

Правила верстки стихов

Верстка стихов

- **1) относительное положение стихов,**
- **2) размещение стихового набора на полосе.**

ПОСТОЯННЫЙ РИТМ

- **«Мой дядя самых честных правил,**
- **Когда не в шутку занемог,**
- **Он уважать себя заставил**
- **И лучше выдумать не мог;»**

Переменный ритм

*Как медлит он, корабль бездушный,
В своем размеренном пути
Желаньям сердца непослушный,
Как медлит пристань он найти
Край мой родимый,
Страстно любимый,
Сотни уж раз ты мерещился мне.
Ветра порывы!
Если б могли бы
Разом примчатъ нас к родной стороне.*

*Шумит под Кесарем заветный Рубикон,
Державный Рим упал, главой поник закон;
Но Брут восстал вольнолюбивый:
Кинжал, ты кровь излил,— и мертве объемлет он
Помпея мрамор горделивый.*

Вот и больница. Светя, показал

*В угол нам сонный смотритель Трудно и
медленно там угасал*

Честный бедняк сочинитель.

Стану сказывать не сказки —

Правду пропою;

Ты ж дремли, закрывши глазки,

Баюшки-баю.

*Вот взошла луна золотая.
Тише ... чу ... гитары звон...
Вот испанка молодая
Оперлася на балкон.
Ночной зефир
Струит эфир,
Шумит,
Бежит
Гвадалквивир.*

*Явившись
в Це Ка Ка
идущих
светлых лет,
над бандой
поэтических
рвачей и выжиг
я подыму,
как большевистский партбилет,
все сто томов
моих
партийных книжек.*

На чугунной паперти.

Бам!

Бом!

Звон!

Стон!

Над пехотинцами

прямо от сохи

взмает нас птицами

Осоавиахим!

Раз!

два!

шаг,

ляг!

Твер-

же

шаг

в шаг!

... Скалит зубы волк голодный—
Хвост поджал, не отстаёт
— Пес холодный — пес безродный ...
— Эй, откликнись, кто идёт?

— *Кто там машет красным
флагом?
Приглядись-ка, эка тьма!*
— *Кто там ходит беглым шагом,
Хоронясь за вас дома?
Трах-тах-тах!
Трах-тах-тах ..*

*Ты, наверное, реал на клочки над тобою ощеренный гребнем
Сноп тяжелой воды.
Точно так поступают орлы!
Называйте орлами орлов!
Ветры спят на распятыях,
Над землею ог ромная туча не дрогнет. Утомительно ждем.
И тогда налетают орлы. Разрывают ее на лоскутья,
Туча громом царапает воздух, ниспадая на землю дождем.*

*Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой
о колени
Бодро оперся, другой поднял меткую кость.
Вот уж прицелился... прочь! раздайся, народ
любопытный.
Врозь расступись; не мешай русской удалой
игре*

Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой

о колено

Бодро оперся, другой поднял меткую кость.

Вот уж прицелился... прочь! раздайся, народ

любопытный.

Врозь расступись; не мешай русской удалой

игре

*Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой
о колено*

*Бодро оперся, другой поднял меткую кость.
Вот уж прицелился... прочь! раздайся, народ
любопытный.*

*Врозь расступись; не мешай русской удалой
игре*

*Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой
о колено*

*Бодро оперся, другой поднял меткую кость.
Вот уж прицелился... прочь! раздайся, народ
любопытный.*

*Врозь расступись; не мешай русской удалой
игре*

Правила верстки стихотворного текста

- Стихотворные произведения должны быть заверстаны так, чтобы они размещались по центральной оси каждой полосы набора.
- Если строфы стихотворения отделяют одна от другой втяжками, то дополнительными пробелами их не разделяют.
- Строфы, разделяемые пробелами, должны быть отбиты одна от другой на кегельную шрифта. Допускается изменение этой отбивки по всему стихотворению в пределах от $1/2$ до $1\frac{1}{2}$ кегельных.
- На каждом развороте разбивка строф должна быть одинаковой. Для журнальных, газетных, информационных изданий и изданий оперативной полиграфии в различных стихотворениях допускаются разные отбивки строф.
- Заголовки, звездочки и цифры между строфами должны быть отбиты сверху больше, чем снизу. Общая отбивка должна обеспечить кратность высоты заголовка с отбивками кеглю текста и должна быть в пределах кегельной, если строфы между собой не разбиты, или двух кегельных, если между строфами есть отбивки.
- При переносе стихотворения с полосы на полосу на каждой из полос (внизу первой и наверху второй) не может быть менее двух стихотворных строк одной строфы. Желательно делать перенос между строфами.
- Стихотворения внутри прозаического текста заверстываются по правилам, действующим для дополнительных текстов.