

# ПОСТМОДЕРНІЗМ

*Постмодернізм – «синтез  
повернення  
до минулого і руху вперед»  
Н. Маньковська*

*“Постмодернізм – не фіксоване хронологічне явище, а якийсь духовний стан... “ (Умберто Еко)*



*Дмитро Затонський вважає, що*

*постмодернізм – тимчасовий стан культури, який періодично виникав в історії, коли руйнувалася чергова утопія про “створення раю на землі” і наставав період “тверезого розчарування”.*

*“Сучасний постмодернізм навколо нас можна розглядати як обіцянку повернення та нового відкриття, тріумфальну повторну появу високого модернізму з його усією колишньою могутністю та життєвою свіжістю”. (Ф.Джеймсон)*

# ПОСТМОДЕРНІЗМ

( лат. post – префікс, що означає наступність, фр. moderne – сучасний, найновіший) - загальна назва окреслених останніми десятиліттями тенденцій у мистецтві, що виникли після модернізму і авангардизму.

Постмодернізм – це явище, що означає певний “стан душі” й характеризується критично-іронічним поглядом на життя.



# Постмодернізм у літературі

Розвиток постмодернізму у літературі починається **із 60-х років ХХст.** Література побудована на грі, може використовувати будь яку традицію, усе змішано, немає забороненого.



Вперше термін «постмодернізм» згадується у 1917 році в роботі німецького філософа Рудольфа Панвінца «Криза європейської культури», але поширився він лише наприкінці 1960-х років спершу для означення стильових тенденцій в архітектурі, спрямованих проти безликої стандартизації, а пізніше – у літературі, малярстві та музиці.

# Найвизначніші події

Космос

Екологічна криза

Ядерні катастрофи

Крах соціалістичної системи

Зміна кордонів

Пошук нових засад співіснування

# Головні питання перед людиною

Що буде з  
людиною?

Як відновити  
моральні цінності?

# Головні тривоги

Цивілізація поглинає  
особисті інтереси

Негативний  
моральний  
стан людини

Загальна  
відчуженість

Знеособлення  
людини в умовах  
урбанізації

# Ідеальний письменник – постмодерніст,

на думку американського критика і дослідника Дж.Барта, не наслідує і не відмовляється від своїх батьків-модерністів ХХст. , а ідеальний постмодерністський роман мусить піднятися над сутичкою між реалізмом ірреалізмом, формалізмом і “змістовністю”, літературою чистою та заангажованою, елітарною і масовою.

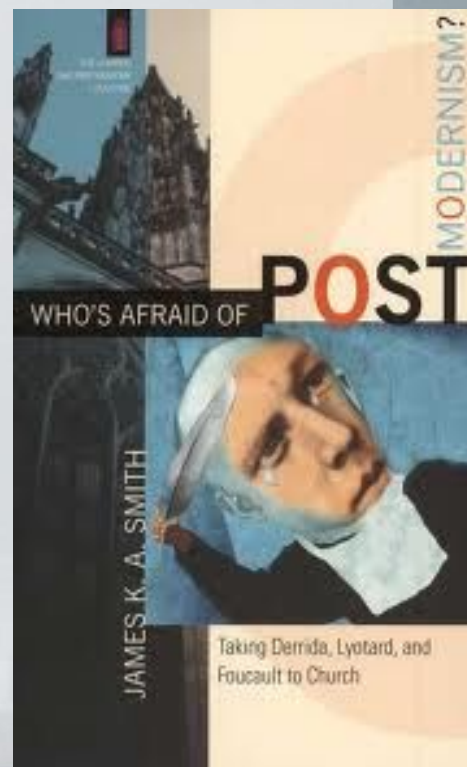




Скриптор – той, хто пише. Протилежний категорії “автор”.

Вважається, що автор епохи постмодернізму просто неспроможний створити щось нове. Художній текст літератури постмодернізму вирізняється яскраво вираженою інтертекстуальністю та іронічним пафосом.

*Думка філософа  
Бодрійяра про те,  
що реальність  
“агонізує”,  
стала крилатою  
серед постмодерністів*



# *Герой літератури постмодернізму*

*Людина, що загубилася у повсякденні,  
втратила зв'язок із всесвітом,  
гостро переживає власну відчуженість  
і втрату духовних орієнтирів.*

*Вона не знає, куди йти,  
в що вірити, про що думати, що відчувати*

**Характерні ознаки:**  
**поєднання комічного**  
**і фантастичного;**  
**гротеск;**  
**художнє передбачення**



# Сюжет постмодерністських

*як правило, розпадається  
на велику кількість мікросюжетів, відступів,  
коментарів.*

*Текст є колажем думок, почуттів, ситуацій*

## Мет

*Показати роздрібненість дійсності  
і висловити надію,  
що людина зможе її подолати  
і стати об'єднуючою силою*

# Порівняльна таблиця “модернізм – постмодернізм” (за Брайніним-Пассеком)

<b>Модернізм</b>	<b>Постмодернізм</b>
Скандальність	Конформізм
Антиміщанський пафос	Відсутність пафосу
Емоційне заперечення попереднього	Ділове заперечення попереднього
Первинність як позиція	Вторинність як позиція
Оцінне в самоназві: "Ми - нове"	Безоцінне в самоназві: "Ми - все"
Декларована елітарність	Недекларована демократичність
Переважання ідеального над матеріальним	Комерційний успіх
Віра у високе мистецтво	Антиутопічність
Фактична культурна спадкоємність	Відмова від попередньої культурної парадигми
Виразність кордону мистецтво - немистецтво	Усе може називатися мистецтвом

**Домінанта постмодернізму** – пріоритет унікального над універсальним, особистості над системою, людини над державою.

Не віддаючи перевагу жодним традиційним культурним моделям, постмодернізм здатний черпати з будь-яких духовних надбань.

На відміну від модернізму (мистецтва відчуженого індивідуума)  
**постмодернізм - мистецтво трагікомічне або фарсове, самоіронічне і самопародійне.**





Найхарактерніші **ознаки**  
**постмодернізму** –  
органічне злиття трагедії і  
фарсу у трагікомічному,  
іронія і самоіронія, пародія  
і самопародія.

Поширені **образи - метафори**  
– карнавал, лабіринт,  
бібліотека, божевілля.

*“Іронія, метамовна гра,  
переказ у квадраті”*, - так  
визначає постмодернізм  
Умберто Еко.

**Постмодернізм заявляє** про тимчасовість і нетривалість існування будь-яких ідей, істин, способів пояснення світу, про ілюзорність існування самої людини; він розвінчує будь-які міфи щодо світобудови і виступає проти будь-якого насильства над людиною (духовного, фізичного), прагне до розмивання кордонів між елітарним і масовим.

Він не ставить перед собою ніякої мети, нічого не стверджує, нічого не відкидає, переглядає звичні норми.





***Хаосмос – нестабільність, невизначеність. Поняття постмодерністської філософії, яке фіксує особливий стан середовища, що не ідентифікується однозначно ні в системі опозицій хаос – космос, ні в системі відліку сенс – нонсенс, але характеризується іманентним і безмежним потенціалом упорядкування – за відсутності оприявленого порядку. Це своєрідна модель світу, що накладається як матриця на будь – який рівень життя сучасного суспільства: соціум, економіку, політику, культуру, літературу: світ як тотожність хаосу, осмосу, та космосу; світ як множинне, рухливе, нелінійне, неієрархічне, безкінечне, неструктуроване, несистемне явище, в якому немає єдиної істини: все є відносне.***

# Основні риси постмодерністської літератури

МАРГІНАЛІЗМ

РИЗОМАТИЗМ

ІРОНІЧНІСТЬ

ПАРОДІЙНІСТЬ

ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ

ГІПЕРРЕАЛЬНІСТЬ

СУПЕРЕЧЛИВІСТЬ

ПАРАДОКСАЛЬНІСТЬ

ГРА БЕЗ ПРАВИЛ

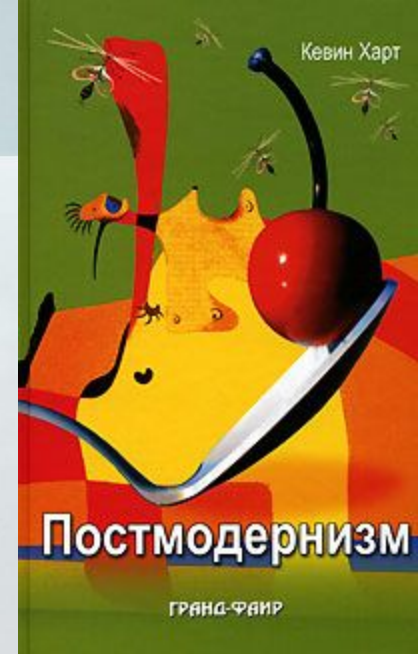
ІНТЕЛЕКТУАЛІЗМ

ЦИТАТА



**Маргіналізм** – свідомо установка на периферійність щодо суспільства та його соціальних і етичних цінностей: справжній митець – **маргінал** (відокремлена від суспільства особистість, що є носієм такої системи цінностей та поглядів на світ, які виступають у протиріччя із загальноприйнятими).

Емблемою постмодернізму є **ризома** – постійно безмежна, неієрархічна хаотична мережа, вільна циркуляція станів. Твір, побудований за моделлю ризоми – відкритий, динамічний, кожна ідея або тема поєднується з іншою; в ньому немає центру або периферії, початку або кінця – це “хаос із клубнів і вузлів”.



**Іронічність** – розвінчування застарілих ідеалів цінностей. **Іронія та пародія** перетворюються на самопародію, завдяки чому письменник-постмодерніст бачить феноменальний світ безглуздим і позбавленим будь-яких засад.

**Інтертекстуальність** - за словником літературознавчих термінів інтертекстуальність полягає у відтворенні в літературному творі конкретних літературних явищ інших творів, більш ранніх, через цитування, алюзії (натяки), ремінісценції, пародіювання.



**За словником літературознавчих термінів інтертекстуальність полягає у відтворенні в літературному творі конкретних літературних явищ інших творів, більш раних, через цитування, алюзії (натяки), ремінісценції, пародіювання.**



У постмодерністському творі події відбуваються в гіперреальному світі, який створюється за допомогою симулякрів.

Симулякр – (від лат. Simulacrum) – зображення, подібність, видимість. Симулякр – це «псевдоріч», що замінює реальність шляхом симуляції, видає відсутність за присутність, стирає відмінність між реальним та уявним.

Під дією симуляції відбувається заміна реального знаками реального, в результаті чого і виникає **гіперреальність**.



# Суперечливість

Постмодерністський твір навмисне двозначний, він зіставляє між собою різні ідеї, не надаючи переваги жодній.



# ІНТЕЛЕКТУАЛІЗМ

*Умовна назва течії, роду, жанру, пов'язаної з перевагою інтелектуально-розумових елементів над емоційними*

*Проявляється в посиленні уваги до філософських проблем (людина і світ, природа і цивілізація, техніка і культура, прогрес і мораль), здатності героїв до самоаналізу, процесу мислення, тяжіння до розумових абстракцій*

## ЖАНРИ

*притча,  
філософський роман,  
драма ідей,  
філософська лірика*



## Гра без правил

У літературному творі  
автор грає з оповідачем  
і самим текстом,  
оповідач з читачем,  
читач з автором і  
текстом.



Р.Інглиш

# Цитата

*Одним із головних принципів постмодернізму є цитата, а для представників цього напрямку характерним є цитатне мислення.*

*Американський дослідник Б. Морріссент назвав постмодерністську прозу «цитатною літературою». Деякі твори постмодернізму перетворюються на книги-цитати. Так, роман французького письменника Жако Ріве «Панночки з А...» являє собою збірку 750 цитат з 408 авторів.*



# **Характерні мотиви постмодерністських романів:**

- мотив утраченого і знову виявленого після тривалого часу рукопису;
- існування в старому замку, вежі або монастирі певної умовної бібліотеки, яка зберігає таємницю давнього знання про природу людського буття;
- мотив сну, суміш реального та ірреального;
- псевдофактографічність;
- введення словника імен з поясненнями про згаданих у тексті історичних і міфологічних героїв надає твору риси псевдодокументалізму, що дозволяє “пограти з читачем”.



# Колаж

Мистецтво постмодернізму є фрагментарним, дискретним, еkleктичним. Звідси така його ознака як колаж. У постмодерністському колажі різні фрагменти зібраних предметів залишаються незмінними, не об'єднаними в єдине ціле, кожен з них зберігає свою відокремленість.



# Представники

Дж.Апдайк, У.Еко, А.Бітов, В.Медведь, Ю.Андрухович, Є. Пашковський, І.Кальвіно, Х.Борхес, М.Павич, А. Пінчон, П.Зюскінд, М.Кундера, Дж.Барт, Джон Фаулз  
К. Рансмайр, Хуліо Картасар, П.Коельо



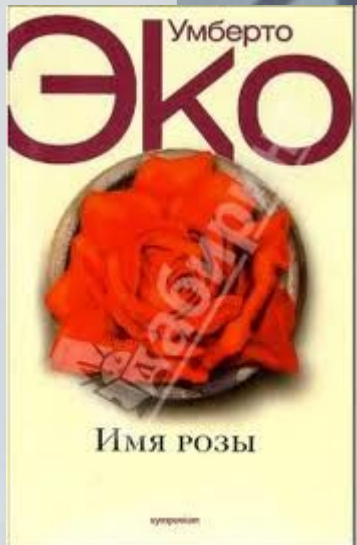
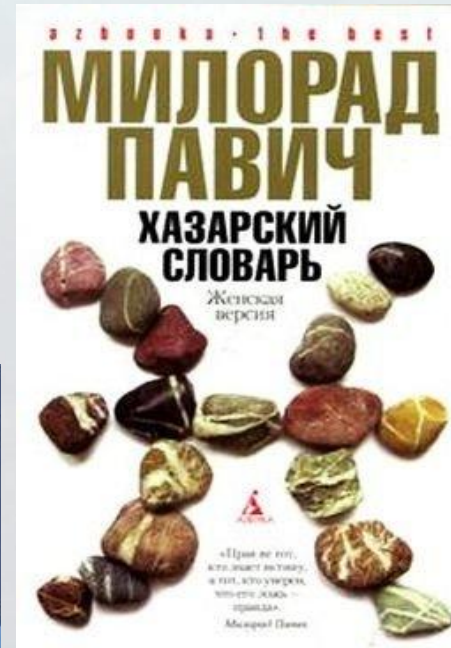
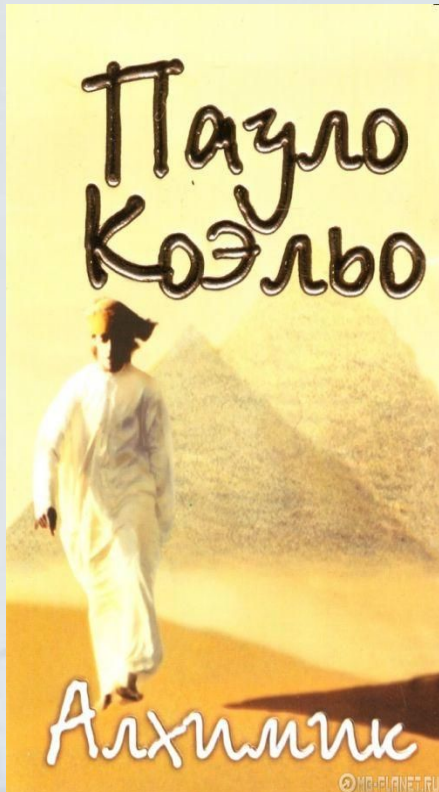
# Відомі твори

Крістоф Рансмайр “Останній світ”

Милорад Павич “Хазарський словник”

Умберто Еко “Імя троянди”

Патрік Зюскінд “Парфюмер”



# Постмодернізм в архітектурі

## Характерні риси:

Використовується сплав різних стилів минулого, наприклад, класичний і барокко, часто застосовуючи їх з іронічним ефектом. Специфіка стилю - гіпербола як інструмент створення яскравого театрального образу середовища. Ідучи від Модернізму, Постмодернізм прагнуть привнести невизначеність і контраст у порядок і простоту сучасних стилів. Задум часто з'єднує колір з історичним еталоном.

**Характерні кольори:** бежева гама, срібlistий, "металік", перламутровий, флуоресцентний.

**Характерні елементи інтер'єра:** великі, просторі зали; легкі, оригінальні конструкції; контрастні текстурні і фактурні сполучення. Застосування штучної шкіри, нікельованих і хромованих матеріалів.



# Постмодернізм в архітектурі



# Архітектура



Танцюючий  
будинок



Музей Гуггенгайма в  
Більбао

В архітектурі стиль спрямований проти  
безликої стандартизації та програмового  
техніцизму

# Постмодернізм в живописі

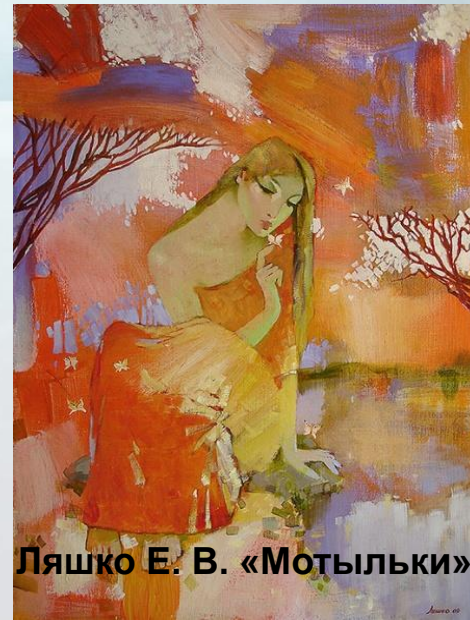
- Частіш за все художник, бездоганно володіючи академічною технікою, втягує глядача до вигадливої гри.
- Інші художники-постмодерністи прагнули відродити не зовнішні прикмети класичного мистецтва, а його якісну природу — цілісність світовідчуття, звертання до вічності, життєву силу.



Е. Уорхолл



Дэвид Салле. Ангелы под дождем.  
1998, масло и акрил по холсту



Ляшко Е. В. «Мотыльки»



Clemente, Francesco. Atlas. Watercolor  
on Arches paper. 1982.



Ларионова Ольга  
«Солнечная девушка»

# ЖИВОПИС ПОСТМОДЕРНИЗМА

# Поп - арт

Пітер Блек, Джо Тілсон і Річард Сміт –  
виконали перші роботи в стилі арту



Карта 1961 року  
Джаспер Джонс



Зебра 1983р.  
Енді Уорхол

Оп – арт (оптичне мистецтво) – художня течія другої половини ХХ століття, використовується різними оптичними ілюзіями, заснованих на особливостях сприйняття плоских і просторових фігур



# Постмодернізм в кінематографі

Кіно постмодернізму — не насамперед твір стилізаторський і пародійний, з безліччю цитат та асоціативних рядів, з підкресленою байдужістю до будь-якої ієрархії значень і цінностей. Історія постмодернізму в кіно ведеться з 70-х років ХХ ст., з тогочасної творчості Дж. Лукаса та С. Спілберга. Інколи навіть точно називають дату виходу на екрани славнозвісних "Зоряних війн" Джорджу Лукаса як дату появи першого зразка постмодерністичного фільму