

Повторяем теорию литературы

Часть 2

Литературные направления

Заполните таблицу.

Литературное направление	Время возникновения в России	Основные черты
Романтизм	начало XIX века	Неприятие действительности. Стремление уйти в ирреальный мир, созданный воображением автора. Крайний индивидуализм. Двоемирие.
Реализм	30–40-е годы XIX века	Стремление к правдивому и объективному изображению действительности. Отражение связи между различными жизненными явлениями. Характеры осмысливаются как типические.

Комическое изображение действительности

Комическое — смешное в жизни и искусстве

Юмор (наиболее жизнеутверждающая форма комического)	Сатира (наиболее беспощадное осмеяние несовершенства мира, его пороков)	
	Ирония (отрицательная оценка предмета или явления, основанная на том, что истинный смысл события замаскирован)	Сарказм (едкая, язвительная насмешка с откровенно обличительным смыслом)

О каких сатирических приемах идет речь? Соотнесите термин и определение.

_____ — сочетание противоречивых понятий, создающее комический эффект.

_____ — нарушающее границы правдоподобия изображение предметов или явлений в фантастически преувеличенном виде.

Гротеск, алогизм

Эстетические понятия

комическое — это отражение острейших жизненных противоречий, которые заканчиваются гибелью положительных общественных сил.

Соотнесите эстетические понятия с их определениями.

трагическое — это противоречие между несовершенным явлением и положительным опытом человечества, несоответствие цели средствам, формы — содержанию, действия — обстоятельствам, претензии личности — ее субъективным возможностям; результат противостояния безобразного и прекрасного, ничтожного и возвышенного и т. п.

Роды литературы

Приведите примеры произведений, в которых объединяются следующие признаки:

Признаки эпоса	Признаки лирики
Наличие повествователя	Выражение субъективного переживания
Сюжетность	Наличие лирического героя
Система персонажей	Относительно малый объем
Воспроизведение предметного мира	Стихотворная речь

Поэма

Среди данных толкований литературоведческих терминов выделите определение поэмы.

- Прозаическое произведение, напоминающее по своему характеру лирическое стихотворение, но лишенное стихотворной организации речи, то есть поэтическое по содержанию и прозаическое по форме.
- Лиро-эпический жанр: крупное или среднее по объему произведение, основными чертами которого являются наличие сюжета (как в эпосе) и образа лирического героя (как в лирике).
- Прозаическое произведение небольшого объема, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы.

Вопросы

О каком лиро-эпическом жанре идет речь?

Баллада — повествовательная песня или стихотворение относительно небольшого объема, с динамичным развитием сюжета, основой которого является необычайный случай, часто присутствует элемент загадочного, фантастического, необъяснимого, недоговоренного.

Проблематика — это совокупность поставленных автором в произведении **проблем**. Виды **проблемы** в художественном произведении: социально-политическая, нравственно-этическая, национально-историческая, философская и др.

Конфликт

Ниже приводятся определения понятия «конфликт». Дайте им оценку. Аргументированно объясните, какое определение вам кажется наиболее удачным, какое — наименее удачным.

Конфликт — противостояние противоположных стремлений, внешняя борьба, спор или внутреннее столкновение противоположных оценок, являющееся двигателем развития действия и противодействия в драматическом или эпическом произведении.

Конфликт — основной элемент, определяющий все действие в пьесе или повествовании.

Конфликт — термин, который следует заменить термином «кризис»..

Конфликт — термин, который следует заменить термином «контраст».

Конфликт — напряжение между персонажами или действительное противостояние персонажей.

Конфликт — противоборство, противоречие между характерами, либо между характерами и обстоятельствами, либо внутри характера, лежащее в основе действия в произведении.

Тип. Характер. Персонаж.

Устраните ошибки — исправьте несоответствия между литературоведческими понятиями и их определениями.

Тип — действующее лицо в художественном произведении.

Характер — художественный образ человека, в индивидуальных чертах и поведении которого воплощены свойства, присущие людям той или иной эпохи, социальной среды, общественной группы, национальности и т. п.

Персонаж — художественный образ, в котором раскрыто неповторимо индивидуальное отношение человека к миру.

Персонажи

Соотнесите определение и термин.

Внесценические персонажи драматургического произведения, упоминаемые по ходу действия сценическими героями, но так и не появляющиеся на сцене.

Второстепенные персонажи, существенно не влияющие на ход событий и характер конфликта; их роль в сюжете произведения ограничивается участием в небольшом количестве событий.

Авторская позиция

Укажите среди приведенных ниже толкований литературоведческих понятий определение авторской позиции.

- а) Описание автором собственной жизни, иногда художественное. Представляет суждение автора о самом себе, о своем месте в обществе, в мире; часто выражает творческие принципы писателя.
- б) Наделенный устойчивыми чертами личности, неповторимостью облика, индивидуальной судьбой условный образ человека, который говорит о себе «Я» в лирическом стихотворении.
- в) Выраженное в тексте отношение автора к различным сторонам жизни, понимание писателем характеров людей, событий, идейных, философских и нравственных проблем.
- г) Средство создания художественных образов: присущая только искусству форма воссоздания и отображения жизни в сюжетах и образах, не имеющих прямой соотнесенности с реальностью.

Вопросы

Как в литературоведении называется изображение внешности героя литературного произведения как способ его характеристики?

Дополните определение:

метонимия — сближение, сопоставление понятий, основанное на замене прямого названия предмета другим по принципу смежности (содержащее — содержимое, вещь — материал, автор — его произведение и т. п.).

Дополните определение:

гипербола — чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты и т. п. описываемого явления. Может быть как идеализирующей, так и уничижающей.

Термины

Соотнесите литературоведческие термины с их определениями.

Воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух. Используется в художественных произведениях для того, чтобы раскрыть внутренние переживания героя, воссоздать его внутренний мир.

Речь одного человека в художественном произведении, развернутое высказывание одного персонажа или повествователя.

Монолог; внутренний монолог

Символ и аллегория

Прочтите определение символа и аллегии. Сделайте вывод об общности и различии этих понятий.

Символ — (от греческого *symbolon* — знак, опознавательная примета) — особый художественный образ-знак. Символ имеет не одно или несколько, а неисчерпаемое множество значений и обладает необыкновенной смысловой емкостью. Символ не рассчитан на постижение разумом или сознанием, а стремится вызвать ассоциации, эмоционально воздействовать на читателя, «внушить» определенное впечатление, настроение, состояние и тем самым заставить увидеть в предмете или явлении их глубинную, скрытую сущность.

Аллегория — (от греческого *allos* — иной и *agoreuo* — говорю) — вид иносказания, изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ. Аллегория состоит из двух элементов: смыслового — это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, глупость, смелость и др.), которое стремится изобразить автор, не называя его; образно-предметного — это конкретный предмет, изображенный в художественном произведении и представляющий названное понятие или явление. Связь между образом и понятием, изображением и его смыслом устанавливается по аналогии.

Общее: _____

Звукопись

Звукопись

Аллитерация

(повторение в стихотворной речи (реже — в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления ее выразительности)

Ассонанс

(многократное повторение в стихотворении (реже — в прозе) одинаковых гласных звуков, усиливающее выразительность художественной речи)

Эпические жанры

На месте пропуска впишите название вида эпического произведения, которому соответствуют указанные признаки.

рассказ

_____ — изображение одного эпизода из жизни героя, кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц.

роман

_____ — история нескольких человеческих судеб, значительность объема, разветвленность сюжета, изображение событий на протяжении длительного времени.

повесть

_____ — развернутый событийный ряд, несколько персонажей, развитие действия на более или менее значительном отрезке времени, как правило, строится на последовательно сменяющихся друг друга во времени событиях.

Рассказ, роман, повесть

Психологизм

Среди приведенных ниже толкований литературоведческих понятий выделите определение психологизма.

- а) воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух.
- б) состояние, связанное с напряженным переживанием каких-то противоречий, с взволнованностью и тревогой.
- в) способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя.
- г) «прямое», непосредственное отображение реальности: создание иллюзии полного сходства (тождества) жизни и ее художественного отражения.

Размер стиха

Чередование ударных и безударных слогов в строках А. Фета

Шумела полночная вьюга
В лесной и глухой стороне...

представлено в таблице. Укажите название стихотворного размера.

-	+	-	-	+	-	-	+	
-	+	-	-	+	-	-	+	-

Чередование ударных и безударных слогов в строках И.А. Бунина

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...

представлено в таблице. Укажите название стихотворного размера.

-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-
-	-	+	-	-	+	-	-	+				

Чередование ударных и безударных слогов в строке М.Ю. Лермонтова

Тучки небесные вечные странники...

представлено в таблице. Укажите название стихотворного размера.

+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---