

# «ПРЕДОТТЕПЕЛЬНЫЙ» ПЕРИОД ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



## ▶▶▶ ПЕРИОДИЗАЦИЯ НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (вторая половина XX века)

1945-1955 годы – «предоттепельный» период.

1956-1965 годы – период «оттепели».

1965-1986 годы – «послеоттепельный» период.

1987-1993 годы – «перестроечный» период.



## Признаки «предоттепельного» периода

1. Репрессии на предугадываемые «оттепельные» явления в литературе:

14 августа 1946 года - постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград». Запрет на литературную деятельность А.Ахматовой и М.Зощенко.

26 августа 1946 года - «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

16 сентября 1946 года – запрет на выход в кинопрокат второй части фильма «Большая жизнь».

10 февраля 1948 года - постановление «Об опере В. Мурадели «Великая дружба».

Август 1954 года – снятие А.Твардовского с поста главного редактора журнала «Новый мир». Запрет на публикацию поэмы «Тёркин на том свете».







## ▶▶▶ Признаки «предоттепельного» периода

2. Начало «лейтенантской прозы» с «окопной правдой». Публикация повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда» (журнал «Знамя», 1946, №№ 8-10). Публикация первой части дилогии В.Гроссмана «За правое дело» («Сталинград») в 1951 году.
3. Начало «деревенской прозы». Публикация очерков В. Овечкина «Районные будни» (1952-1953), сатирических новелл Г.Троепольского «Из записок агронома» (1953).
4. «Лагерная» поэзия, послевоенная поэзия Н. Заболоцкого, А.Твардовского, А.Ахматовой, Б. Пастернака, О.Берггольц, учеников П.Антокольского М.Алигер, А.Межирова, С.Гудзенко.



## Признаки «предоттепельного» периода

### 5. Выступления в критике:

-  статья В.Померанцева «Об искренности в литературе» (журнал «Новый мир», 1953 год) против надуманных сюжетов, против идеализации жизни;
-  статья Ф.Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной литературе» (журнал «Новый мир», 1954 год) против лакировки положения дел на селе;
-  статья М.Щеглова «Русский лес» Л.Леонова» (журнал «Новый мир», 1954 год) против надуманных характеров;
-  памфлет М.Лифшица «Дневник Мариэтты Шагинян» (журнал «Новый мир», 1954 год) против лицемерия сталинской интеллигенции.


## Признаки «предоттепельного» периода

### 6. Новые имена в литературе.

#### А. Яшин, рассказ «Рычаги» (1955).

ДО СОБРАНИЯ: - Ну, правда - она нужна. На ней все держимся. Только я, мужики, чего-то опять не понимаю. Не могу понять, что у нас в районе делается? Вот ведь сказали – планируйте снизу, пусть колхоз решает, что ему выгодно сеять, что нет. А план не утверждают...



 Правду у нас в районе сажают только в почётные президиумы, чтобы не обижалась да помалкивала...

НА СОБРАНИИ: - Товарищи! - сказал председатель колхоза. - Райком и райисполком не утвердили нашего производственного плана. Я считаю, что мы кое-что не предусмотрели и пустили на самотёк. Это не к лицу нам. Мы не провели разъяснительной работы с массой и не убедили её. А людей убеждать надо, товарищи. Мы с вами являемся рычагами партии в колхозной деревне - на это нам указали в райкоме и в райисполкоме...

## ▶▶▶ Признаки «предоттепельного» периода

- ❖ В.Тендряков («напарник» В.Овечкина, по замечанию С.Залыгина), повесть «Ухабы», 1956 год.

Директор МТС Княжев:

- человеческое начало: «Я всё сделал, что от меня зависело».

- ✉ государственное начало:  
«Никак не могу распоряжаться  
государственным добром  
не по назначению».

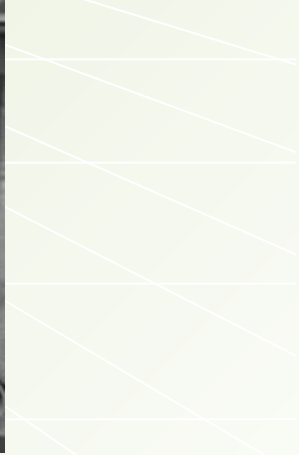
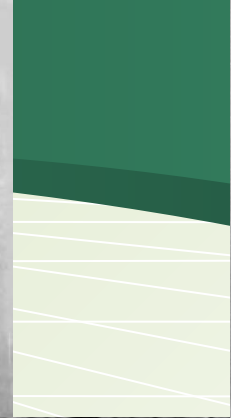
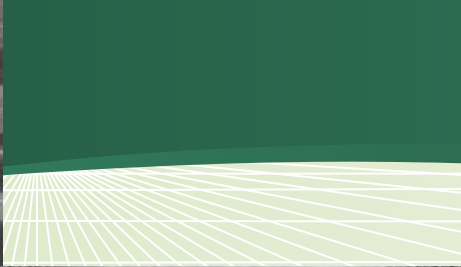


## ▶▶▶ Признаки «предоттепельного» периода

7. Неоднозначность итогов II Всесоюзного съезда советских писателей. А.Сурков (содокладчик К.Симонов), доклад «О состоянии и задачах советской литературы» (против И.Эренбурга (повесть «Оттепель») и В.Пановой (повесть «Времена года»), которые «встали на нетвёрдую почву абстрактного душеустройства»).







**В прениях выступили  
И.Эренбург, А.Яшин, В.Каверин,  
М.Алигер, О.Берггольц.**

**В. Каверин: «Я вижу литературу, в которой приклеивание ярлыков считается позором и преследуется в уголовном порядке, которая помнит и любит своё прошлое. Помнит, что сделал Юрий Тынянов для нашего исторического романа и что сделал Михаил Булгаков для нашей драматургии. Я вижу литературу, которая не отстаёт от жизни, а ведёт её за собою».**

