


*Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком.*

Ф. М. Достоевский



**«Бедные люди»** (1845) –  
тема бедных» маленького  
человека»

**«Двойник»** (1846) –  
тема мучительных  
противоречий личности

**«Белые ночи»** (1848) –  
Образ петербургского  
мечтателя

**«Униженные и  
оскорбленные»** (1861) –  
тема бунта и смирения



**«Преступление и  
наказание»**



**Синтез тем, образов,  
мотивов творчества 40-х  
годов 19 в.**

# Творческая история романа

- ❑ **1859 г.** - замысел в форме романа-исповеди
- ❑ **1865 г.** – первоначальная версия романа «Пьяненькие» (история семейства Мармеладовых)
- ❑ **январь 1866 г.** – публикация I части романа, работа над остальными частями романа продолжается весь год

# Достоевский о замысле романа

«Это - психологический отчет одного преступления. Молодой человек, исключенный из студентов университета по легкомыслию, поддавшись некоторым странным "недоконченным" идеям, решился разом выйти из скверного своего положения. Он решается убить одну старуху <...> обобрать, чтобы сделать счастливою свою мать... избавить сестру... докончить курс, ехать за границу и потом всю жизнь быть честным, твердым, непреклонным в исполнении "гуманного долга к человечеству"... Божия правда, земной закон берет свое, и он кончает тем, что принужден сам на себя донести. Чувство разомкнутости и разъединенности с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли свое. Преступник сам решает принять муки, чтобы искупить свое дело...»

# Главная мысль романа

**«...показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью».**

**Н. Страхов**



# Роман-трагедия



драматизм  
развития  
действия

ограниченны  
й круг  
действующих  
лиц

точно обозначенное  
и сюжетно-  
мотивированное  
время и место  
появления каждого  
персонажа

драматизм  
развития  
действия

символич-  
ность  
деталей

концентрированност  
ь действия во  
времени и в  
пространстве

# Сюжет



все события и герои  
замкнуты на  
Раскольникове

преступление и  
его причины

Действия  
преступления  
на душу  
преступника



# Заглавие. Композиция.

«Преступление  
и наказание»

1 часть

2-6 части

История  
преступления

«Влияние этого  
преступления на душу  
Раскольникова и  
постепенное изживание  
им своего  
преступления»

ЭПИЛОГ

# Многослойность романа

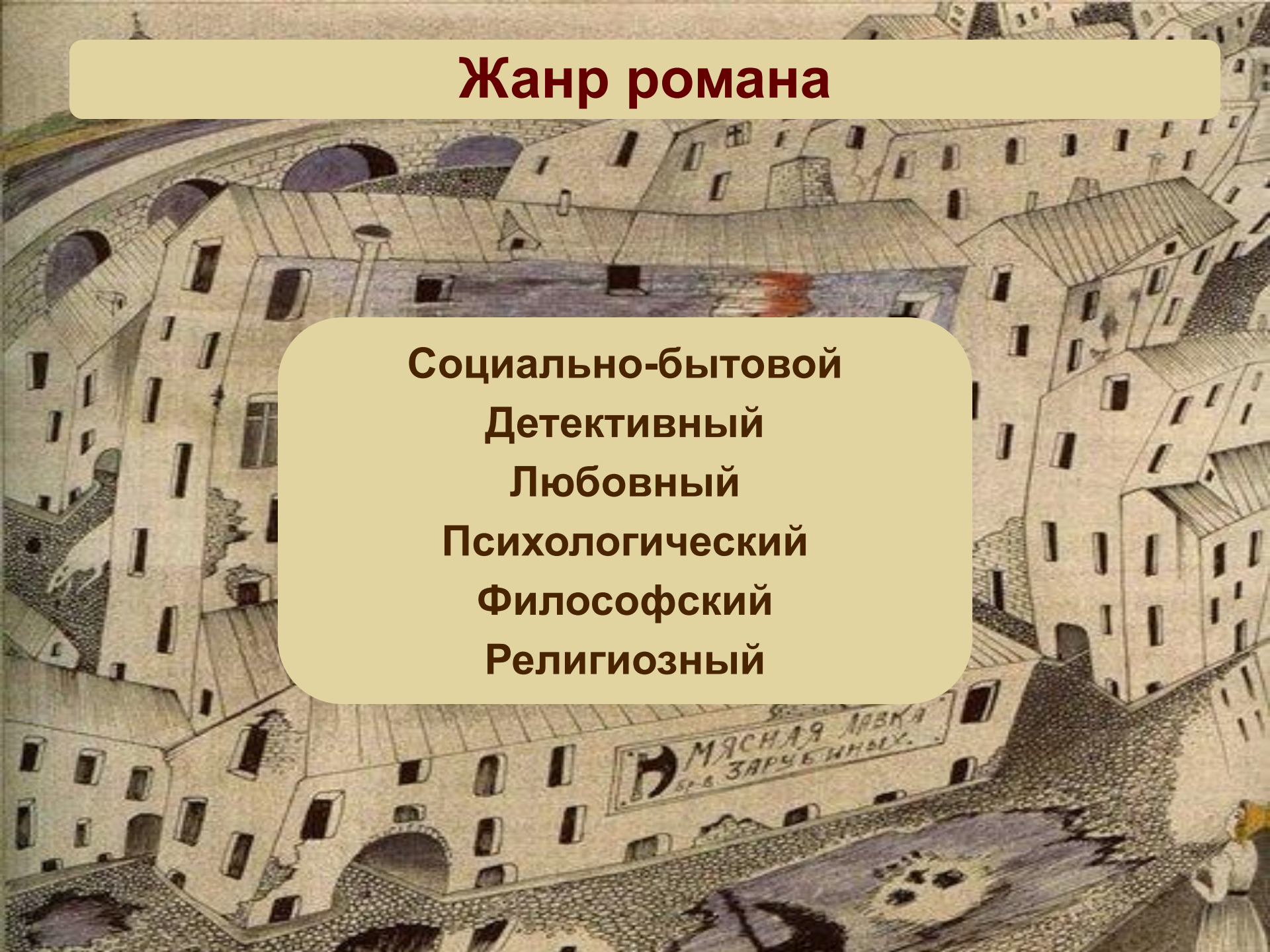
Семья Раскольниковых  
Семья Мармеладовых

**Раскольников** → **центр романа**

Свидригайлов, Лужин,  
Разумихин  
Раскольников и Соня

# Жанр романа

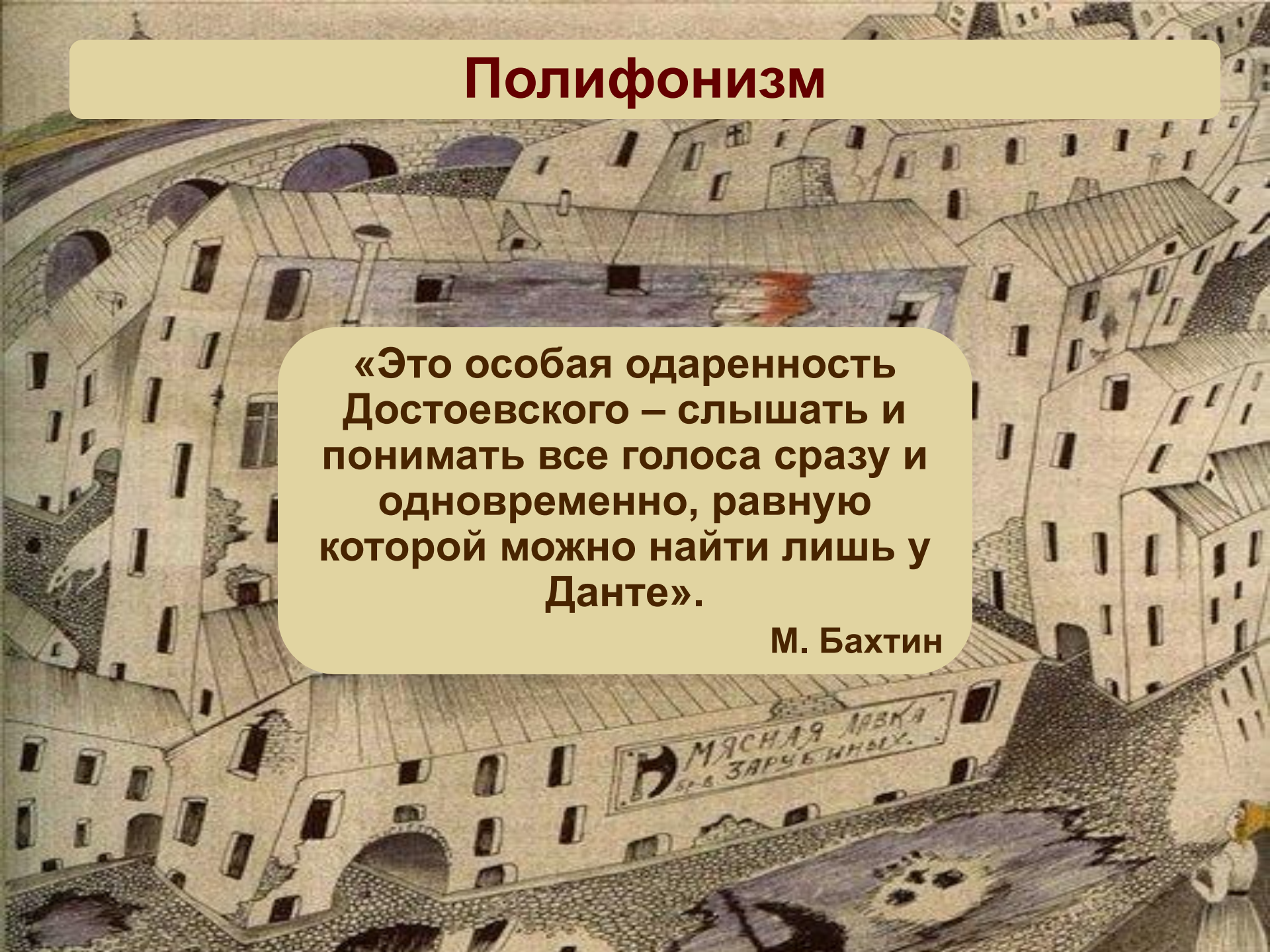
Социально-бытовой  
Детективный  
Любовный  
Психологический  
Философский  
Религиозный



# Полифонизм

**«Это особая одаренность Достоевского – слышать и понимать все голоса сразу и одновременно, равную которой можно найти лишь у Данте».**

**М. Бахтин**



# Символика имён

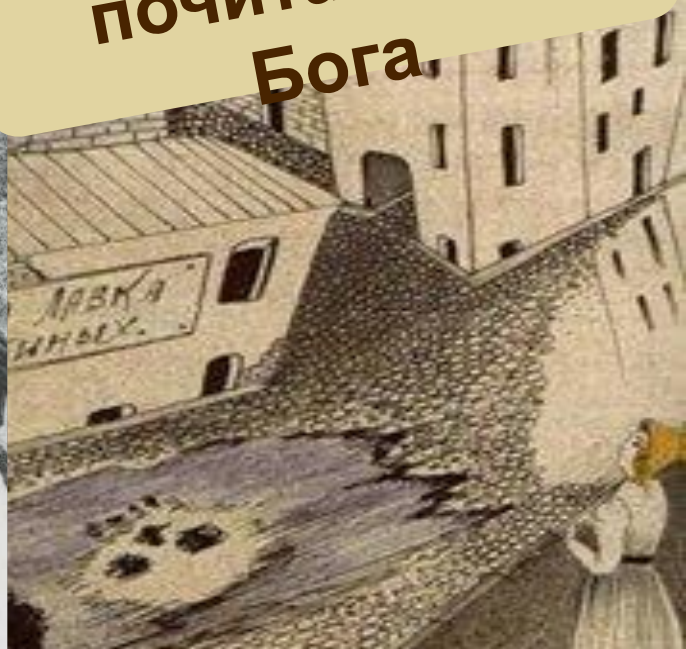


## Раскольников

Софья –  
смиреномудри  
е

–  
раздвоение

Елизавета –  
почитающая  
Бога.



Воспоминания  
 Шенского изъ  
 того что онъ  
 видѣлъ въ отъ  
 ности которую  
 онъ описалъ,  
 въ "Преступленіи и  
 наказаніи"



Моръ

Николъ сидѣ.

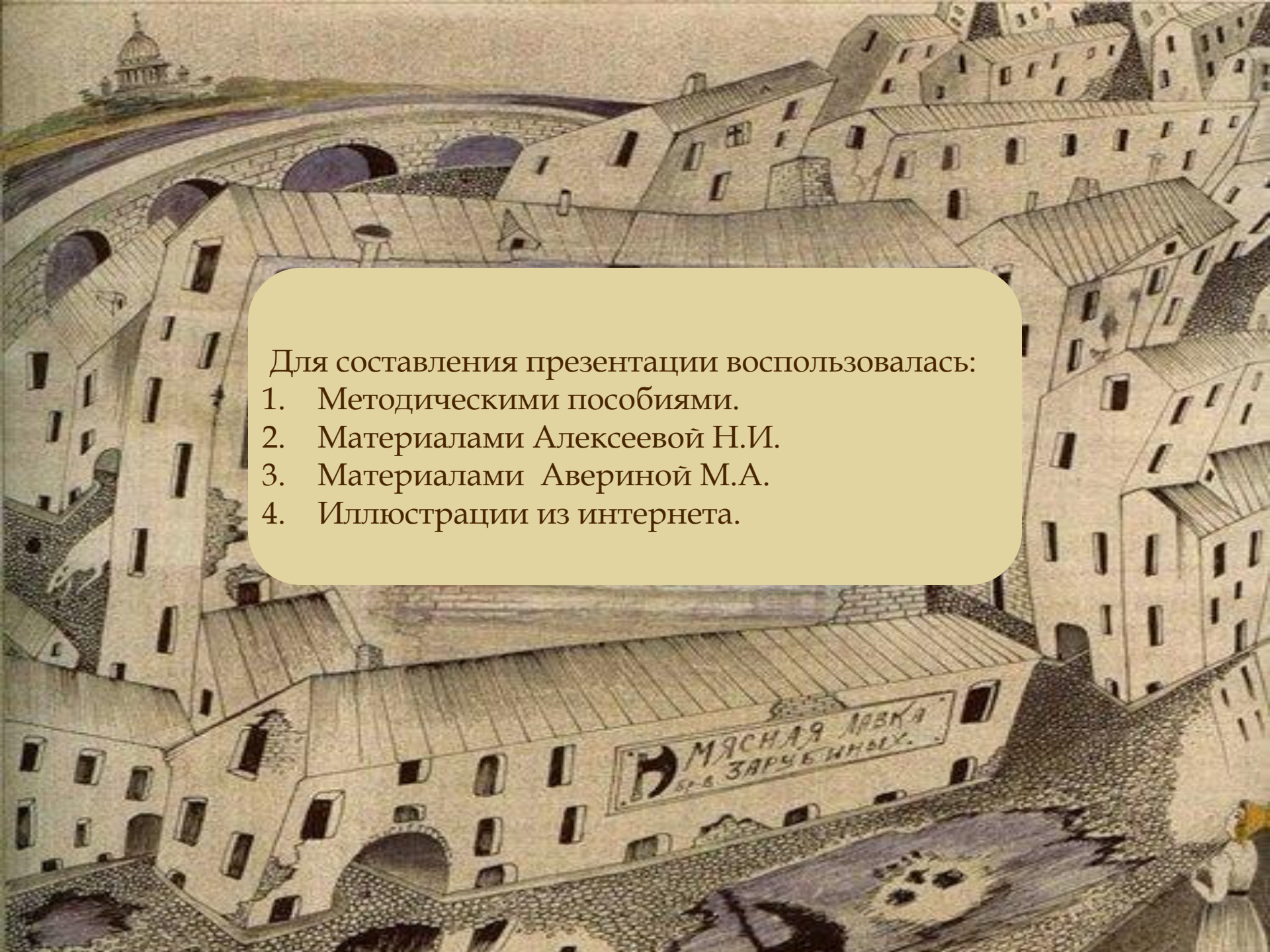
Разсказъ описанъ въ романѣ изъ посл. том  
 романа изъ серии романовъ, которыя написаны  
 Пушкинымъ въ г. 1839, въ романѣ "Преступленіе и  
 наказаніе", въ описаніи бѣдъ. Кинотеатръ  
 Мухоморова. Съ романомъ Пушкина. Въ романѣ  
 Моръ сидѣ. Описаніе моръ въ романѣ.

Описаніе смертныхъ казней, описаніе  
 смертныхъ казней. Описаніе смертныхъ  
 казней. Описаніе смертныхъ казней. Описаніе  
 смертныхъ казней. Описаніе смертныхъ  
 казней. Описаніе смертныхъ казней.



Описание смертныхъ казней. Описаніе  
 смертныхъ казней. Описаніе смертныхъ  
 казней. Описаніе смертныхъ казней.

Рисунки Достоевского в черновиках к роману



Для составления презентации воспользовалась:

1. Методическими пособиями.
2. Материалами Алексеевой Н.И.
3. Материалами Авериной М.А.
4. Иллюстрации из интернета.