

**Урок по литературе в 10 классе
по повести В. Распутина
«Прощание с Матерой».**

Цель урока:

- обучить учащихся видеть и находить в тексте средства эпического изображения, изобразительно-выразительные средства художественной речи, использовать эти знания при анализе произведения.
- привить нравственные ценности, вывести учащихся на философский уровень прочтения рассказа о жизненных ценностях.
- развивать логическое мышление, устанавливая межпредметные связи (географии, история), а также осуществлять преемственность в обучении, опираясь на полученные знания и личный опыт учащихся.

Оборудование:

- текст повести В. Распутина «Прощание с Матерой»;
- художественный фильм по повести В. Распутина «Прощание с Матерой»;
- музыкальное сопровождение в исполнении Н. Гнатюка «Малиновый звон»;
- газетные статьи «А тут плавают ваши кресты...» (подтвердить вымысел правдой памяти);
- документальный фильм «Городские - деревенские».

Ход урока:



-Газета «Рыбинская правда» за 29 апреля пишет: «Заполнение Рыбинского моря, начатое 14 апреля, продолжается. Вчера к 11 часам утра напор воды у переборской плотины достиг 12 метров. А в это время на другом конце, на самом краешке его чаши, четвероклассник Коля Иванов ещё бегал в школу по щиколотку в воде. Надо бы успеть сдать экзамены, и дед с бабушкой остались в деревне Марьино, где уже началось затопление.».

И ещё один документ: «Трудящиеся Ярославской области под руководством областной партийной организации проделали большую работу по переносу строений, переселению из зоны затоплений

17 137 хозяйств и 493 населённых пункта,

по отчистке ложа водохранилища площадью 4 817
КМ.КВ....».

Человеческая
память прежде всего
связана с местом, где
родился, где вырос,
откуда ушёл в жизнь. 🗣️
И несуразной кажется
мысль о том, что это
всё может исчезнуть.



A scenic view of a rural farmstead. In the foreground, a wooden fence runs across the frame. Behind it, a small stream flows through a lush green field. Several cows are grazing in the field. In the background, there are several wooden barns and houses, some with corrugated metal roofs, situated on a grassy hillside. The hills are covered in dense green trees. The overall atmosphere is peaceful and idyllic.

ВСЁ...

луга, леса, цветы...

Каждому поколению кажется, что оно делает что-то невиданное. Давайте поближе познакомимся с Матерой, её жителями, прислушаемся к их разговорам.

Может быть, и правда не о чём жалеть, может быть, действительно правильное решение было принято, может, не придётся стыдиться за свои поступки перед будущим? Может, человек больше обрёл, чем потерял?

Это главные вопросы нашего урока.

Работа с текстом.

Вопросы для обсуждения:

1. Смысл названия текста? (Матера - мать)
2. Прошлое Матеры. С какой целью так подробно автор рассказывает о деревне? (Чем больше знаешь, тем дороже и роднее.)
3. Как ведут себя жители, с лёгкой ли душой расстаются с корнями своими? (Тяжкое испытание, обнажается душа)
4. Анализ диалога между Дарьей, представителем старшего поколения, и Андреем, представителем молодых. (класс делится на две группы: первая группа отстаивает позицию Дарьи, вторая группа – позицию Андрея.).

Андрей

Дарья

Сейчас время такое – нельзя на одном месте сидеть. Мне охота, где всё по-другому, по-новому.

Вам что Матера, что холера. Тут не приросли, и нигде не прирастете, ничего вам не жалко. Такие уж вы и есть – обсевки.

ГЭС отгрохают, она тысячу лет стоять будет.

А посёлок построен не по-людски: не для себя строили, смотрели только, как легче построить, а меньше всего думали, удобно ли будет жить.

Наша Матера, бабушка, будет людям пользу приносить, электричество пойдёт.

А то она христовенькая на вред тут стояла... Здесь и земли плодородные, веками ухоженные, вскормившие не одно поколение. А в посёлке на гектар новой пашни тысяча рублей брошено. На этот золотой гектар посеяли пшеницу, а она даже не взошла. Любому мужику было видно, что земля неплодородная. Один красный кирпич. Чтоб землю добыть – трудов-то много надо. Найти бы ту комиссию, что место выбирала и для посёлка, и для затопления, и носом её, носом...

Андрей

Дарья

Андрей удивился предложению бабушки перевезти могилы, смолчал, но подумал: «Как это интересно увидеть то, что осталось от человека за 30-40 лет».

Дарья считает, что могилы надо обязательно перевезти.

Данная жалось – это палка на пути цивилизации.

Пуп вы свой не надорвёте?
Везде машины. Они в работу душу-то не вкладывают. Где же вам жалеть? Душу-то свою вы потратили... В ком душа, в том и Бог. Он не в небе, а в тебе Человека сторожит.



Фото: Сергей Селюнин

2005

Показ видеозаписи отрывка из документального фильма «Городские - деревенские» с комментариями учителя (Затопили деревни, раскидали людей по миру. Потерялся хозяин, а с ним и ответственность за землю, за её будущее. Так решались судьбы людей. »).

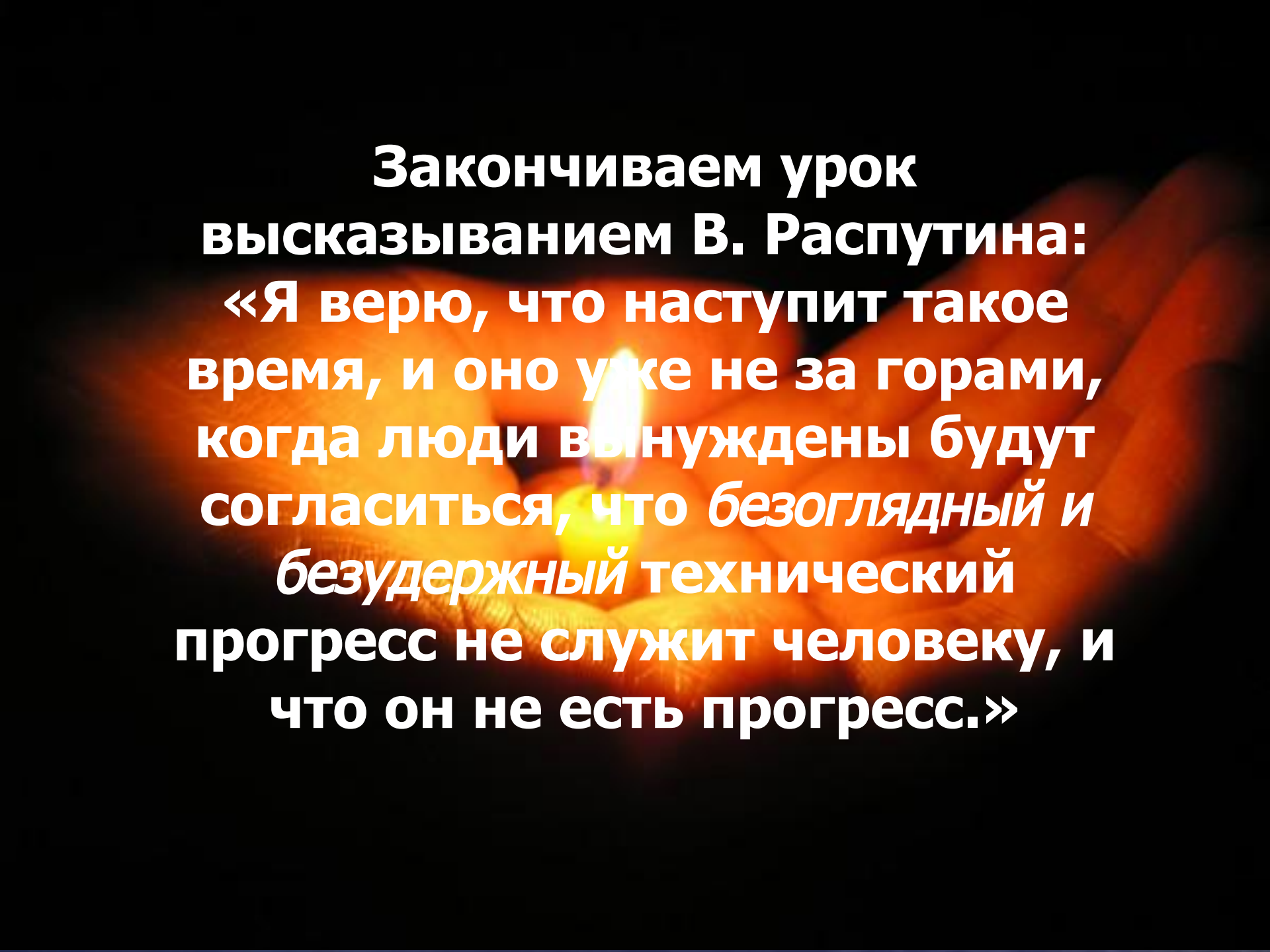
Вывод по уроку:

Да, нужны нововведения, но всё это надо делать **по-хозяйски**, чтобы потом не захотелось «носом тыкать» в содеянное; с душой, думая о человеке, считаться с ним, чтобы мужика, с детства приученного к земле, уважающего крестьянский труд, переселяя в дома-коробки, не потерять, чтобы труд для него не перестал быть радостью, чтоб не жить в тоске по малиновому звону...

«Дед Егор не вытерпел:

-Ты не тяни кота за хвост, ты скажи, кресты по какой надобности срубил?

-Я и отвечаю, - дёрнул Жук, и от обиды заговорил быстрее, - вы знаете, на этом месте море разольётся, пойдут большие пароходы, поедут люди. Туристы и интуристы. А тут плавают ваши кресты. Их вымоет и понесёт, они же под водой не будут, как положено, на могилах стоять. Вот приходится думать и об этом...»

A close-up photograph of a hand holding a lit candle. The flame is bright yellow and orange, casting a warm glow on the hand and the surrounding area. The background is dark, making the light from the candle stand out. The text is overlaid on this image.

**Закончиваем урок
высказыванием В. Распутина:
«Я верю, что наступит такое
время, и оно уже не за горами,
когда люди вынуждены будут
согласиться, что *безоглядный и
безудержный* технический
прогресс не служит человеку, и
что он не есть прогресс.»**

