


*Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком.*

Ф. М. Достоевский





**«Бедные люди»** (1845) –  
тема бедных»маленького  
человека»

**«Двойник»** (1846) –  
тема мучительных  
противоречий личности

**«Белые ночи»** (1848) –  
Образ петербургского  
мечтателя

**«Униженные и  
оскорбленные»** (1861) –  
тема бунта и смирения



**«Преступление и  
наказание»**



**Синтез тем, образов,  
мотивов творчества 40-х  
годов 19 в.**

# Творческая история романа

- ❑ **1859 г.** - замысел в форме романа-исповеди
- ❑ **1865 г.** – первоначальная версия романа «Пьяненькие» (история семейства Мармеладовых)
- ❑ **январь 1866 г.** – публикация I части романа, работа над остальными частями романа продолжается весь год



# Достоевский о замысле романа

«Это - психологический отчет одного преступления. Молодой человек, исключенный из студентов университета по легкомыслию, поддавшись некоторым странным "недоконченным" идеям, решился разом выйти из скверного своего положения. Он решается убить одну старуху <...> обобрать, чтобы сделать счастливою свою мать... избавить сестру... докончить курс, ехать за границу и потом всю жизнь быть честным, твердым, непреклонным в исполнении "гуманного долга к человечеству"... Божия правда, земной закон берет свое, и он кончает тем, что принужден сам на себя донести. Чувство разомкнутости и разъединенности с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли свое. Преступник сам решает принять муки, чтобы искупить свое дело...»

# Главная мысль романа

**«...показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью».**

**Н. Страхов**





# Роман-трагедия

The background of the slide is a detailed, textured illustration of a city street scene. It shows multi-story buildings with windows and doorways, a street with a cobblestone or brick pattern, and a person in a long dress and hat standing in the lower right corner. The style is reminiscent of a woodcut or a detailed drawing.

**драматизм  
развития  
действия**

**ограниченны  
й круг  
действующих  
лиц**

**точно обозначенное  
и сюжетно-  
мотивированное  
время и место  
появления каждого  
персонажа**

**драматизм  
развития  
действия**

**символич-  
ность  
деталей**

**концентрированност  
ь действия во  
времени и в  
пространстве**



# Сюжет



все события и герои  
замкнуты на  
Раскольникове

преступление и  
его причины

Действия  
преступления  
на душу  
преступника



# Заглавие. Композиция.

«Преступление  
и наказание»

1 часть

2-6 части

История  
преступления

«Влияние этого  
преступления на душу  
Раскольникова и  
постепенное изживание  
им своего  
преступления»

ЭПИЛОГ



# Многослойность романа

Семья Раскольниковых  
Семья Мармеладовых

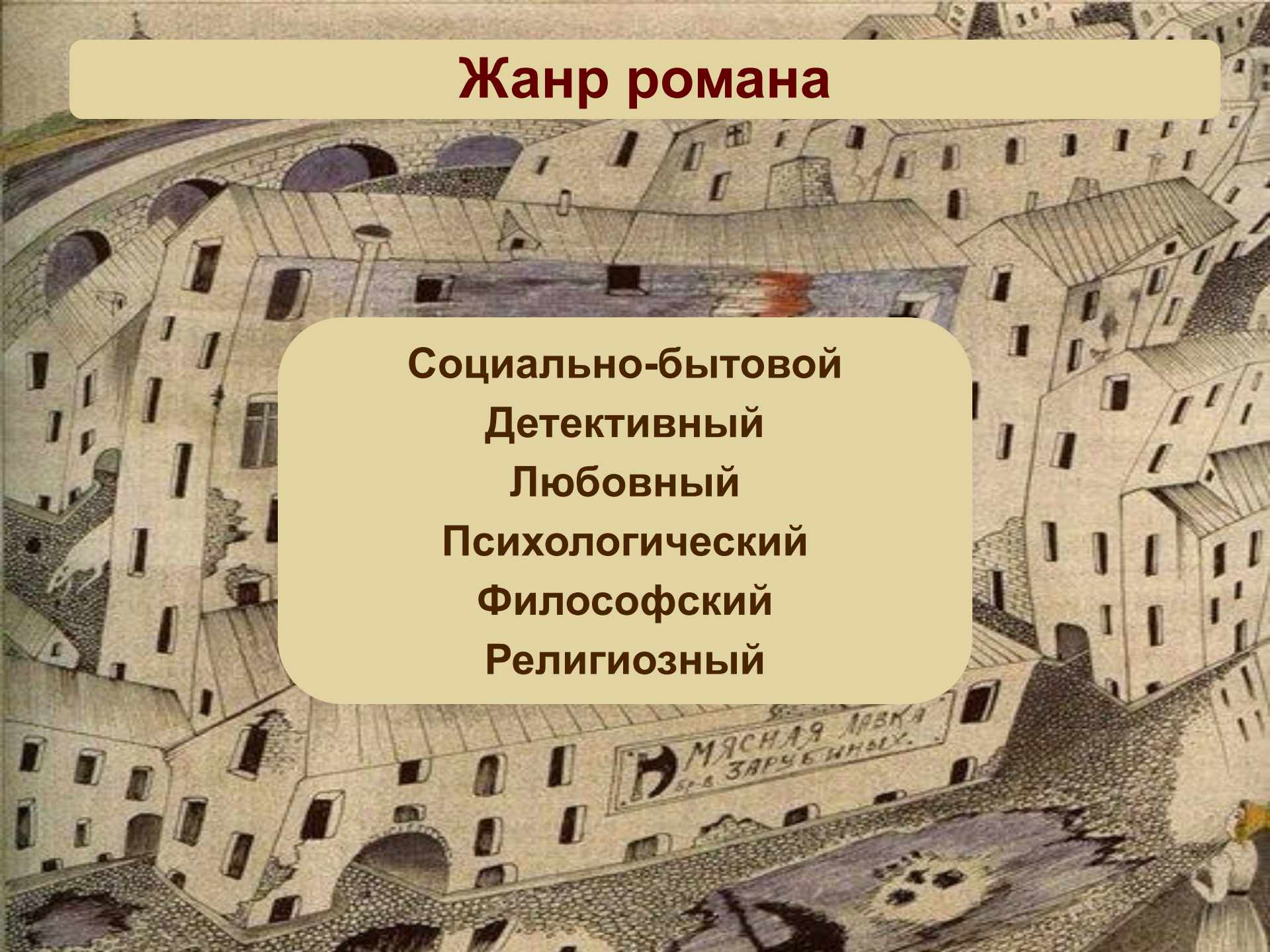
**Раскольников** → **центр романа**

Свидригайлов, Лужин,  
Разумихин  
Раскольников и Соня



# Жанр романа

Социально-бытовой  
Детективный  
Любовный  
Психологический  
Философский  
Религиозный

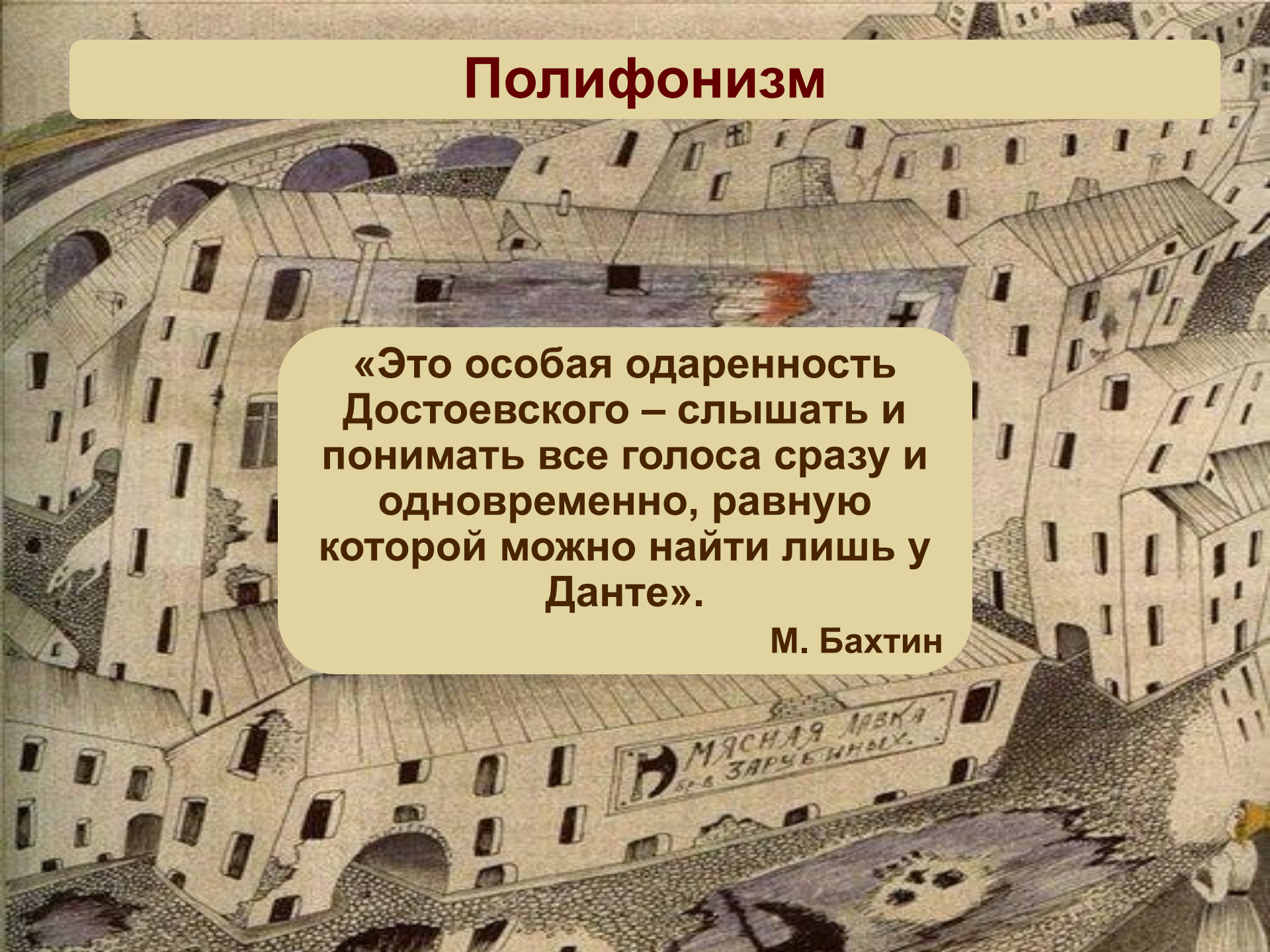




# Полифонизм

**«Это особая одаренность Достоевского – слышать и понимать все голоса сразу и одновременно, равную которой можно найти лишь у Данте».**

**М. Бахтин**





# Символика имён

Раскольников

Софья –  
смиреномудри  
е

–  
раздвоение

Елизавета –  
почитающая  
Бога.





Воспоминаний  
Шелкова иль  
туда что иль  
вдоль водосточа  
пошла которую  
будет отсюда,  
вспомнил которую  
вспомнил  
вспомнил



Многи

Конец еса.

Рассказан эпизод в белом да и желт. на  
справку дал акад. повест. Копия вельдого  
Бориса и тамбура, легенда Шумары  
Белый, иль вельдого бел. Копия в  
Белый, иль вельдого бел. Копия в  
Белый, иль вельдого бел. Копия в  
Белый, иль вельдого бел. Копия в

Испривил севасован, адвас, приск  
Шелкова иль вельдого бел. Копия в  
Белый, иль вельдого бел. Копия в  
Белый, иль вельдого бел. Копия в  
Белый, иль вельдого бел. Копия в  
Белый, иль вельдого бел. Копия в  
Белый, иль вельдого бел. Копия в

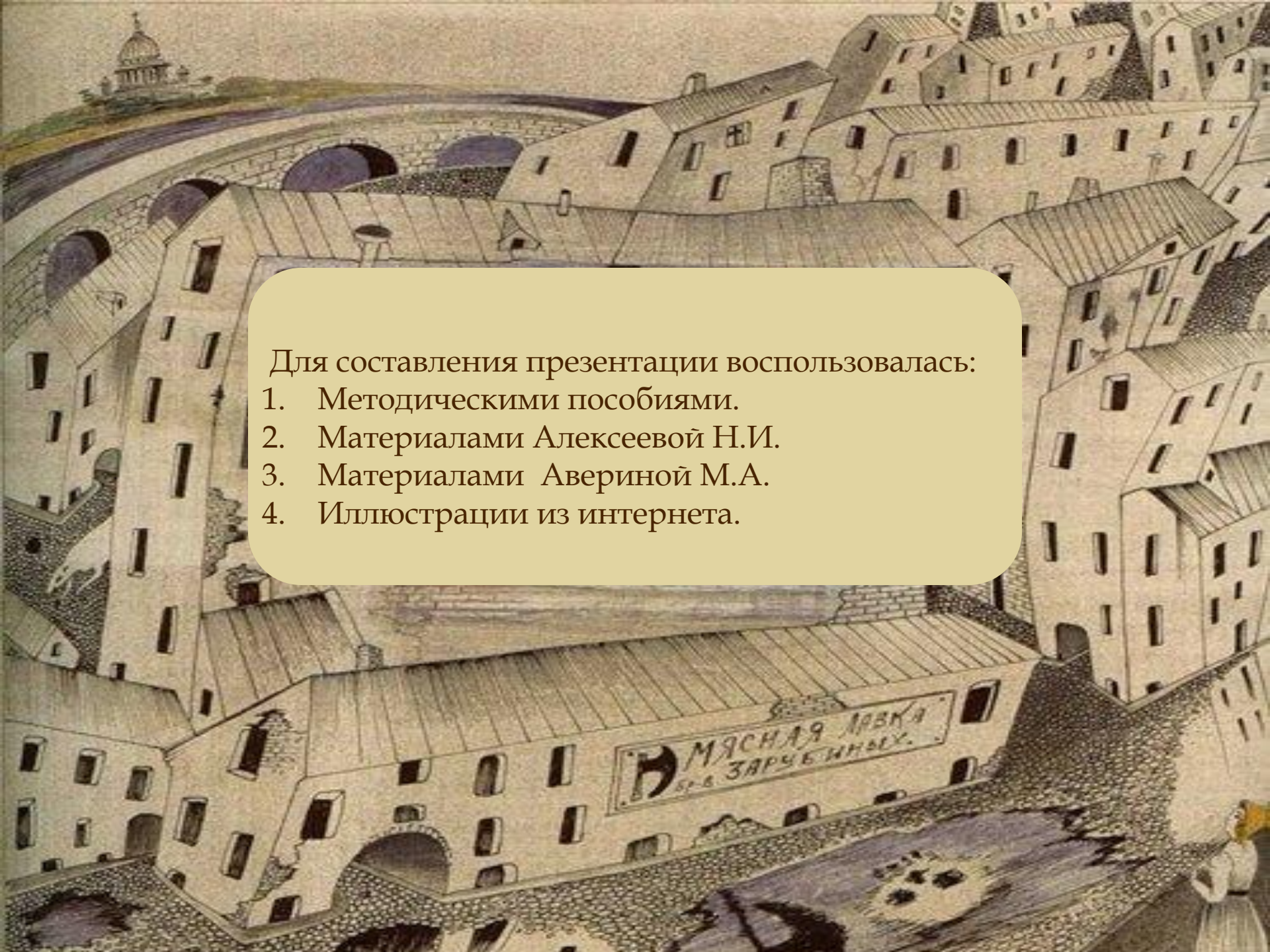


Белый, иль вельдого бел. Копия в  
Белый, иль вельдого бел. Копия в  
Белый, иль вельдого бел. Копия в  
Белый, иль вельдого бел. Копия в

Белый, иль вельдого бел. Копия в  
Белый, иль вельдого бел. Копия в  
Белый, иль вельдого бел. Копия в  
Белый, иль вельдого бел. Копия в

Рисунки Достоевского в черновиках к роману





Для составления презентации воспользовалась:

1. Методическими пособиями.
2. Материалами Алексеевой Н.И.
3. Материалами Авериной М.А.
4. Иллюстрации из интернета.