцій” (О. Вайнштейн).
- “Постмодерн – це феномен, що передбачає діалог на основі взаємної інформації, відкритість орієнтацію на розмаїття духовного життя людства” (Н. Маньковська).
- “Постмодернізм – це відповідь модернізму: якщо вже минуле неможливо знищити, бо його знищення веде до німоти, його треба переосмислити: іронічно, без наївності... Іронія, метамовна гра, переказ у квадраті” (У. Еко)
- “Постмодернізм – це осягнення світу, у якому всі цінності, всі абсолюти перетворюються на міфічних істот..” (Дж. Ваттімо)
- “Постмодернізм є чимось схожим на уламки розбитого дзеркала троля, які потрапили в очі всій культурі, з тією лиш різницею, що уламки ці нікому не завдали особливої шкоди, хоча багатьох збили з пантелику” (В. Руднєв)

# ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ

<b>МОДЕРНІЗМ</b>	<b>ПОСТМОДЕРНІЗМ</b>
<b>АНТИМІЩАНСЬКИЙ ПАФОС</b>	<b>ВІДСУТНІСТЬ ПАФОСУ</b>
<b>СКАНДАЛЬНІСТЬ</b>	<b>КОНФОРМІЗМ</b>
<b>ЕМОЦІЙНЕ ЗАПЕРЕЧЕННЯ ПОПЕРЕДНЬОГО</b>	<b>СПІВІСНУВАННЯ ПОПЕРЕДНЬОГО І НОВОГО</b>
<b>ОЦІНОЧНЕ В САМОНАЗВІ: “МИ – НОВЕ”</b>	<b>БЕЗОЦІНОЧНЕ В САМОНАЗВІ: «МИ – ВСЕ»</b>
<b>ДЕКЛАРОВАНА ЕЛІТАРНІСТЬ</b>	<b>НЕДЕКЛАРОВАНА ДЕМОКРАТИЧНІСТЬ</b>
<b>ВИРАЗНІСТЬ КОРДОНУ “МИСТЕЦТВО–НЕМИСТЕЦТВО”</b>	<b>УСЕ МОЖЕ НАЗИВАТИСЯ МИСТЕЦТВОМ</b>

# ІСТОРИЧНЕ ТЛО

**КОСМОС**

**Екологічна  
криза**

**Ядерні  
катастрофи**

**Крах  
соціалістичної  
системи**

**Зміна  
кордонів**

**Пошук  
нових  
засад  
співіснування**

# Головні питання перед людством

The background image shows a complex, futuristic interior, possibly a space station or a high-tech facility. It features a large, central blue sphere or dome-like structure, surrounded by a dense network of metal beams and supports. The lighting is dramatic, with bright spots on the sphere and the surrounding structure, creating a sense of depth and complexity.

Що буде  
з людиною і  
світом?

Куди прямує  
суспільство?

Як відновити  
моральні  
цінності?

# Постмодернізм

Художній напрям  
у літературі і мистецтві

Сукупність  
літературно-  
мистецьких  
тенденцій, явищ, шкіл

“Духовний  
стан”,  
світовідчуття  
кризової епохи

Стиль у сучасному  
мистецтві й  
літературі

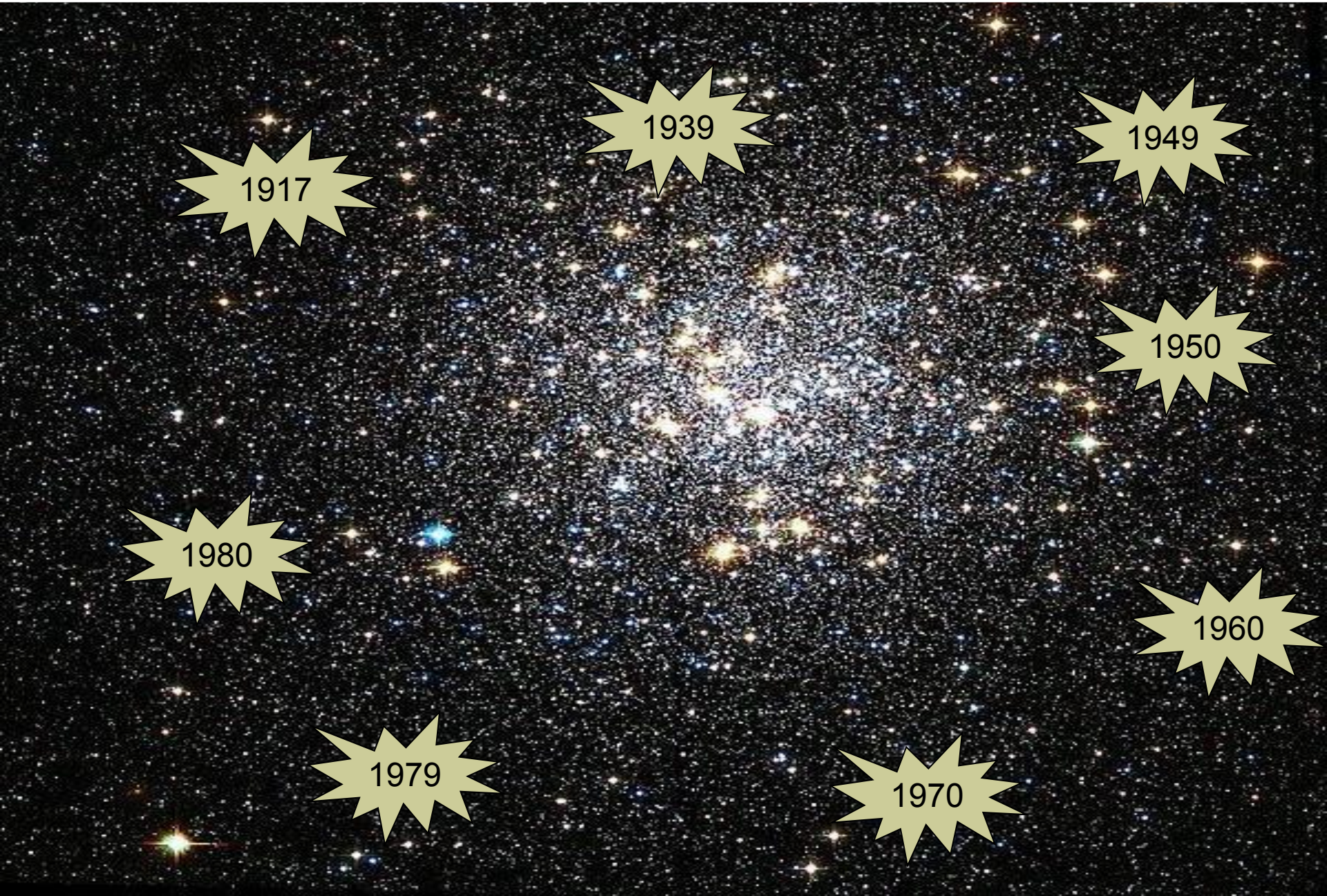


Особливий  
спосіб  
організації  
художнього  
світу

Доба, етап розвитку  
літератури і мистецтва

Постмодернізм – це не “фіксоване хронологічне явище”, а деякий духовний стан.

У. Еко



1917

1939

1949

1950

1980

1960

1979

1970



## ***Постмодерністське світосприйняття***

---

- Гостре відчуття кризи
- Розчарування, розгубленість
- Відчай, вичерпність буття
- Абсурд життя
- Розрив соціальних і духовних зв'язків
- Втрата моральних орієнтирів
- Хаотичний, жахливий і химерний світ

# **ГЕРОЙ У ТВОРАХ ПОСТМОДЕРНІЗМУ**

**ЛЮДИНА, ЩО  
ПЕРЕБУВАЄ  
НА ПЕРЕХРЕСТІ  
РІЗНИХ ЧАСІВ,  
КУЛЬТУРНИХ  
ЕПОХ**

**ЛЮДИНА, ЩО  
ЗАГУБИЛАСЯ  
У ПОВСЯКДЕННІ,  
ВТРАТИЛА  
ЗВ'ЯЗОК  
ІЗ ВСЕСВІТОМ**

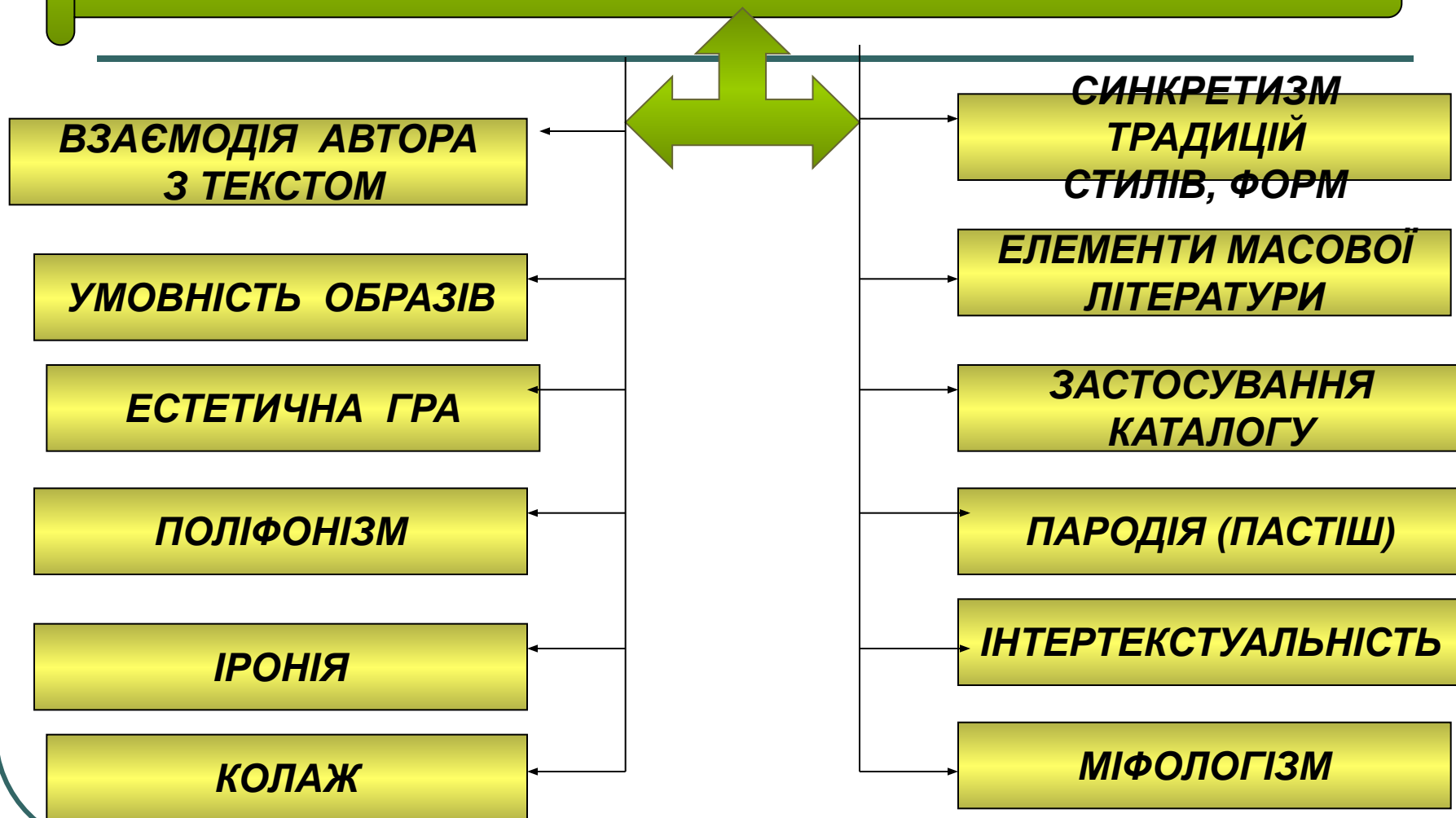
**ЛЮДИНА, ЩО  
ГОСТРО ВІДЧУВАЄ  
ВЛАСНУ  
ВІДЧУЖЕНІСТЬ І  
ВТРАТУ ДУХОВНИХ  
ОРІЄНТИРІВ**

**ЛЮДИНА, ЩО НЕ ЗНАЄ  
КУДИ ЙТИ, У ЩО ВІРИТИ,  
ПРО ЩО ДУМАТИ, ДЕ  
СЕНС  
БУТТЯ**

**ЛЮДИНА ЕМОЦІЙНО  
ВРАЗЛИВА,  
ГОСТРО ВІДЧУВАЄ  
ДУХОВНУ АТМОСФЕРУ  
СВІТУ**

**ПРОДУКТ КРИЗИ БУТТЯ, ЩО ПОЗНАЧИЛАСЬ НА ЙОГО ВНУТРІШНЬОМУ  
СВІТІ**

# РИСИ ПОЕТИКИ ПОСТМОДЕРНІЗМУ



П.  
Коел  
ьо

Х.  
Мура  
камі

М.  
Пави  
ч

У.  
Еко

СУЗІР'Я

ПИСЬМЕННИКІ  
В

ПОСТМОДЕРНІ  
ЗМУ

Р.  
Бах

К.  
Рансм  
айр

І.  
Каль  
віно

М.  
Кунд  
ера

Дж.  
Барт

Дж.  
Фаул  
з

Дж.  
Хелл  
ер

**ПИСЬМЕННИКИ  
ПОСТМОДЕРНІЗМУ  
НІЧОГО НОВОГО НЕ  
ВИГАДАЛИ, ВОНИ ЛИШЕ  
ВІДІБРАЛИ І ЧУДОВО  
ВДОСКОНАЛИЛИ ТЕ,  
ЩО БУЛО СТВОРЕНО  
ДО НИХ. У БОРОТЬБІ ЗА  
ЧИТАЧА ВИКОРИСТАЛИ**

\*\*\*

- **НАЙЦІКАВІШІ,  
ПЕРЕВІРЕНІ  
ЧАСОМ ЖАНРИ  
ДЕТЕКТИВ, ОПОВІДАННЯ,  
ПРИГОДНИЦЬКИЙ,  
СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКИЙ,  
СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ  
РОМАН, РОМАН-СПОВІДЬ,  
АНТИУТОПІЯ,  
ФАНТАСТИЧНУ ПРИТЧУ;**
- **ГЕРОЇВ, ЦИТАТИ,  
ХУДОЖНІ  
ЗАСОБИ З УЛЮБЛЕНИХ,  
ПЕРЕВІРЕНИХ І ВИЗНАНИХ  
ЧАСОМ ТВОРІВ**