

# Правила верстки стихов

# Верстка стихов

- **1) относительное положение стихов,**
- **2) размещение стихового набора на полосе.**

# ПОСТОЯННЫЙ РИТМ

- **«Мой дядя самых честных правил,**
- **Когда не в шутку занемог,**
- **Он уважать себя заставил**
- **И лучше выдумать не мог;»**

# Переменный ритм

*Как медлит он, корабль бездушный,  
В своем размеренном пути  
Желаньям сердца непослушный,  
Как медлит пристань он найти  
Край мой родимый,  
Страстно любимый,  
Сотни уж раз ты мерещился мне.  
Ветра порывы!  
Если б могли бы  
Разом примчатъ нас к родной стороне.*

*Шумит под Кесарем заветный Рубикон,  
Державный Рим упал, главой поник закон;  
Но Брут восстал вольнолюбивый:  
Кинжал, ты кровь излил,— и мертве объемлет он  
Помпея мрамор горделивый.*

*Вот и больница. Светя, показал*

*В угол нам сонный смотритель Трудно и  
медленно там угасал*

*Честный бедняк сочинитель.*

*Стану сказывать не сказки —*

*Правду пропою;*

*Ты ж дремли, закрывши глазки,*

*Баюшки-баю.*

*Вот взошла луна золотая.  
Тише ... чу ... гитары звон...  
Вот испанка молодая  
Оперлася на балкон.  
Ночной зефир  
Струит эфир,  
Шумит,  
Бежит  
Гвадалквивир.*

*Явившись  
в Це Ка Ка  
идущих  
светлых лет,  
над бандой  
поэтических  
рвачей и выжиг  
я подыму,  
как большевистский партбилет,  
все сто томов  
моих  
партийных книжек.*

*На чугунной паперти.*

*Бам!*

*Бом!*

*Звон!*

*Стон!*

*Над пехотинцами*

*прямо от сохи*

*взмает нас птицами*

*Осоавиахим!*

*Раз!*

*два!*

*шаг,*

*ляг!*

*Твер-*

*же*

*шаг*

*в шаг!*

... Скалит зубы волк голодный—  
Хвост поджал, не отстаёт  
— Пес холодный — пес безродный ...  
— Эй, откликнись, кто идёт?

— *Кто там машет красным  
флагом?  
Приглядись-ка, эка тьма!*  
— *Кто там ходит беглым шагом,  
Хоронясь за вас дома?  
Трах-тах-тах!  
Трах-тах-тах ..*

*Ты, наверное, реал на клочки над тобою ощеренный гребнем  
Сноп тяжелой воды.  
Точно так поступают орлы!  
Называйте орлами орлов!  
Ветры спят на распятыях,  
Над землею ог ромная туча не дрогнет. Утомительно ждем.  
И тогда налетают орлы. Разрывают ее на лоскутья,  
Туча громом царапает воздух, ниспадая на землю дождем.*

*Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой  
о колено  
Бодро оперся, другой поднял меткую кость.  
Вот уж прицелился... прочь! раздайся, народ  
любопытный.  
Врозь расступись; не мешай русской удалой  
игре*

*Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой*

*о колено*

*Бодро оперся, другой поднял меткую кость.*

*Вот уж прицелился... прочь! раздайся, народ*

*любопытный.*

*Врозь расступись; не мешай русской удалой*

*игре*

*Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой  
о колено*

*Бодро оперся, другой поднял меткую кость.  
Вот уж прицелился... прочь! раздайся, народ  
любопытный.*

*Врозь расступись; не мешай русской удалой  
игре*

*Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой  
о колено*

*Бодро оперся, другой поднял меткую кость.  
Вот уж прицелился... прочь! раздайся, народ  
любопытный.*

*Врозь расступись; не мешай русской удалой  
игре*

# Правила верстки стихотворного текста

- Стихотворные произведения должны быть заверстаны так, чтобы они размещались по центральной оси каждой полосы набора.
- Если строфы стихотворения отделяют одна от другой втяжками, то дополнительными пробелами их не разделяют.
- Строфы, разделяемые пробелами, должны быть отбиты одна от другой на кегельную шрифта. Допускается изменение этой отбивки по всему стихотворению в пределах от  $1/2$  до  $1\frac{1}{2}$  кегельных.
- На каждом развороте разбивка строф должна быть одинаковой. Для журнальных, газетных, информационных изданий и изданий оперативной полиграфии в различных стихотворениях допускаются разные отбивки строф.
- Заголовки, звездочки и цифры между строфами должны быть отбиты сверху больше, чем снизу. Общая отбивка должна обеспечить кратность высоты заголовка с отбивками кеглю текста и должна быть в пределах кегельной, если строфы между собой не разбиты, или двух кегельных, если между строфами есть отбивки.
- При переносе стихотворения с полосы на полосу на каждой из полос (внизу первой и наверху второй) не может быть менее двух стихотворных строк одной строфы. Желательно делать перенос между строфами.
- Стихотворения внутри прозаического текста заверстываются по правилам, действующим для дополнительных текстов.