

Литературная разминка

Перед вами реплики из пьесы, определите, кому они принадлежат.

1. «На что совесть? Я не богатый».
2. «Всяко живет человек... как сердце налажено, так и живет...»
3. «Образование – чепуха, главное – талант!»
4. «Мало знать, ты понимай...»
5. «Надоели мне, брат, все человеческие слова...все наши слова – надоели!»
6. «Разве доброту сердца с деньгами можно равнять? Доброта она превыше всех благ».
7. «Любить живых надо, живых».
8. «Выходит – снаружи как себя не раскрашивай – все сотрется!»
9. «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»

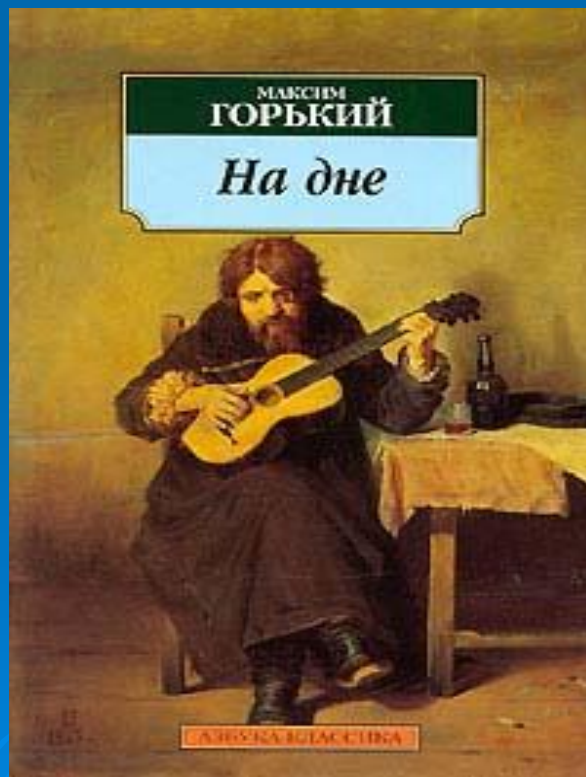
Проверь себя!

1. *Бубнов*
 2. *Лука*
 3. *Актер*
 4. *Наташа*
 5. *Сатин*
 6. *Костылев*
 7. *Лука*
 8. *Бубнов*
 9. *Сатин*
- 

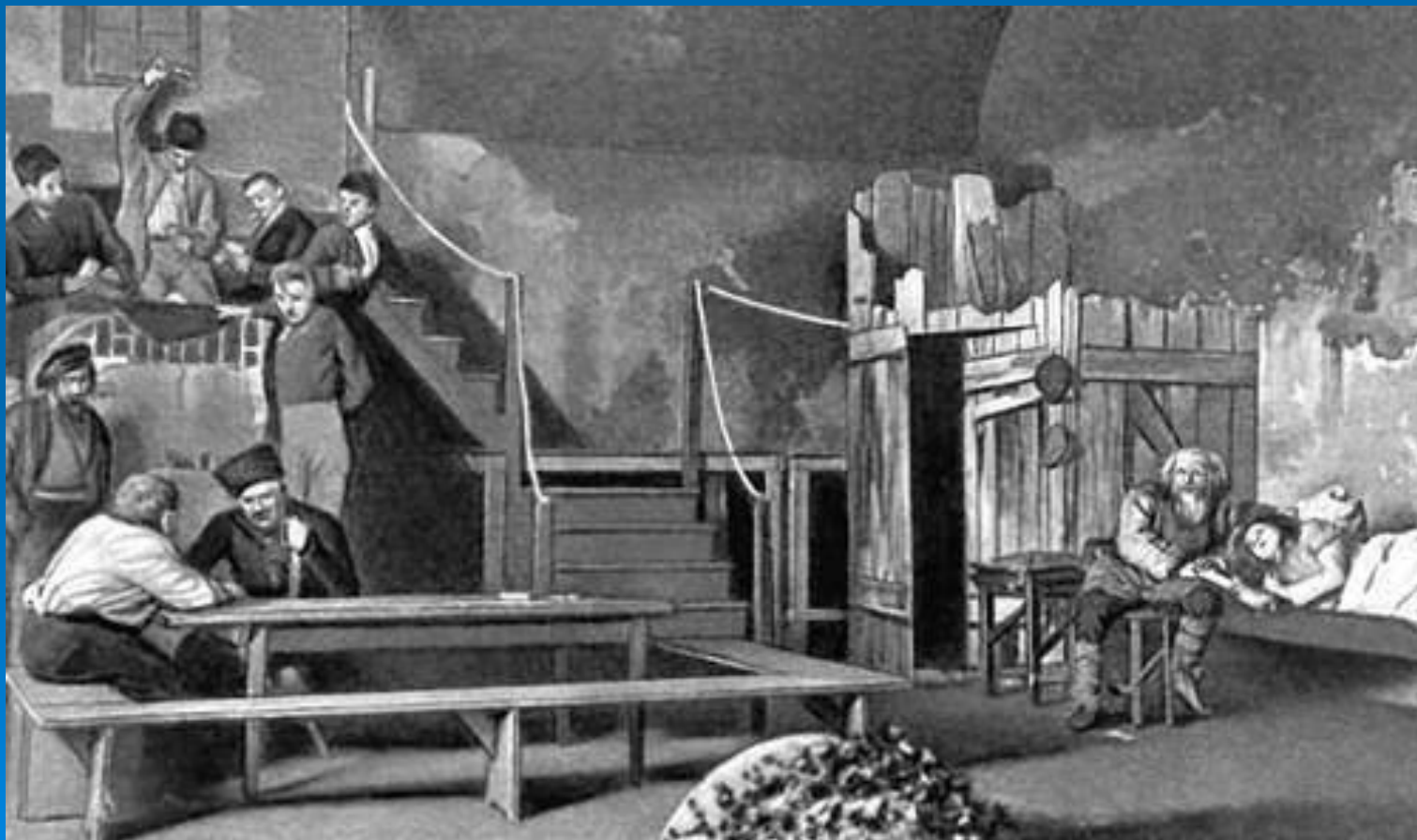
Спор о человеке в драме Горького

*Спор о человеке тесно
связан с другим не менее
важным вопросом пьесы –
вопросом о правде*

**КАЖДЫЙ, КТО ЛЮБИТ ПРАВДУ,
ПРИХОДИТ К СВЕТУ; ОН НЕ БОИТСЯ
ОБНАРУЖИТЬ ДЕЛА СВОИ,
ЛЕВИ ДОУЛИНГ**



ПРАВДА В ПЬЕСЕ М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»



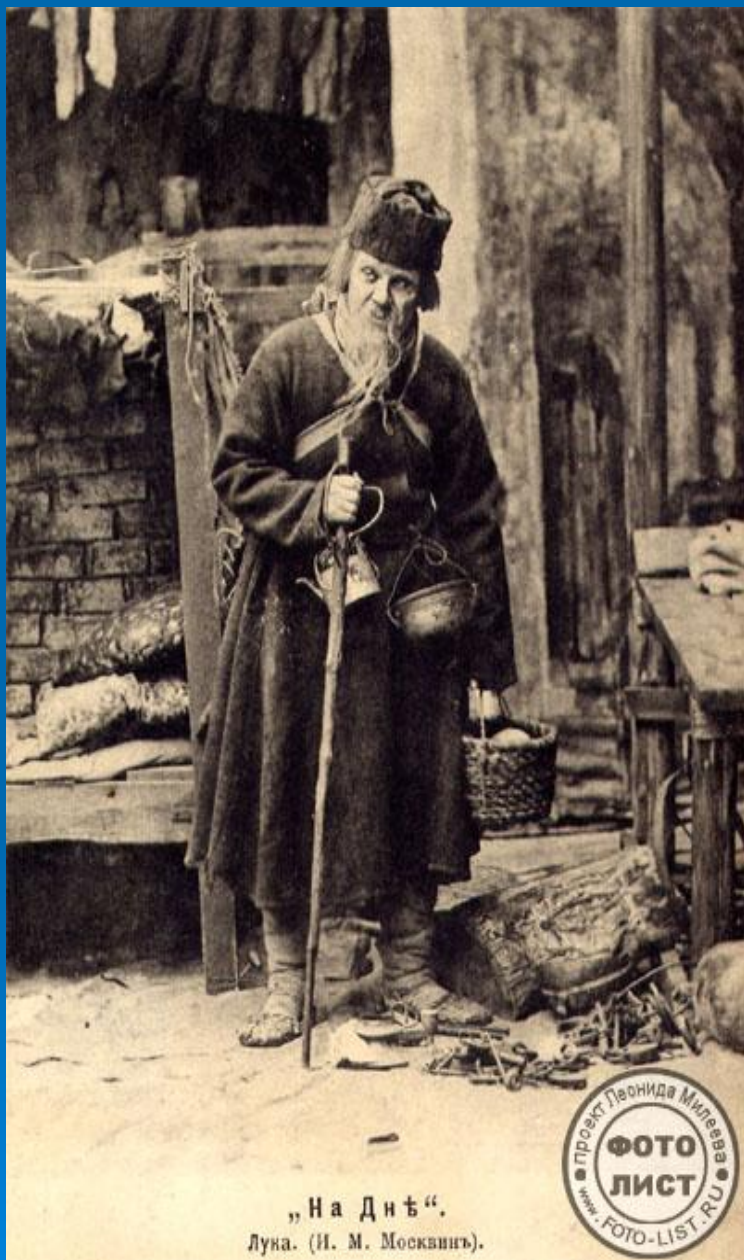
Вспомним.

Как обитатели ночлежки воспринимают своё положение до появления Луки?



Какая сцена является завязкой
конфликта?





Актёр Москвин в роли Луки

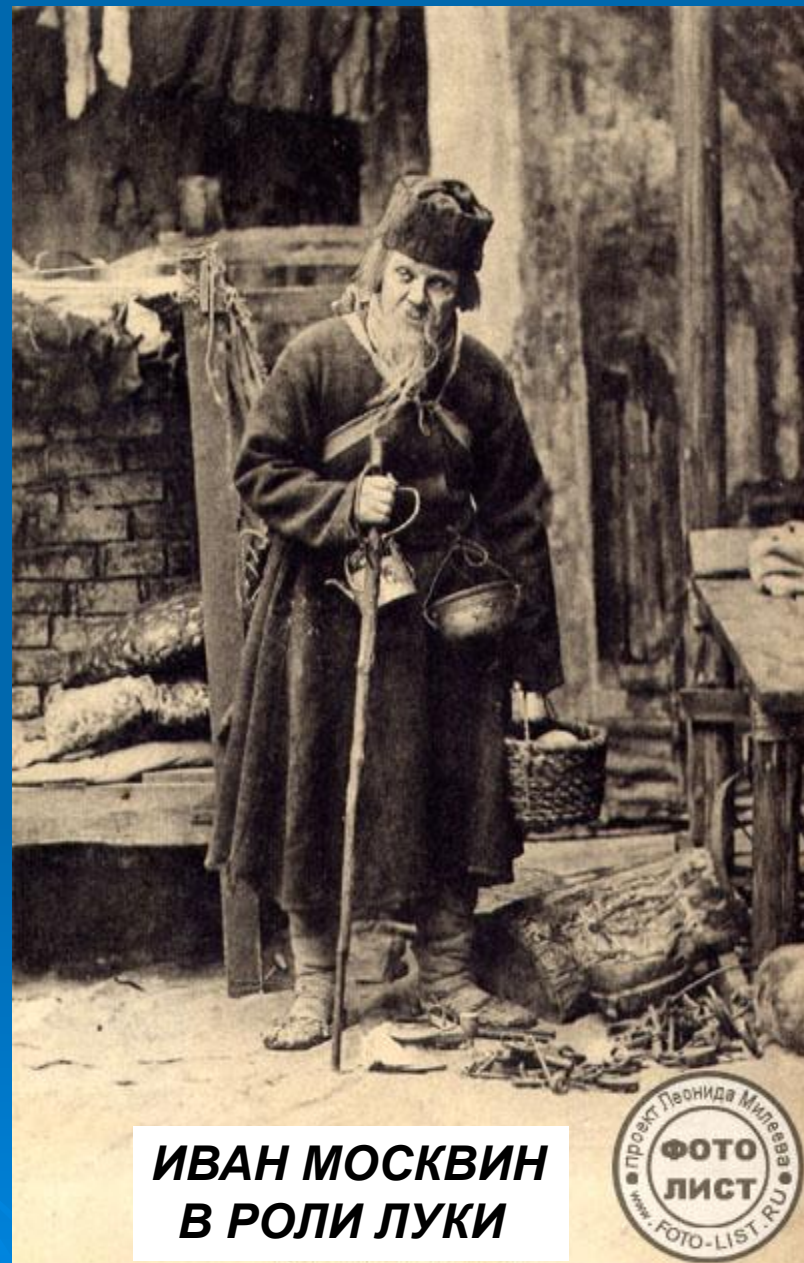
„На Днѣ“.
Лука. (И. М. Москвинъ).



В ЧЁМ ПРАВДА ЛУКИ?

- **«ВО ЧТО ВЕРИШЬ, ТО И ЕСТЬ...»**
- **«ХРИСТОС ВСЕХ ЖАЛЕЛ И НАМ ВЕЛЕЛ»**
- **«ЧЕЛОВЕК - ВСЕ МОЖЕТ...ЛИШЬ БЫ ЗАХОТЕЛ...»**
- **«...ЕСЛИ КТО КОМУ ХОРОШО НЕ СДЕЛАЛ, ТОТ И ХУДО ПОСТУПИЛ...»**

«ВСЯКО ЖИВЕТ ЧЕЛОВЕК...КАК СЕРДЦЕ НАЛАЖЕНО, ТАК И ЖИВЕТ...»



**ИВАН МОСКВИН
В РОЛИ ЛУКИ**



Каким образом Лука действует на ночлежников?

всем	«Погляжу я на вас, братцы, - житьё ваше – о-ой!».».
Алёшке	« Эх, парень, запутался ты...»
Анна	Ты Лука открывает в каждом человеке хорошее и вселяет веру в лучшее.
Медвед	ут
Актёру	Даёт надежду на излечение от алкоголизма. «Человек – всё может, лишь бы захотел...»
вору Ваське	Советует уехать с Наташей в Сибирь и начать там новую жизнь

Врал ли ночлежникам Лука?



Героев пьесы можно разделить на

«верующих»

Анна не верит в Бога
Татарин – в Аллаха
Настя – в «роковую
любовь»
Барон – в своё
прошлое,
возможно придуманное.

«неверующих»

Клещ уже ни во что
Не верит,
Бубнов и не верил
никогда и ничему.

Лука. Это имя напоминает евангелиста Луку,
означает «светлый», и в то же время
ассоциируется со словом «лукавый» (чёрт)

Какова авторская позиция по отношению к Луке?

Сам Горький писал о своём замысле: «основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание. Что нужнее. Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Это вопрос не субъективный, а общефилософский».

Как соотносит Горький эти понятия?

истина

ложь

противопоставляет

истина

сострадан
ие

Все герои сходятся на том, что Лука вселил в них ложную надежду. Но ведь он и не обещал поднять их со дна жизни, он просто показал их собственные возможности, показал, что выход есть, и теперь всё зависит от них самих. Эта вера в сознании ночлежников не успела закрепиться, с исчезновением Луки надежда гаснет...

ПОЧЕМУ?



Лука же объясняет неудачи жизни ночлежников
внешними обстоятельствами, вовсе не винит
самых героев в неудавшейся жизни.
Поэтому они так потянулись к Луке
и так разочаровались,
лишившись внешней опоры с его уходом.



Горький не приемлет пассивное сознание, идеологом которого он считал Луку. По мнению писателя, оно может лишь примирить человека с внешним миром, но не подвигнет его этот мир изменить.

Лука – живой образ, именно потому, что он противоречив и неоднозначен.



Философский вопрос, который поставил Горький: что лучше – истина или сострадание. Вопрос о правде многогранен. Каждый человек понимает правду по – своему, имея всё-таки в виду некую окончательную высшую правду.

Посмотрим, как соотносятся правда и ложь в драме «На дне»

Что понимают под «правдой» герои пьесы?

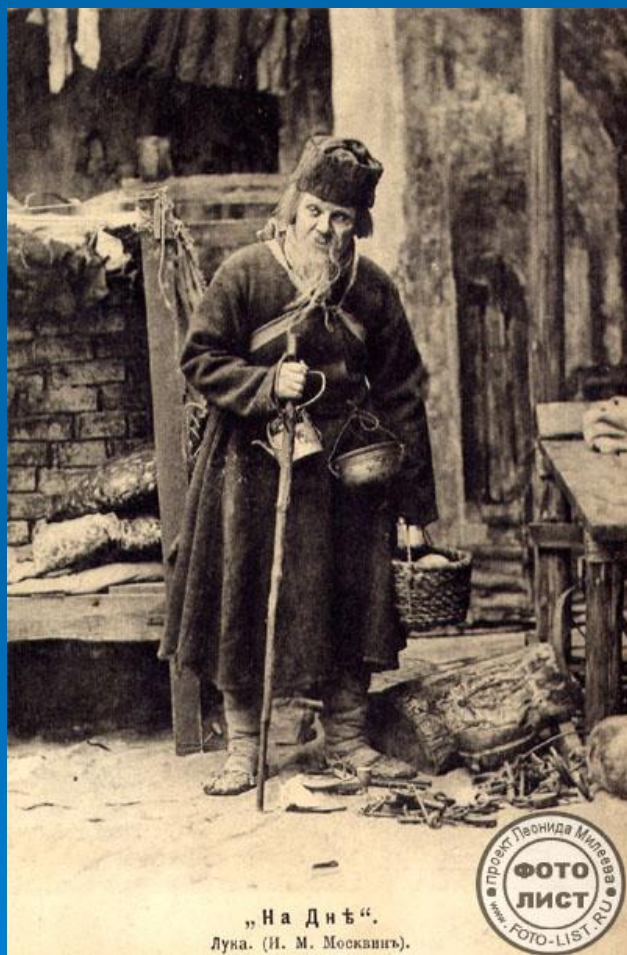
Два уровня «правды»

```
graph TD; A[Два уровня «правды»] --> B[«частная» правда, которую отстаивают герои «для себя»]; B --> A; A --> C[Мировоззренческий – В репликах Луки. «Правда» Луки и его «ложь» Выражаются формулой: «Во что веришь – то и есть».]
```

**«частная» правда,
которую отстаивают герои
«для себя»**

**Мировоззренческий –
В репликах Луки.
«Правда» Луки и его «ложь»
Выражаются формулой:
«Во что веришь – то и есть».**

Позиции Луки, компромиссной, утешительной,
противостоит позиция Бубнова.
Это наиболее мрачная фигура в пьесе.



„На Днѣ“.
Лука. (И. М. Москвинъ).

ЛУКА



**БУБНО
В**

В ЧЕМ ПРАВДА БУБНОВА?

- **«НА ЧТО МНЕ СОВЕСТЬ? Я – НЕ БОГАТЫЙ!»**
- **«ЛЮДИ ВСЕ ЖИВУТ...КАК ЩЕПКИ ПО РЕКЕ ПЛЫВУТ...»**
- **«ВСЕ ЛЮДИ НА ЗЕМЛЕ ЛИШНИЕ...»**
- **«ВСЁ СКАЗКИ...»**
- **«ВСЕ ТАК: РОДЯТСЯ, ПОЖИВУТ, УМИРАЮТ. И Я ПОМРУ...И ТЫ...»**



**Он относится к жизни
со злым пессимизмом**

В ЧЕМ ПРАВДА САТИНА?

- **«ВСЁ- В ЧЕЛОВЕКЕ, ВСЁ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА. СУЩЕСТВУЕТ ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕК. ВСЕ ЖЕ ОСТАЛЬНОЕ – ДЕЛО ЕГО РУК И МОЗГА! ЧЕ-ЛО-ВЕК – ЭТО ВЕЛИКОЛЕПНО! ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО! НАДО УВАЖАТЬ ЧЕЛОВЕКА! НЕ ЖАЛЕТЬ, НЕ УНИЖАТЬ ЕГО ЖАЛОСТЬЮ...»**
- **«ЧТО ТАКОЕ ПРАВДА? ЧЕЛОВЕК – ВОТ ПРАВДА!»**
- **«ЛОЖЬ – РЕЛИГИЯ РАБОВ И ХОЗЯЕВ... ПРАВДА – БОГ СВОБОДНОГО ЧЕЛОВЕКА!»**



**«Правда» Сатина – в
человеке**

Монолог Сатина о человеке

«Человек – свободен...Он за всё платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за всё платит сам, и потому он свободен!.. Человек – вот правда!»

Горький выделяет две правды:

- «Правду – истину»
- «правду – мечту

Эти «правды» не совпадают, даже враждебны друг другу. Сатин предлагает «любовь к дальнему», к абстрактному Человеку, человеку – мечте. В этом проявляются взгляды самого Горького.

Заключение

Герои Горького отражают двойственность, противоречивость, мятежность самого автора.

Пьеса «На дне» отразила переломный момент во всей судьбе писателя. Продолжение традиций русского критического реализма в пьесе перестает в эстетику нового творческого метода, который значительно позже, в середине 30-х годов, был назван «социалистическим реализмом».

Литература и Интернет - ресурсы

- <http://festival.1september.ru/articles521047/pril.ppt>
- <http://festival.1september.ru/authors/208-872-686>
- Троицкий В.Ю. Пьеса М.Горького «На дне»//Литература в школе. 1998 №8
- Юзовский Ю. «На дне» М. Горького. М., 1968