


**Презентация:** «И крестьянки любить умеют!» (по повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»)



# **Цель урока:**

**Познакомить учащихся с повестью Н.М.**

**Карамзина**

**«Бедная Лиза» как ярким образцом**

**произведений**

**сентиментализма**

# Задачи:

## образовательные:

- закрепить знания о биографии Н.М.Карамзина;
- дать понятие сентиментализма как литературного направления;
- представить повесть «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина как образец сентиментализма;

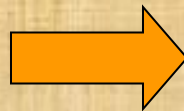
## воспитательные:

- способствовать воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения.
- воспитывать отношение к любви как к внесловной ценности человека.

## развивающие:

- развивать навык выразительного чтения и анализа прозаического произведения;
- расширять словарный запас;
- способствовать развитию критического мышления, интереса к литературе сентиментализма.

**Симбирская губерния  
Родовитая, но небогатая  
дворянская семья**



**Светское образование  
Знание иностранных  
языков**



**Путешествие  
по Европе**



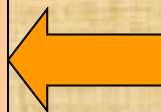
**Н.М.Карамзин**



**Военная  
служба**



**Смерть отца  
Отставка  
Симбирск**



**Увлечение масонством  
Занятие литературой  
Изучение истории**





# Сентиментализм

- **Художественное направление (течение) в искусстве и литературе конца XVIII – начала XIX веков.**
- **От англ. SENTIMENTAL – чувствительный.**
- **«Изящное изображение основного и повседневного» (П.А.Вяземский)**

# Работа с полотном



**Ф. Рокотов**  
**«Портрет Екатерины II»**



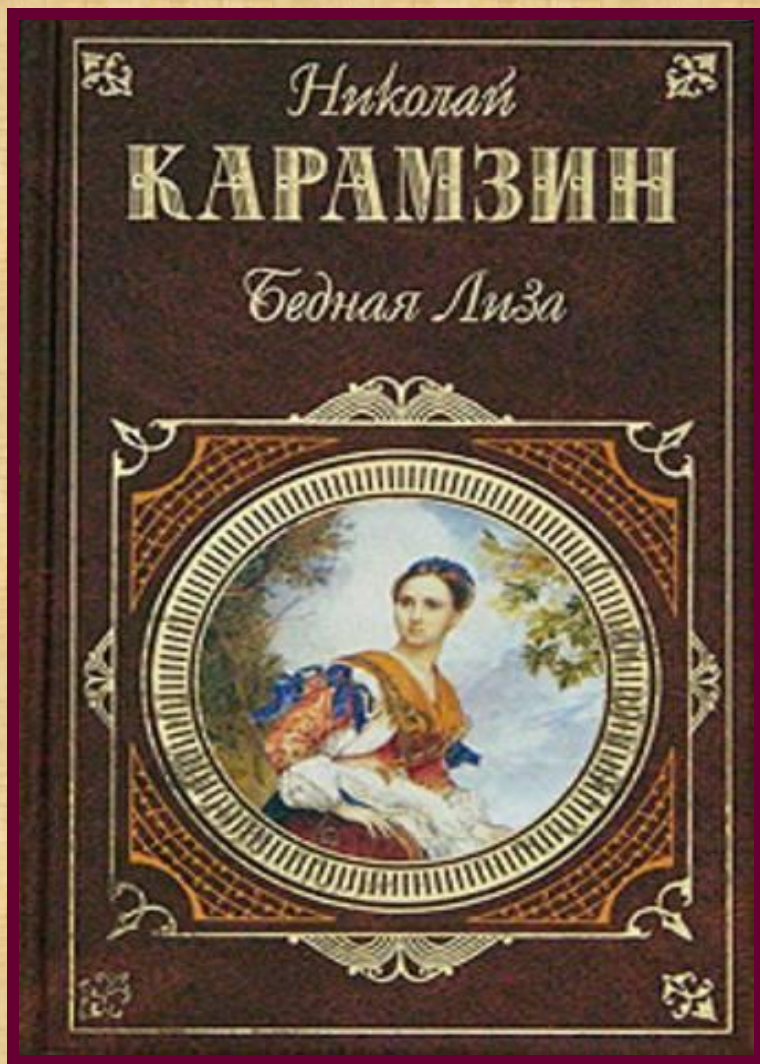
**В. Боровиковский**  
**«Екатерина II»**

# Сравнительная таблица

<b>Классицизм</b>	<b>Линия сравнения</b>	<b>Сентиментализм</b>
	<b>Основная идея</b>	
	<b>Основная тематика</b>	
	<b>Герои и характеры</b>	
	<b>Роль пейзажа</b>	
	<b>Основные жанры</b>	



# История создания повести



Повесть «Бедная Лиза» написана в 1792 году. В 1796 году повесть вышла отдельной книгой.

Повесть «Бедная Лиза» потому и была принята русской публикой с таким восторгом, что в этом произведении Карамзин первый у нас высказал то «новое слово». Таким «новым словом» было в повести самоубийство героини.



# ЭПИГОНСТВО

*Эпигонство* (от древнегреческого – «родившееся после») - нетворческое следование традиционным образам и назойливое повторение и варьирование известных литературных тем, сюжетов, мотивов, в частности — подражание писателям.

# Заочная экскурсия по окрестностям Москвы

«Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бродит пешком, без плана, без цели – куда глаза глядят – по лугам и рощам, по холмам и равнинам»

# Симонов монастырь



«Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные готические башни Си...нова монастыря».



# Москва-река



«На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада: там молодые пастухи, сидя под тенью деревьев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них однообразные».

# Данилов монастырь



«...подалее, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь».



# Воробьёвы горы



«...ещё далее,  
почти на краю  
горизонта,  
синеются  
Воробьёвы горы».



# Село Коломенское



«... вдали село Коломенское с высоким дворцом своим».

# Роль пейзажа в повести

Пейзаж у Карамзина не только фон действия, но и средство психологической характеристики героя, «зеркало души».

Вся история любви Лизы и Эраста погружена в картину жизни природы, постоянно меняющуюся соответственно стадиям развития любовного чувства.

# Образ повествователя в повести

- Рассказчик является полноценным героем повести.
- Посредник между читателем и жизнью героев, воплощенной его словом.
- Рассказчик задаёт эмоциональный тон повести своим переживанием за судьбы героев, его эмоции передаются читателю.



# Тема любви и социального неравенства

«Золушка»

Ермолай-Еразм

«Повесть о Петре  
и Февронии Муромских»

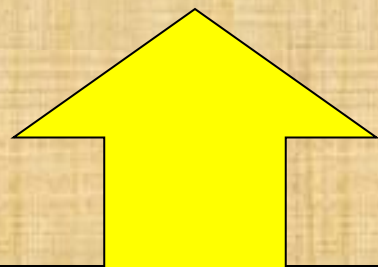
А.С.Пушкин

«Барышня-крестьянка»

Шарль Перро

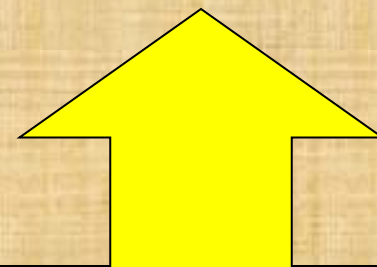
# Социальный статус героини

## бедная



Социальное  
положение

небогатая, живущая  
в бедности



Отношение автора

несчастливая,  
горемычная, её  
жалко

# Сопоставление героев

Лиза	Эраст
<p>Имя Елизавета означает «почитающая Бога»</p> <p>Прекрасная душой и телом, редкой красоты, трудилась день и ночь, любезная...крестьянка.</p>	<p>Имя Эраст означает «возлюбленный»</p> <p>Довольно богатый дворянин, с изрядным умом и добрым сердцем... но слабым и ветреным. Он вёл рассеянную жизнь, думал только о своём удовольствии...</p>

**Героев разделяют не только социальные, но и нравственные барьеры.**



# Мотив белизны, чистоты и свежести

В день своей первой встречи с Эрастом она появляется в Москве с ландышами в руках; при первом появлении Эраста под окнами Лизиной хижины она поит его молоком, наливая его из «чистой кринки, покрытой чистым деревянным кружком» в стакан, вытертый белым полотенцем; в утро приезда Эраста на первое свидание Лиза, «...смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе».



Художник Кипренский  
«Бедная Лиза»

# Первая встреча

«.... Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы – и покраснелась. «Ты продаешь их, девушка?» – спросил он с улыбкою. – «Продаю», - отвечала она. – «А что тебе надобно?» – «Пять копеек».- «Это слишком дешево.....»»



# Мотив денег

При первой встрече с Лизой он хочет заплатить ей за ландыши рубль вместо пяти копеек; покупая Лизину работу, он хочет «всегда платить в десять раз дороже назначаемой ею цены»; перед уходом на войну «он принудил ее взять у него несколько денег»; в армии он «вместо того, чтобы сражаться с неприятелем, играл в карты и проиграл почти все свое имение», из-за чего вынужден жениться на «пожилой богатой вдове».



# Герои повести

```
graph TD; A[Герои повести] --> B[Эраст]; A --> C[Лиза]; A --> D[мать Лизы]; A --> E[подружка Анюта]; A --> F[автор]; A --> G[богатая вдова]; A --> H[автор];
```

**Эраст**

**Лиза**

**мать Лизы**

**подружка  
Анюта**

**автор**

**богатая  
вдова**

**автор**

**Лиза**

```
graph TD; A([Лиза]) --> B([милая]); A --> C([отрада старости]); A --> D([Божеская милость]); A --> E([любезная]); A --> F([нежная]); A --> G([трудолюбивая]); A --> H([кормилица]);
```

**милая**

**отрада  
старости**

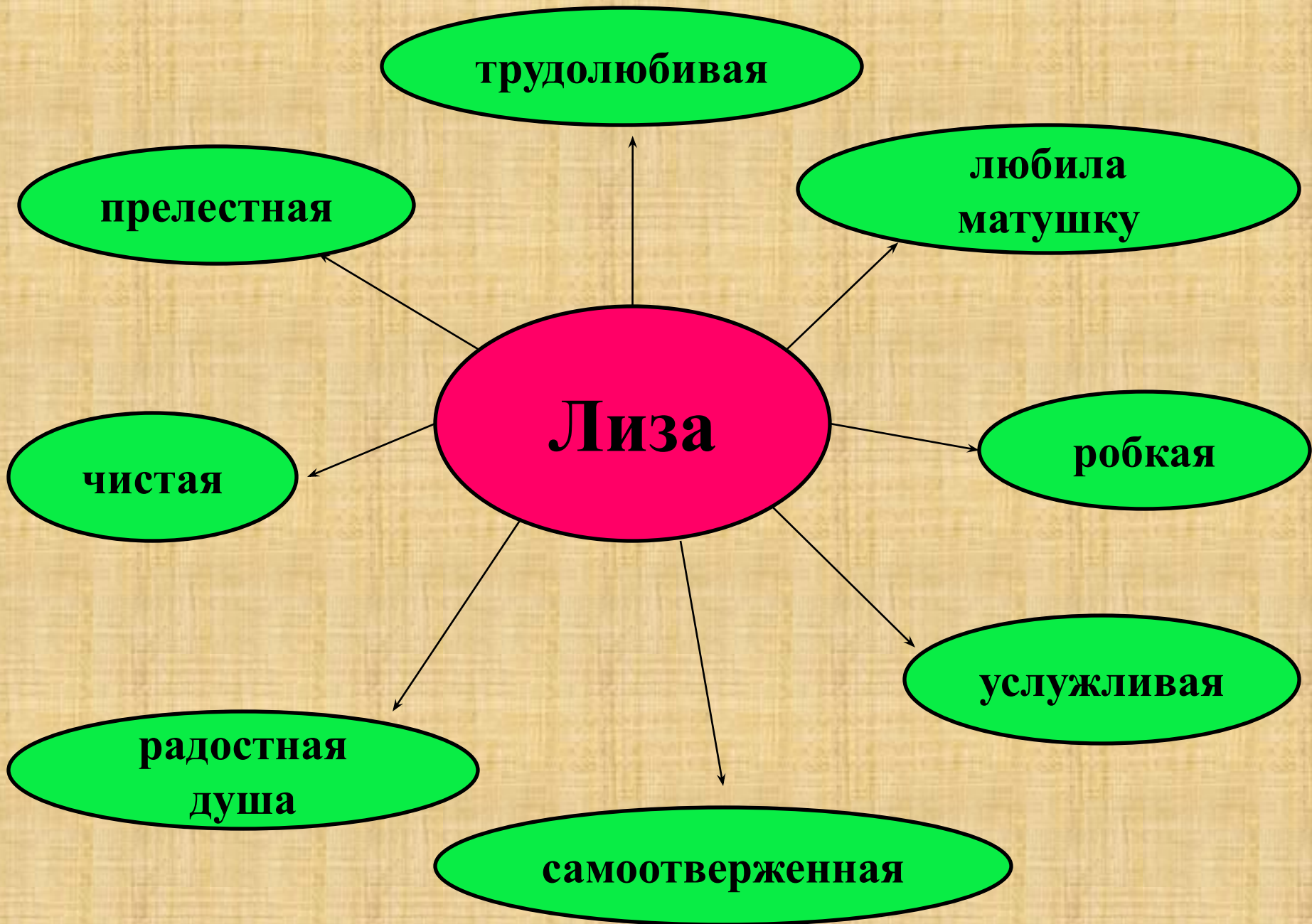
**Божеская  
милость**

**любезная**

**нежная**

**трудолюбивая**

**кормилица**



**трудолюбивая**

**любила  
мамушку**

**Лиза**

**робкая**

**прелестная**

**чистая**

**услужливая**

**радостная  
душа**

**самоотверженная**



# Сцена расставания героев



«Лиза рыдала — Эраст плакал — оставил её — она упала — стала на колени, подняла руки к небу и смотрела на Эраста, который удалялся — далее — далее — и, наконец, скрылся, — воссияло солнце, и Лиза, оставленная, бедная, лишилась чувств и памяти».

# Причины самоубийства Лизы

```
graph TD; A([Причины самоубийства Лизы]) --> B([Любовь к Эрасту]); A --> C([Легкомыслие Эраста]); A --> D([Измена Эраста]); A --> E([Потеря смысла жизни]); A --> F([Обманутое доверие]);
```

**Любовь к  
Эрасту**

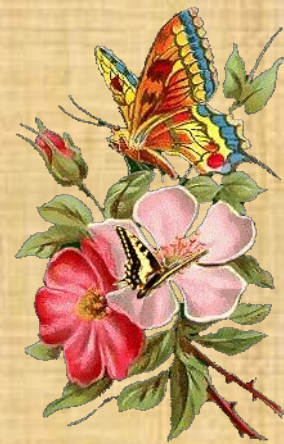
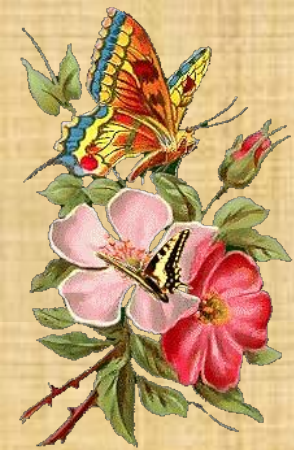
**Легкомыслие  
Эраста**

**Измена  
Эраста**

**Потеря  
смысла жизни**

**Обманутое  
доверие**

**«...Теперь, может быть,  
они уже примирились!»**





# Итоги

- Почему герои не смогли быть счастливы, только ли социальное неравенство явилось препятствием их счастью?
- Как вы понимаете значение слов Карамзина: «**И крестьянки любить умеют**»?
- Почему повесть Карамзина так полюбилась читателю?
- Как проявляются в повести черты сентиментализма?
- Какие ее эпизоды показались вам особенно трогательными?
- В чем смысл заглавия?
- Какие, на ваш взгляд, чувства воспитывает в читателях повесть Карамзина?
- Могут ли извлечь из нее современные молодые люди нравственные уроки? Если да, то какие?

# Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос:

Какие чувства вызвала повесть Н.М. Карамзина  
«Бедная Лиза»?

# Источники

- Галузина Л.В. Уроки литературы в 8-м классе: Развёрнутое планирование. Ярославль, 2003.
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2007. – 512с. – (В помощь школьному учителю).
- Марченко Н.А. Карамзин Николай Михайлович. – Уроки литературы. - №7. – 2002/ Приложение к журналу «Литература в школе».
- Золотарёва И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе. 8-й класс. М., 2002.
- [rusedu.ru>detail\\_2259.html](http://rusedu.ru/detail_2259.html)
- [power-point-ppt.narod.ru>biografiya...prezentaciya...](http://power-point-ppt.narod.ru>biografiya...prezentaciya...)
- [рефак.рф>1726\\_gotovye\\_prezentatsii\\_po...o\\_karamzine/](http://рефак.рф>1726_gotovye_prezentatsii_po...o_karamzine/)
- [ps.1september.ru](http://ps.1september.ru)