

Повесть Владимира Галактионовича Короленко «В дурном обществе»

1. Впечатления от повести.

2. Биография автора

Задание 1 (Скорость и внимательность чтения, навыки сжатия текста)

- Перескажите биографию В. Г. Короленко в 3-7 предложениях, где отразить/охарактеризовать происхождение, образование, творческую судьбу.

Задание 2 (Навык развернутого ответа на литературоведческий вопрос)

- Назовите имена современников Короленко (писатели)?

3. Анализ названия

Как называется повесть?

Какие идеи повести заключены в первом и втором названиях?

Теперь давайте подумаем: в чём, на ваш взгляд, смысл названия «В дурном обществе»?

Для этого постараемся ответить на вопросы:

- ▶ Что такое **дурное общество**? (смысловой кластер/кластер синонимов понятия «дурной»)
- ▶ Какое общество в повести считали «дурным»?
- ▶ Состоятельные люди, «чистая публика», а также бывшие графские слуги, жившие в развалинах старого замка (если повесть читалась полностью), считали **дурным обществом** воров, бродяг, «жалких оборванцев», ютившихся вокруг заброшенной часовни и считавших Тыбурция Драба своим «организатором и руководителем». Дети подземелья считали дурным обществом равнодушных, жестоких господ.

4. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»

- ▶ *Повесть* – один из видов эпического произведения.
- ▶ Виды эпических произведений
 - ▶ *Рассказ* – малая форма: одна сюжетная линия, один главный герой.
 - ▶ *Повесть* – средняя форма: две-три сюжетные линии, два-три главных героя.
 - ▶ *Роман* – большая форма: несколько сюжетных линий, большое количество героев. (!О!)
- ▶ *Сюжет* – это ряд событий, положенных в основу произведения.
Сюжетная линия – ряд событий, происходящих с одним героем.
- ▶ Сколько сюжетных линий можно выделить в произведении Короленко?

Выделим линию жизни Васи (отметим проблему отношений Васи с отцом) и линию жизни семьи Тыбурция. Пересечение этих линий приводит к изменению в жизни Васи и в жизни этой семьи.

Домашнее задание

Составьте сюжетный план повести (8-9 пунктов)

Рассмотрим на следующем уроке, какие из пунктов относятся к таким композиционным частям, как:

Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог -
найти формулировку терминов

В нашей жизни мы встречаем множество людей, которые поступают «как все», «как принято». Есть другие люди — их очень мало, и встречи с ними драгоценны, — люди, которые поступают, как велит им голос совести, никогда не отступая от своих нравственных принципов. На примере таких людей мы учимся, как надо жить.

- ▶ Таким удивительным человеком, «нравственным гением» русской литературы был Владимир Галактионович Короленко.

Человек создан быть
опорой другому,
потому что ему
самому нужна
опора.

В. Г. Короленко

Композиция - это...

Сюжет - это...

Сюжет- это система событий
в художественном
произведении

Композиция - это
расположение, соотношение
и взаимосвязь частей
литературного
произведения

Композиционные части произведения

Экспозиция

Завязка

Развитие действия/ конфликта

Кульминация

Развязка

Эпилог

Сюжетный план повести

I. Развалины.

1. Смерть матери.
2. Княж-городок.
3. Замок на острове.
4. Изгнание жильцов из замка.
5. Новый приют изгнанников.
6. Тыбурций Драб.
7. Дети Тыбурция.

II. Я и мой отец.

1. Жизнь Васи после смерти матери.
2. Отношение отца к сыну.
3. Двойное горе мальчика. «Ужас одиночества».
4. Переживания отца.
5. Вася и его сестра Соня.
6. Вася исследует жизнь города.

► *III. Я приобретаю новое знакомство.*

1. Начало экскурсии.
2. Исследование часовни.
3. Бегство мальчишек.
4. Таинственный шепот.
5. Появление мальчика и девочки.
6. Первый разговор.
7. Знакомство.
8. Новые приятели провожают Васю домой.
9. Возвращение домой. Разговор с беглецом.

IV. Знакомство продолжается.

1. Подарки для Валека и Сони.
2. Сравнение Маруси и Сони.
3. Попытка Васи устроить игру.
4. Разговор о сером камне.
5. Беседа Валека и Васи о Тыбурции и об отце Васи.
6. Новый взгляд на отца.

V. Среди серых камней.

1. Встреча Васи с Валеком в городе.
2. Ожидание на кладбище.
3. Спуск в подземелье. Маруся.
4. Разговор с Валеком о воровстве и нищете.
5. Новые чувства Васи.

VI. На сцену является пан Тыбурций. (Развитие действия.)

1. Вася снова приходит в гости к друзьям.
2. Игра в жмурки.
3. Тыбурций ловит и расспрашивает Васю.

VI. Тыбурций приказывает Васе молчать об увиденном.

1. Мясо на обед.
2. Встреча Васи с отцом в саду. Первая ложь.

VII. Осенью. (Развитие действия.)

1. Болезнь Маруси.
2. Приход старого Януша к отцу.
3. Размышления Тыбурция о судьбе и законе.

VIII. Кукла.

1. Сони́на кукла.
2. Маруся словно ожила.
3. Опасения и неприятности Васи.
4. Попытка забрать куклу у Маруси.
5. Приказ отца не отлучаться из дому.
6. Расспросы отца о кукле.
7. Появление Тыбурция. Возвращение куклы.
8. Примирение отца с сыном.
9. Деньги для Тыбурция.
10. Прощание с Марусей.

Композиционный (сюжетно- композиционный план)

I. Развалины. (Экспозиция.)

1. Смерть матери.
2. Княж-городок.
3. Замок на острове.
4. Изгнание жильцов из замка.
5. Новый приют изгнанников.
6. Тыбурций Драб.
7. Дети Тыбурция.

II. Я и мой отец. (Экспозиция.)

1. Жизнь Васи после смерти матери.
2. Отношение отца к сыну.
3. Двойное горе мальчика. «Ужас одиночества».
4. Переживания отца.
5. Вася и его сестра Соня.
6. Вася исследует жизнь города.

▶ *III. Я приобретаю новое знакомство. (Завязка.)*

1. Начало экскурсии.
2. Исследование часовни.
3. Бегство мальчишек.
4. Таинственный шепот.
5. Появление мальчика и девочки.
6. Первый разговор.
7. Знакомство.
8. Новые приятели провожают Васю домой.
9. Возвращение домой. Разговор с беглецом.

IV. Знакомство продолжается. (Развитие действия.)

1. Подарки для Валека и Сони.
2. Сравнение Маруси и Сони.
3. Попытка Васи устроить игру.
4. Разговор о сером камне.
5. Беседа Валека и Васи о Тыбурции и об отце Васи.
6. Новый взгляд на отца.

V. Среди серых камней. (Развитие действия.)

1. Встреча Васи с Валеком в городе.
2. Ожидание на кладбище.
3. Спуск в подземелье. Маруся.
4. Разговор с Валеком о воровстве и нищете.
5. Новые чувства Васи.

VI. На сцену является пан Тыбурций. (Развитие действия.)

1. Вася снова приходит в гости к друзьям.
2. Игра в жмурки.
3. Тыбурций ловит и расспрашивает Васю.
4. Тыбурций приказывает Васе молчать об увиденном.
5. Мясо на обед.
6. Встреча Васи с отцом в саду. Первая ложь.

VII. Осенью. (Развитие действия.)

1. Болезнь Маруси.
2. Приход старого Януша к отцу.
3. Размышления Тыбурция о судьбе и законе.

VIII. Кукла. (Кульминация. Развязка.)

1. Сониная кукла.
2. Маруся словно ожила.
3. Опасения и неприятности Васи.
4. Попытка забрать куклу у Маруси.
5. Приказ отца не отлучаться из дому.
6. Расспросы отца о кукле.
7. Появление Тыбурция. Возвращение куклы.
8. Примирение отца с сыном.
9. Деньги для Тыбурция.
10. Прощание с Марусей.

Заключение. (Эпилог.)

1. Исчезновение Тыбурция и Валека.
2. Марусина могилка.

!О! Существуют внесюжетные элементы
произведений

Описания - наиболее распространенный вид
внесюжетных элементов

авторские отступления

вставные эпизоды

Домашнее задание

1. Выучите термины
2. Ответьте на вопросы (развернуто, аргументируя свою точку зрения примерами из текста и цитатами):
 - 1) От чьего имени ведется рассказ?
 - 2) Как описывает автор городок, в котором происходит действие рассказа?
 - 3) Найдите эпитеты в этом описании.
 - 4) Какой образ города создает автор?