

Повесть В.П. Некрасова
«В окопах Сталинграда»

Литература периода Великой Отечественной войны

- Великая отечественная оставила глубокий след в истории нашего государства. Испытания, выпавшие на долю народа, как бы приостановили естественный ход истории. Война в который раз показала всю жестокость, бесчеловечность. Русская литература не могла остаться в стороне от событий, в которых решалась судьба страны. Русские писатели того времени принимали активное участие в разгроме врага. Силой своего таланта они утверждали справедливость на земле.

Виктор Платонович Некрасов

- Виктор Платонович Некрасов относится к тем писателям, кто сам прошел трудными дорогами войны, кто защищал родную землю с оружием в руках. Он родился 4 (17) июня 1911 года в Киеве, в семье врача. В 1936 окончил Киевский строительный институт как архитектор, параллельно проходил обучение в театральной студии при театре. После окончания института работал актёром и театральным художником. С 1941 по 1944 Некрасов был на фронте полковым инженером и заместителем командира сапёрного батальона, участвовал в Сталинградской битве, после ранения в Польше, в начале 1945, в звании капитана был демобилизован.



«В окопах Сталинграда»

- Повесть «В окопах Сталинграда», опубликованная в 1946 в журнале «Знамя» 1946, № 8-10, была одной из первых книг о войне, написанных правдиво, насколько это было возможно в то время. Она принесла писателю подлинную славу: переиздана общим тиражом в несколько миллионов экземпляров, переведена на 36 языков. За эту книгу, после ее прочтения Иосифом Сталиным, Виктор Некрасов получил в 1947 году Сталинскую премию 2-й степени. По мотивам повести и по сценарию Некрасова в 1956 году был снят фильм «Солдаты», отмеченный премией Всесоюзного кинофестиваля. В этом фильме сыграл одну из своих первых больших киноролей Иннокентий Смоктуновский.



Именно в окопах решается ход битв

- В повести «В окопах Сталинграда», В Некрасов открыл правду окопа – жизнь рядового пехотинца. В этом произведении автор не изображает героических подвигов в сражениях, а считает, что именно в окопах решается ход битв. Эта книга начала целое направление в литературе о войне. В. Некрасов рассказал о мужественных людях , которые героически преодолевали ежедневные тяготы войны. Каждый герой и все вместе отвоевывали у войны свою жизнь -на день, месяц, год.

Разные люди

- Главный герой повести – Ю. Керженцев. В одном эпизоде он рассматривает две фотографии своего друга Игоря, сравнивает их. На довоенной фотографии Игорь изображен веселым, хорошо одетым, а на фотографии времен войны – изможденным и осунувшимся. Впечатление, что на фотографиях разные люди. И не случайно в начале повести прозвучат слова «Жизнь солдатская, будь она проклята!»

История солдаткой жизни

- Боль за страшные потери и мучения звучит в словах повести: "...полка нет, и взвода, и Ширяева, а есть только насквозь пропотевшая гимнастерка и немцы в самой глубине России». В. Некрасов изображает быт войны, что кажется невероятным человеку пережить такое. Героически переносят солдаты сражения, дороги, недолгое обживание новых мест.
- На войне каждый день одно и то же, а это целая история солдаткой жизни. «Тогда-то минировали и всех накрыло, а тогда-то сутки в овраге отлеживались в трех местах пилотку прострелили».

Правда страшной войны

- У В.Некрасова человек на войне изображается на грани между жизнью и смертью. Еще одна правда страшной войны: секунду назад-жизнь, а сейчас –уже нет.

Главного героя поражает: «Товарищей хоронят над над волгой просто как-то, здесь был вчера, а сегодня – нет, а завтра, может быть , и тебя не будет. И так же глухо будет падать земля на гроб, а может, гроба не будет, а занесет тебя снегом, и будешь лежать до конца войны». От такой простоты становится страшно.

Полное разрушение грани между жизнью и смертью.

- «Дымящийся окурок на губе трупа – это было страшнее всего: страшнее разрушенных городов, оторванных рук и ног, распоротого живота или повешенного ребенка. Секунду назад была жизнь, а сейчас человек уже мертв». Убитый солдат с дымящимся окурком на губе – это символ полного разрушения грани между жизнью и смертью.

«...КОГО НЕТ»

- Нам читателям страшно от будничности, в которой потерялась даже смерть.»Завтра проснутся люди и увидят,кого нет;люди поймут молча, смотря под ноги и не оглядываясь».

*Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время текло для обоих...
Все теперь одному, только кажется мне,
Это я не вернулся из боя.*

В Высоцкий

60-е годы.

В 1960-е Виктор Платонович Некрасов посетил Италию, США и Францию. Свои впечатления писатель описал в очерках, за которые в разгромной статье «Турист с тросточкой» был обвинён в «низкопоклонстве перед Западом». Из-за либеральных высказываний в 1969 заслужил партийное взыскание, а в 1973 исключён из КПСС. При домашнем обыске 17 января 1974 года в Киеве у Некрасова были изъяты все рукописи и нелегальная



Разрешение на выезд

- В сентябре 1974 получил разрешение на выезд за границу в Лозанну (Швейцария). Жил в Париже, вначале у Марии Розановой и Андрея Синявского, затем на съёмных квартирах. В середине 70-х был приглашён писателем Владимиром Максимовым на должность зам. гл. редактора журнала «Континент» (1975-82), сотрудничал вместе с Анатолием Гладилиным в парижском бюро радиостанции «Свобода».

Последние годы

- В последние годы жил в Париже в крошечной квартире на площади Кеннеди вместе с женой и пасынком Виктором Кондыревым. Начавшаяся в СССР горбачевская перестройка его очень живо интересовала. Последним произведением писателя стала «Маленькая печальная повесть». Награждён французским орденом Почётного легиона. Виктор Некрасов скончался от рака в Париже 3 сентября 1987 года. Похоронен в чужую могилу на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Война изнутри

- В. Некрасов показал войну изнутри, глазами солдата. А это значит, что она представлена правдой, настоящей и страшной правдой.