

# Литературная разминка

Перед вами реплики из пьесы, определите, кому они принадлежат.

1. «На что совесть? Я не богатый».
2. «Всяко живет человек... как сердце налажено, так и живет...»
3. «Образование – чепуха, главное – талант!»
4. «Мало знать, ты понимай...»
5. «Надоели мне, брат, все человеческие слова...все наши слова – надоели!»
6. «Разве доброту сердца с деньгами можно равнять? Доброта она превыше всех благ».
7. «Любить живых надо, живых».
8. «Выходит – снаружи как себя не раскрашивай – все сотрется!»
9. «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»

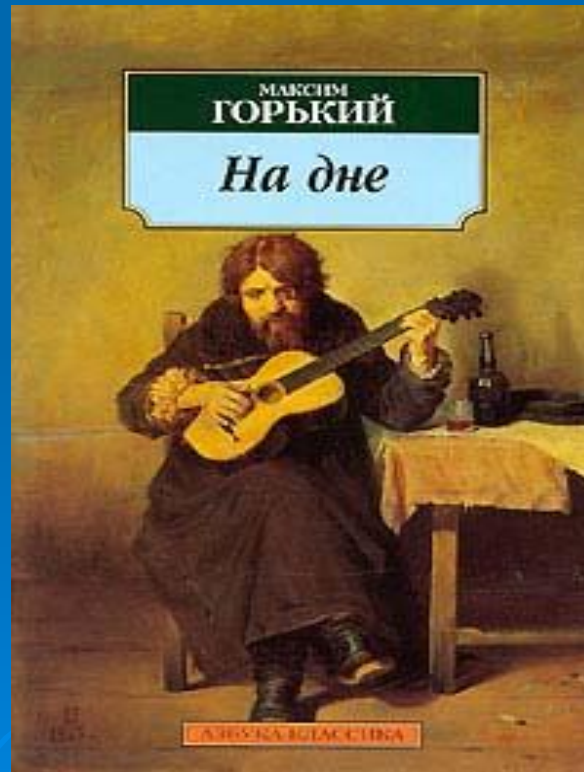
# Проверь себя!

1. *Бубнов*
  2. *Лука*
  3. *Актер*
  4. *Наташа*
  5. *Сатин*
  6. *Костылев*
  7. *Лука*
  8. *Бубнов*
  9. *Сатин*
- 

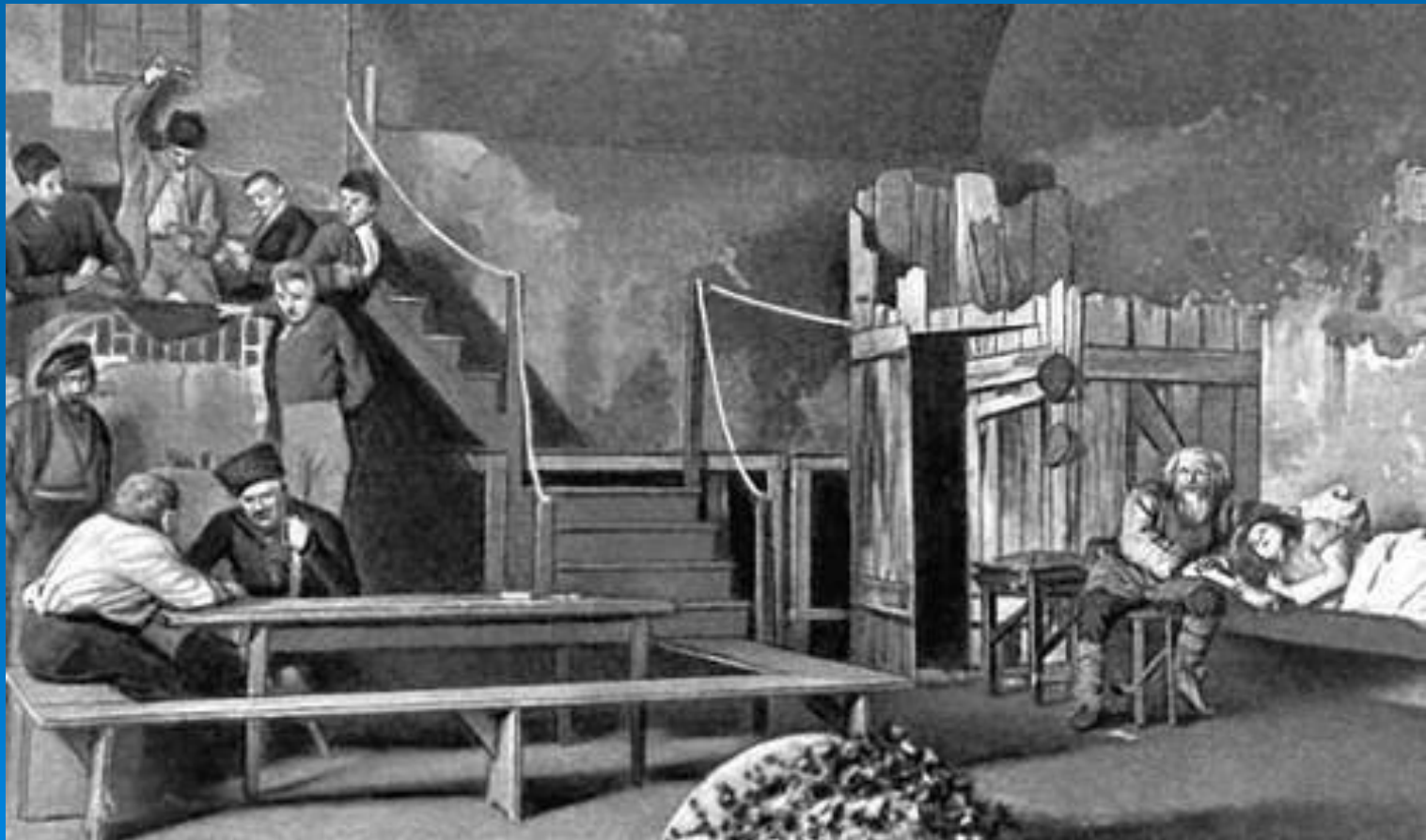
# Спор о человеке в драме Горького

*Спор о человеке тесно  
связан с другим не менее  
важным вопросом пьесы –  
вопросом о правде*

**КАЖДЫЙ, КТО ЛЮБИТ ПРАВДУ,  
ПРИХОДИТ К СВЕТУ; ОН НЕ БОИТСЯ  
ОБНАРУЖИТЬ ДЕЛА СВОИ,  
ЛЕВИ ДОУЛИНГ**

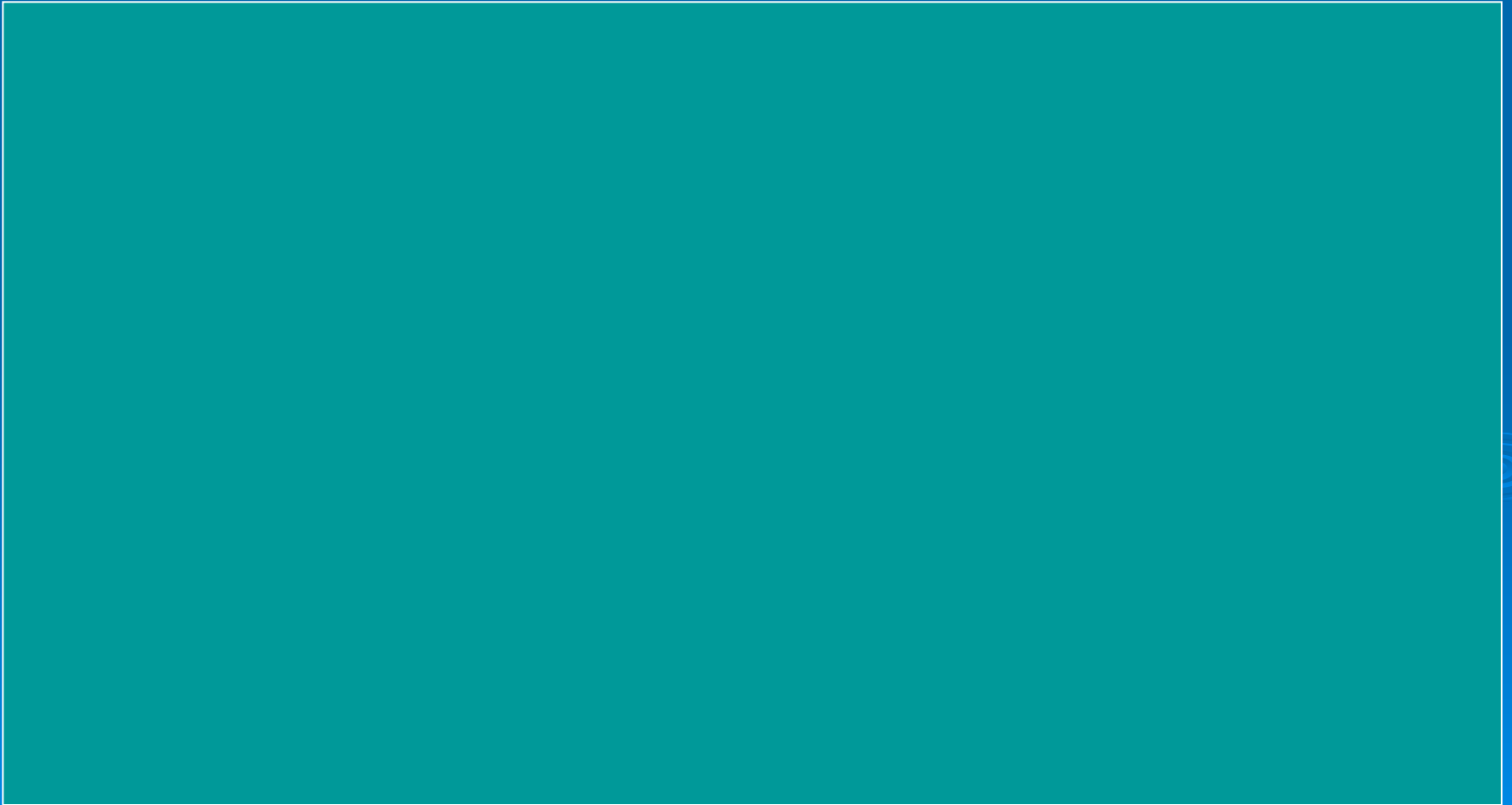


# ПРАВДА В ПЬЕСЕ М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»

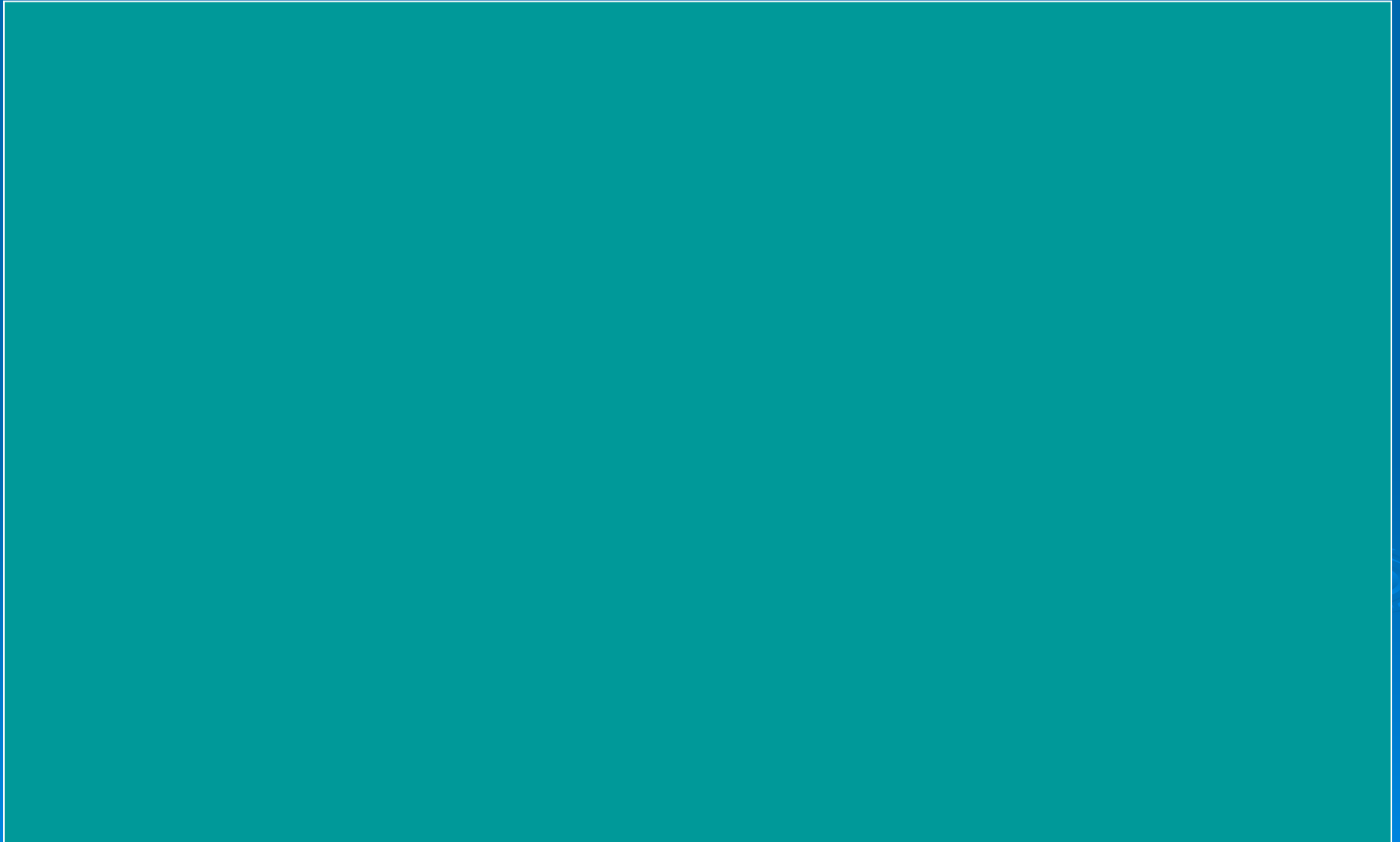


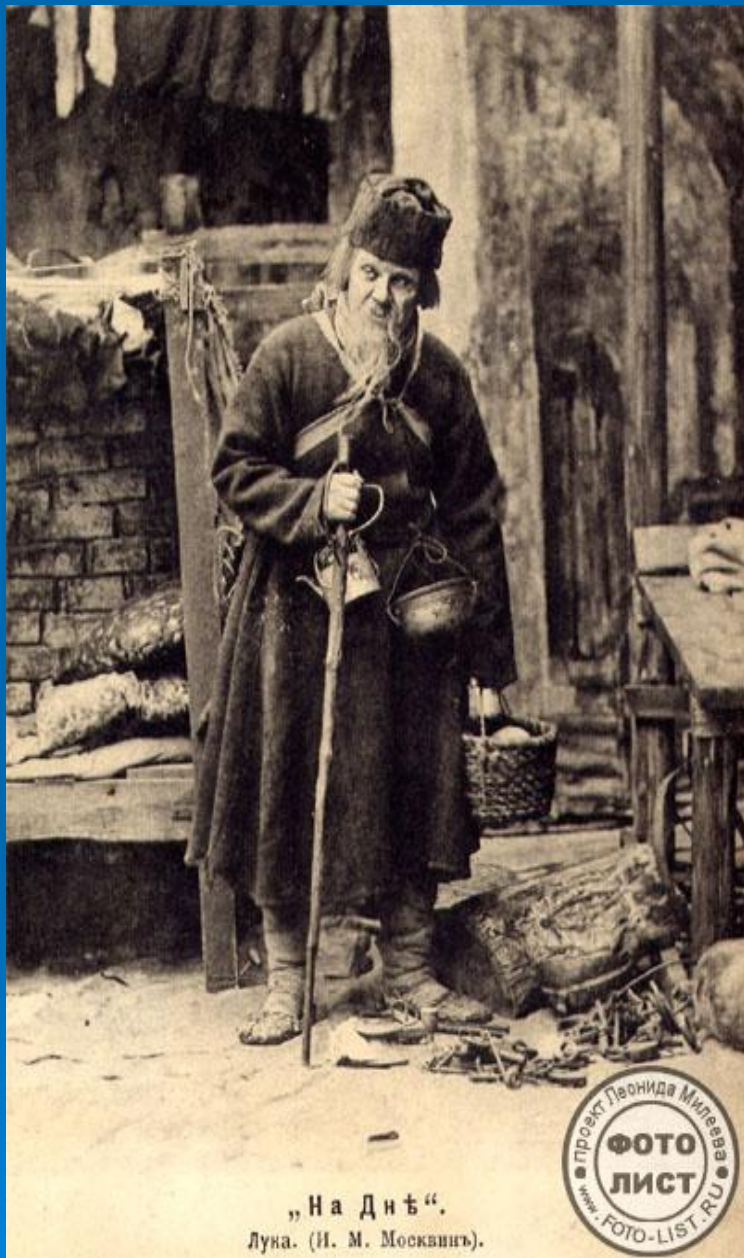
# Вспомним.

Как обитатели ночлежки воспринимают своё положение до появления Луки?



Какая сцена является завязкой  
конфликта?





# Актёр Москвин в роли Луки

„На Днѣ“.  
Лука. (И. М. Москвинъ).

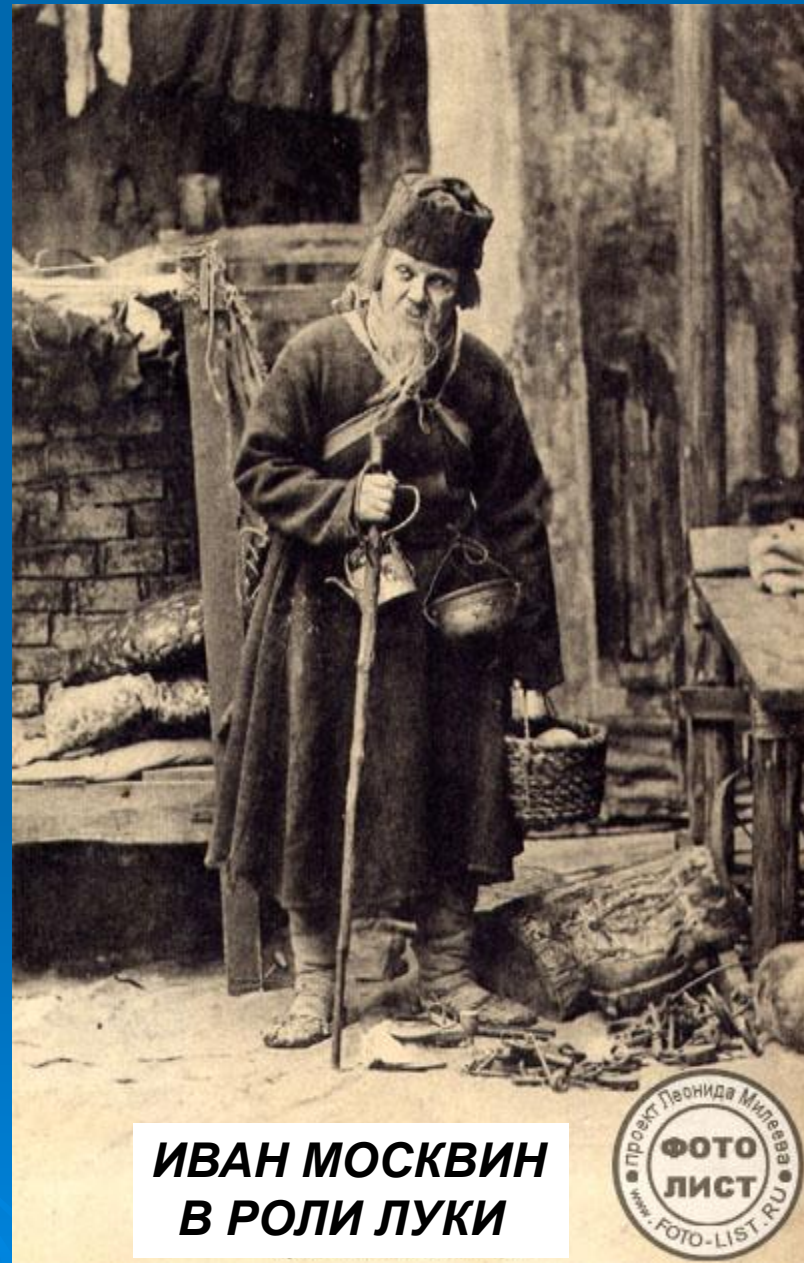




# В ЧЁМ ПРАВДА ЛУКИ?

- «ВО ЧТО ВЕРИШЬ, ТО И ЕСТЬ...»
- «ХРИСТОС ВСЕХ ЖАЛЕЛ И НАМ ВЕЛЕЛ»
- «ЧЕЛОВЕК - ВСЕ МОЖЕТ...ЛИШЬ БЫ ЗАХОТЕЛ...»
- «...ЕСЛИ КТО КОМУ ХОРОШО НЕ СДЕЛАЛ, ТОТ И ХУДО ПОСТУПИЛ...»

«ВСЯКО ЖИВЕТ ЧЕЛОВЕК...КАК СЕРДЦЕ НАЛАЖЕНО, ТАК И ЖИВЕТ...»



**ИВАН МОСКВИН  
В РОЛИ ЛУКИ**



# Каким образом Лука действует на ночлежников?

всем	«Погляжу я на вас, братцы, - житьё ваше – о-ой!».».
Алёшке	« Эх, парень, запутался ты...»
Анна	Ты  <b>Лука открывает в каждом человеке хорошее и вселяет веру в лучшее.</b>
Медвед	ут
Актёру	Даёт надежду на излечение от алкоголизма. «Человек – всё может, лишь бы захотел...»
вору Ваське	Советует уехать с Наташей в Сибирь и начать там новую жизнь

# Врал ли ночлежникам Лука?



Героев пьесы можно разделить на

«верующих»

Анна не верит в Бога  
Татарин – в Аллаха  
Настя – в «роковую  
любовь»  
Барон – в своё  
прошлое,  
возможно придуманное.

«неверующих»

Клещ уже ни во что  
Не верит,  
Бубнов и не верил  
никогда и ничему.

Лука. Это имя напоминает евангелиста Луку,  
означает «светлый», и в то же время  
ассоциируется со словом «лукавый» (чёрт)

# Какова авторская позиция по отношению к Луке?

**Сам Горький писал о своём замысле: «основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание. Что нужнее. Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Это вопрос не субъективный, а общефилософский».**

# Как соотносит Горький эти понятия?

истина

ложь

противопоставляет

истина

сострадан  
ие

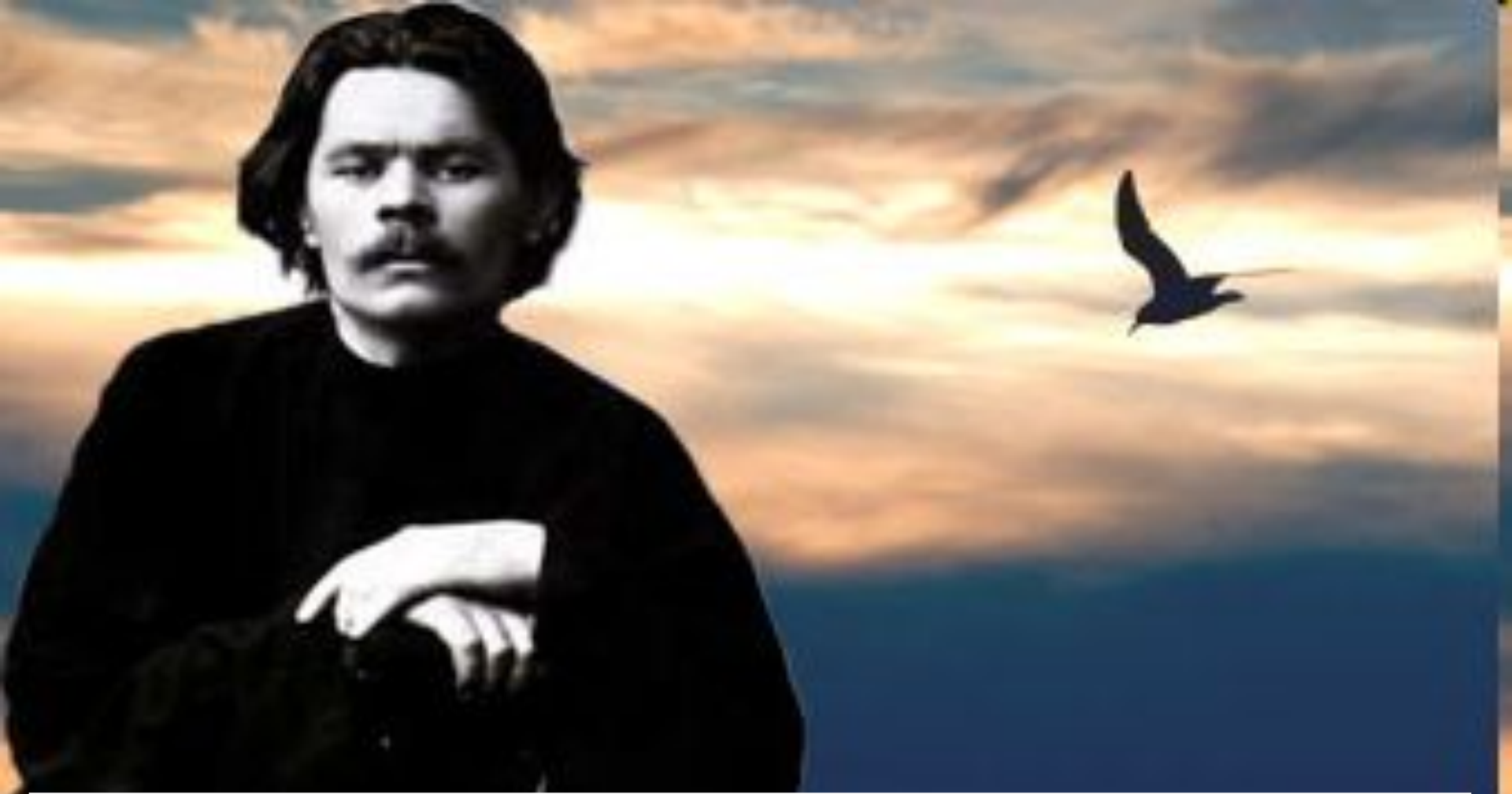
*Все герои сходятся на том, что Лука вселил в них ложную надежду. Но ведь он и не обещал поднять их со дна жизни, он просто показал их собственные возможности, показал, что выход есть, и теперь всё зависит от них самих. Эта вера в сознании ночлежников не успела закрепиться, с исчезновением Луки надежда гаснет...*

***ПОЧЕМУ?***



Лука же объясняет неудачи жизни ночлежников внешними обстоятельствами, вовсе не винит самих героев в неудавшейся жизни. Поэтому они так потянулись к Луке и так разочаровались, лишившись внешней опоры с его уходом.





**Горький не приемлет пассивное сознание, идеологом которого он считал Луку. По мнению писателя, оно может лишь примирить человека с внешним миром, но не подвигнет его этот мир изменить.**

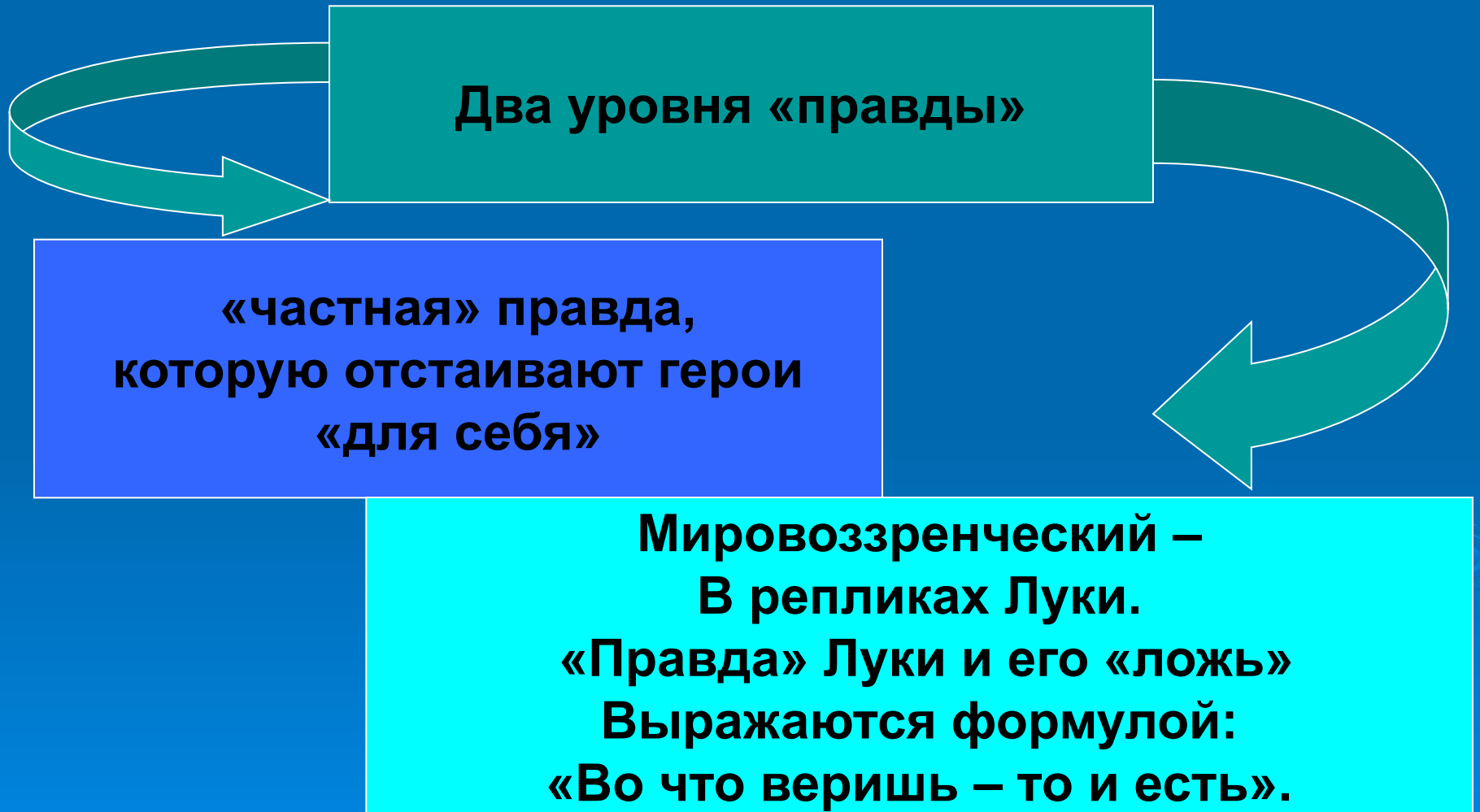
**Лука – живой образ, именно потому, что он противоречив и неоднозначен.**



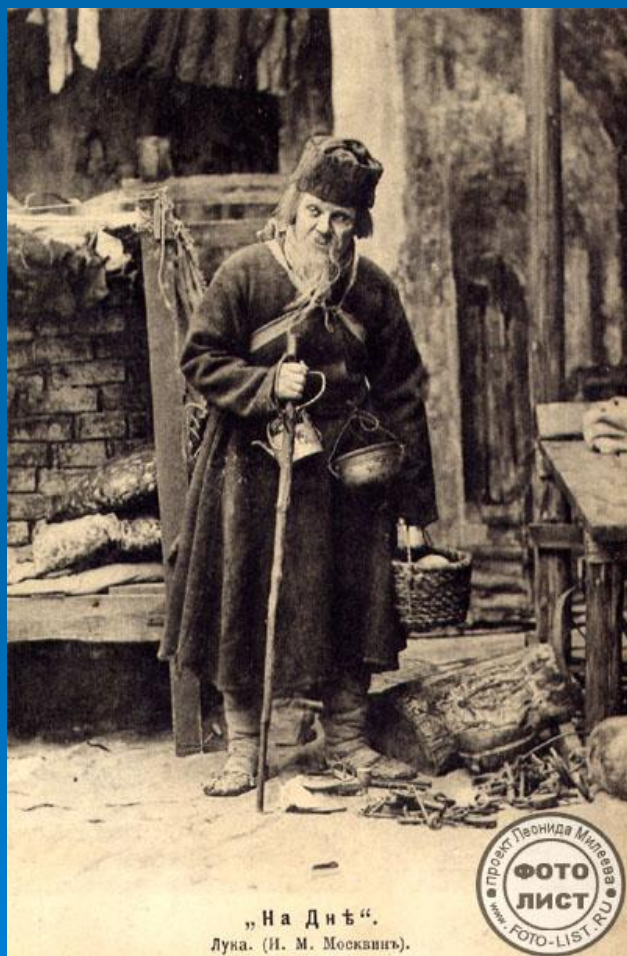
Философский вопрос, который поставил Горький: что лучше – истина или сострадание. Вопрос о правде многогранен. Каждый человек понимает правду по – своему, имея всё-таки в виду некую окончательную высшую правду.

Посмотрим, как соотносятся правда и ложь в драме «На дне»

# Что понимают под «правдой» герои пьесы?



Позиции Луки, компромиссной, утешительной,  
противостоит позиция Бубнова.  
Это наиболее мрачная фигура в пьесе.



**ЛУКА**



**БУБНОВ**

## **В ЧЕМ ПРАВДА БУБНОВА?**

- **«НА ЧТО МНЕ СОВЕСТЬ? Я – НЕ БОГАТЫЙ!»**
- **«ЛЮДИ ВСЕ ЖИВУТ...КАК ЩЕПКИ ПО РЕКЕ ПЛЫВУТ...»**
- **«ВСЕ ЛЮДИ НА ЗЕМЛЕ ЛИШНИЕ...»**
- **«ВСЁ СКАЗКИ...»**
- **«ВСЕ ТАК: РОДЯТСЯ, ПОЖИВУТ, УМИРАЮТ. И Я ПОМРУ...И ТЫ...»**



**Он относится к жизни  
со злым пессимизмом**

# В ЧЕМ ПРАВДА САТИНА?

- «ВСЁ- В ЧЕЛОВЕКЕ, ВСЁ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА. СУЩЕСТВУЕТ ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕК. ВСЕ ЖЕ ОСТАЛЬНОЕ – ДЕЛО ЕГО РУК И МОЗГА! ЧЕ-ЛО-ВЕК – ЭТО ВЕЛИКОЛЕПНО! ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО! НАДО УВАЖАТЬ ЧЕЛОВЕКА! НЕ ЖАЛЕТЬ, НЕ УНИЖАТЬ ЕГО ЖАЛОСТЬЮ...»
- «ЧТО ТАКОЕ ПРАВДА? ЧЕЛОВЕК – ВОТ ПРАВДА!»
- «ЛОЖЬ – РЕЛИГИЯ РАБОВ И ХОЗЯЕВ... ПРАВДА – БОГ СВОБОДНОГО ЧЕЛОВЕКА!»



«Правда» Сатина – в  
человеке

# Монолог Сатина о человеке

*«Человек – свободен...Он за всё платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за всё платит сам, и потому он свободен!.. Человек – вот правда!»*

# Горький выделяет две правды:

- «Правду – истину»
- «правду – мечту»

Эти «правды» не совпадают, даже враждебны друг другу. Сатин предлагает «любовь к дальнему», к абстрактному Человеку, человеку – мечте. В этом проявляются взгляды самого Горького.



# Заключение

Герои Горького отражают двойственность, противоречивость, мятежность самого автора.

Пьеса «На дне» отразила переломный момент во всей судьбе писателя. Продолжение традиций русского критического реализма в пьесе перестает в эстетику нового творческого метода, который значительно позже, в середине 30-х годов, был назван «социалистическим реализмом».

# Литература и Интернет - ресурсы

- <http://festival.1september.ru/articles521047/pril.ppt>
- <http://festival.1september.ru/authors/208-872-686>
- Троицкий В.Ю. Пьеса М.Горького «На дне»//Литература в школе. 1998 №8
- Юзовский Ю. «На дне» М. Горького. М., 1968