



*Преобразующая сила  
музыки в творчестве*

*Николая Андреевича*

*Римского – Корсакова.*

# Цели урока:

- Продолжить знакомство с творчеством Н. А. Римского – Корсакова.
- Выработать собственную оценку прослушанных произведений.
- Определить роль устного народного творчества в произведениях Николая Андреевича Римского – Корсакова



# *Детские и юношеские годы композитора*



Римский- Корсаков  
родился в городе **Тихвин**  
Новгородской губернии в  
дворянской семье.

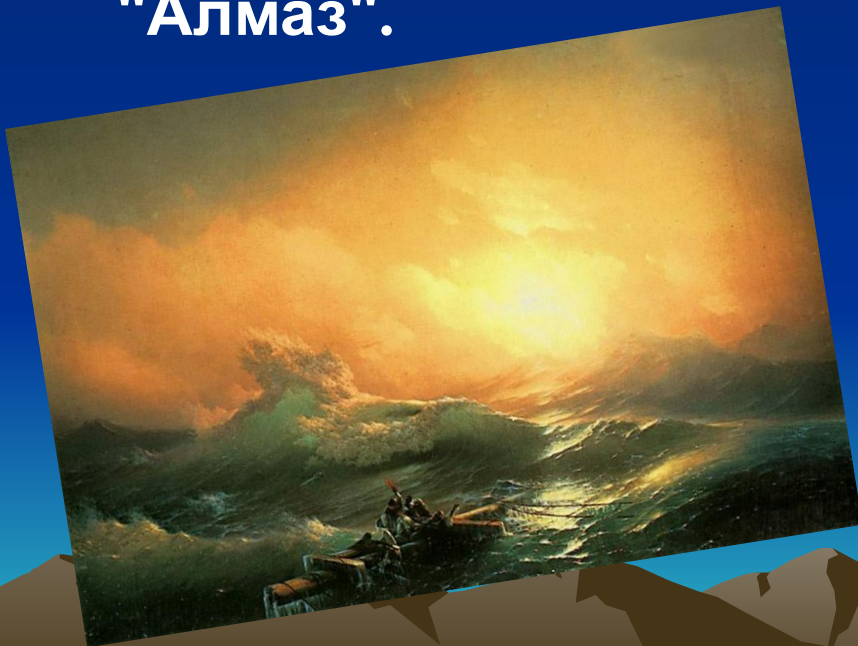
# *Юный кадет*



В 1862 окончил Морской корпус. Получил офицерское звание и отправился в дальнее плавание на судне «Алмаз». По возвращении он решил посвятить свою дальнейшую жизнь музыке.

# Образы природы

Много ярких образов природы, особенно картин моря, осталось в его памяти со времени заграничного плавания на клипере "Алмаз".



# Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова



Основу творческого наследия составили оперы:

«Снегурочка», «Ночь перед рождеством», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок» и др.

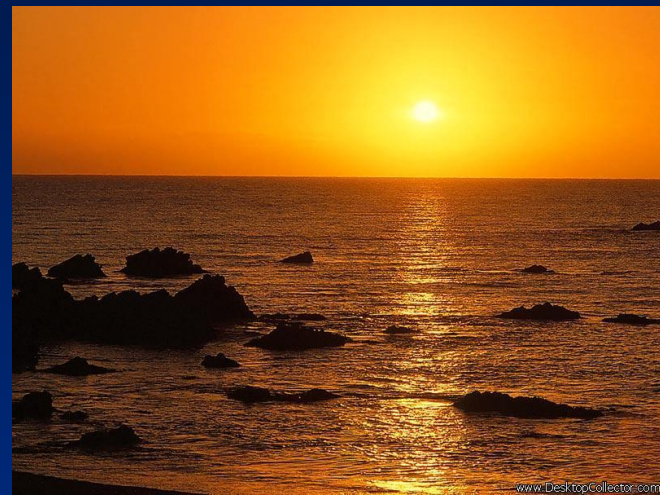


*Наиболее полно его дар проявился  
в сочинениях, запечатлевших мир  
сказок*



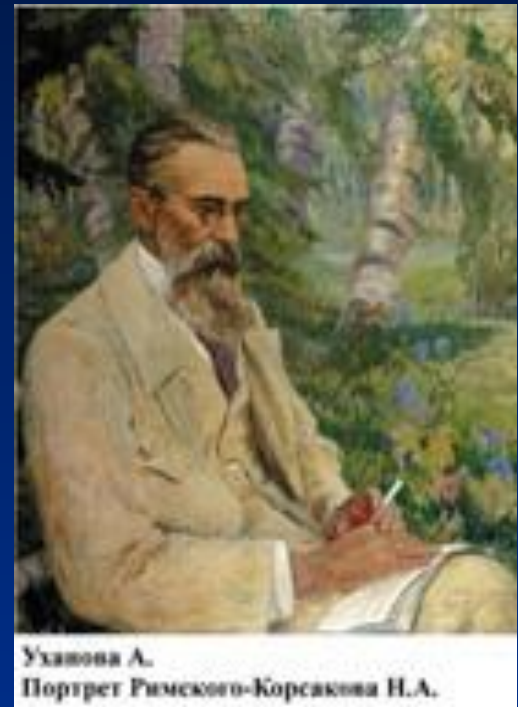


Красочные  
музыкальные  
картины морской  
стихии есть в его  
операх "Садко",  
"Сказка о царе  
Салтане", образы  
леса с его звуками  
- в операх  
"Псковитянка",  
"Снегурочка",  
«Сказание о  
невидимом граде  
Китеже».





*Композитор в своей  
музыке использовал  
русские былины,  
легенды и  
исторические предания*



**Былина** – жанр русского фольклора, героико – патриотическая песня – сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси.



**Фольклор** (от англ. folklore – народная мудрость, народное знание) – виды и роды когда – либо существовавшего и продолжающего существовать в народном быту устного непрофессионального эпоса, лирики и драмы.

