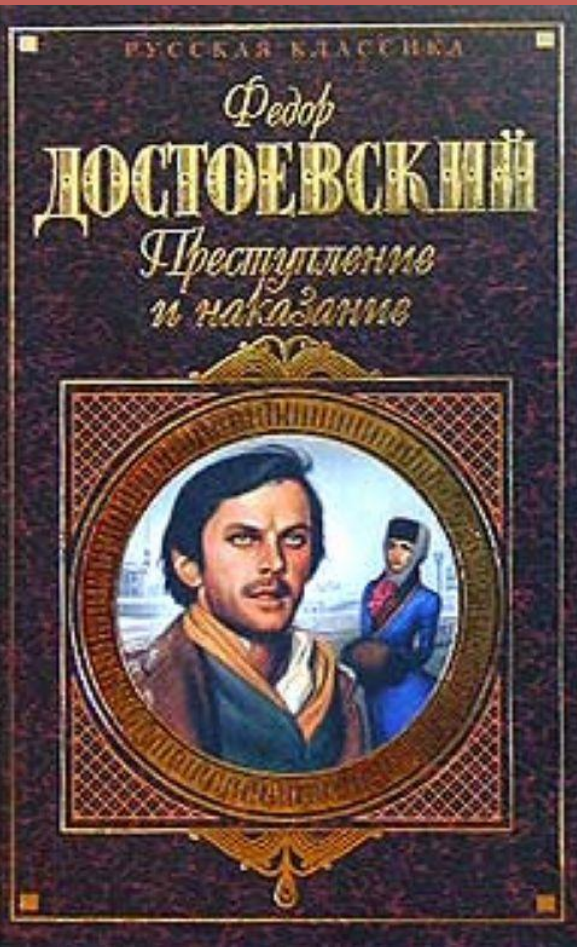


Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание»



- Учитель русского языка и литературы, Жукова А.А.

- *Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей.*

Ф.М. Достоевский. “Братья Карамазовы”



РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ

ИЗДАВАЕМЫЙ М. КАТКОВЫМЪ.

ТОМЪ ШЕСТЬДЕСЯТЬ ТРЕТІЙ.

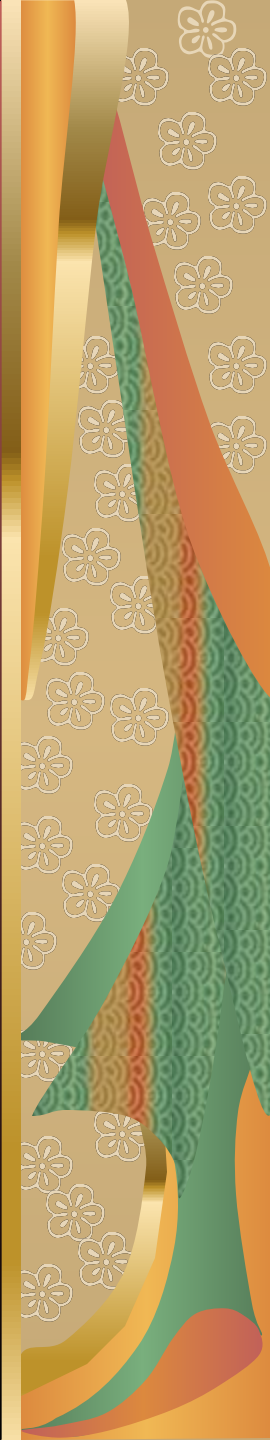
1866


ІЮНЬ.

СОДЕРЖАНІЕ:

- I. РУССКОЕ СЕЛО ВЪ МАЛОЙ АЗИИ. В. П. Иванова-Жолудова.
- II. ЧЕТЫРЕ ЭПИЗОДА ИЗЪ БЛОКАДЫ КАРСА. О.
- III. БАБУШКА. Картины деревенской жизни въ Чехіи. Соч. Божены Нѣмцовой. Окончаніе. Переводъ съ чешскаго.
- IV. ОФЕНИ. Н. А. Трохимовскаго.
- V. ПОСЛѢДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ТОРВАЛЬДСЕНА. Окончаніе. А. М. Матушинскаго.
- VI. АРМАДЕЛЬ. Романъ Вильки Коллшца. Окончаніе. Переводъ съ англійскаго.
- VII. СЪВЕРЬ РОССІИ. Окончаніе. М. Сидорова.
- VIII. ПРЕСТУПЛЕНІЕ И НАКАЗАНІЕ. Романъ. Часть вторая. Гл. VII—IX. Ф. М. Достоевскаго.
- IX. ВЕСНА. Стихотвореніе. А. А. Фета.
- X. ФИНАНСОВОЕ ПОЛОЖЕНІЕ АНГЛИИ И ПОЛИТИКА МИНИСТРА ГЛАДСТОНА. А. Н. Кухомзина.

- *“Роман, построенный на искусной оркестровке напряжений, проходит через две кульминации, после которых наступает катарсис. Первая такая точка - преступление. Вторая - наказание”.*
- (П.Вайль, А.Генис)



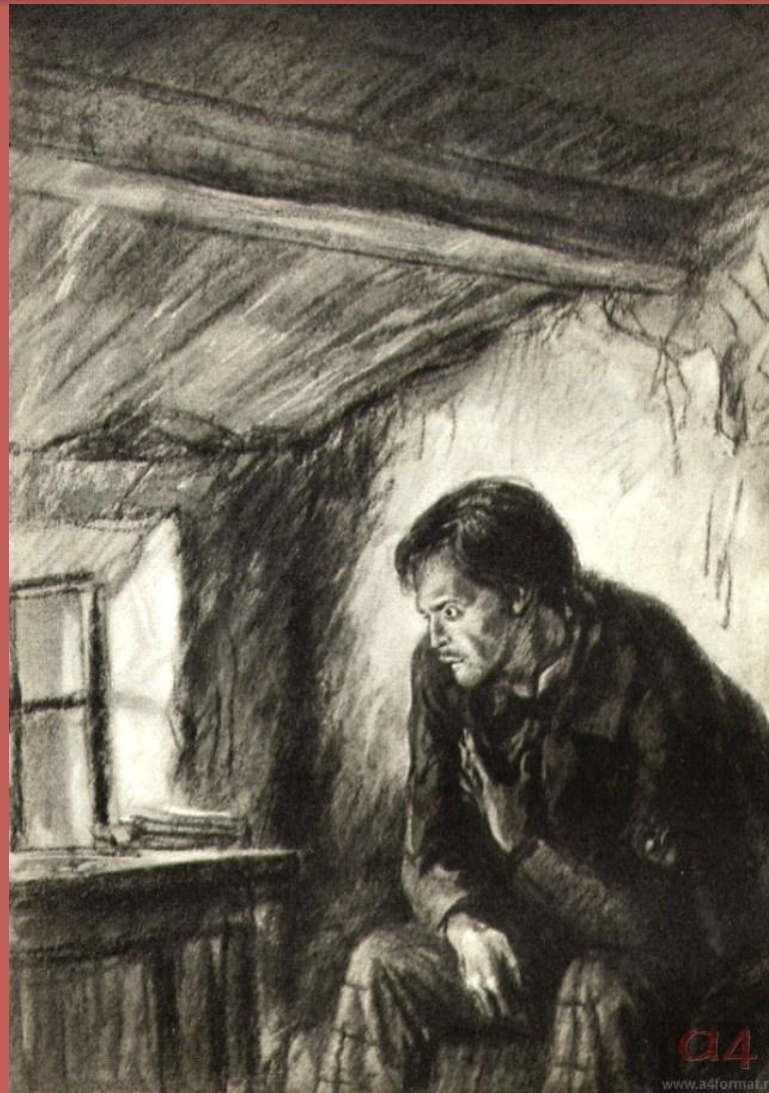
• Преступление  Наказание

Возмездие

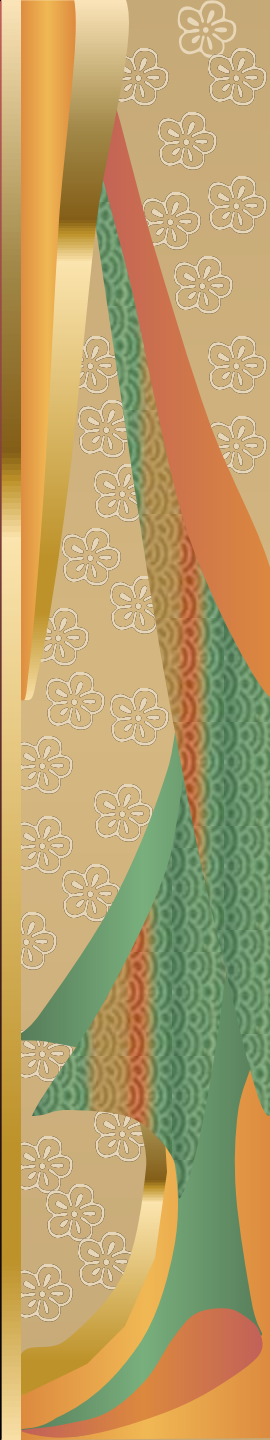
Расплата

Расчет





- Радион Романович Раскольников



СПИСОК ВСЕВОЗМОЖНЫХ ЖАНРОВ:

- Выберите и запишите подходящие.
- Социальный детективный
- Политический
- Приключенческий
- Роман-трагедия
- Роман-исповедь
- Сатирический
- Биографический
- Семейный
- Автобиографический
- Философский
- Нравственно-психологический
- Исторический
- Полемический
- Фантастический

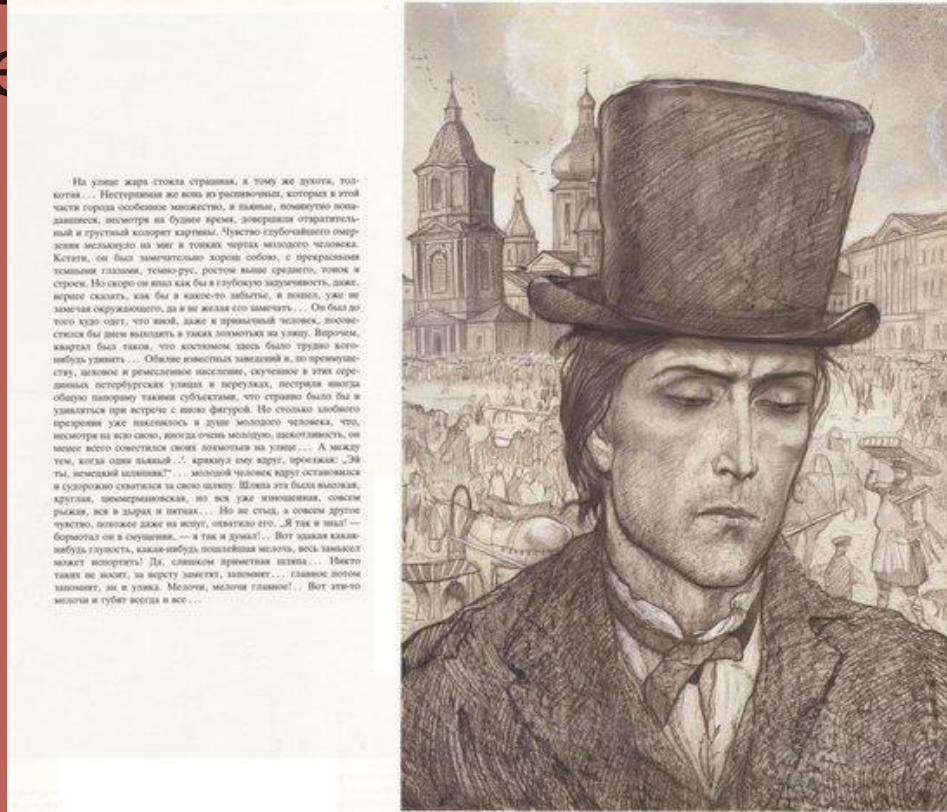


СПИСОК КОМПОЗИЦИОННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ:

- Портрет
- Пейзаж
- Описание местности
- Авторская характеристика
- Лирическое отступление
- Диалог
- Внутренний монолог
- Повествование (история жизни, поступки)



- Познакомьтесь с различными точками зрения на роман современников. Как отнеслось к писателю и его роману русское общество? Запишите в тетради мнение, с которым вы согласны и которое вам кажется правильным. Обоснуйте.



На улице жара стояла страшная, к тому же дулота, толкотня... Нестерпимая же жара и разношерст, которых в этой части города особенное множество, и павилье, повсюду повсюду повсюду, несмотря на будние время, довершали отталкивательный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения млеало на нем и тонкая черта маленького человека. Кстати, он был замечательно хорош собой, с прекрасными темными глазами, темно-русы, ростом выше среднего, тонко и строго. Но скоро он встал как бы в глубокую задумчивость, даже, первое сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать... Он был из того худого света, что живой, даже и приличный человек, доселе никак бы дню выдти в таких обстоятельствах на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить... Обилие известных мавзолеев и, по преимуществу, изломов и размысленное население, случившееся в эти средние исторические уличах и переулках, пестрели иногда общему панораме такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с ними фигурой. Но сколько злобного презрения уже вышло из души молодого человека, что, несмотря на все свое, иногда очень молчаливое, шепелявство, он все же совестился своих докучать на улице... А между тем, когда они вальсы... крикнул ему вдруг, протяжно: «Эй ты, земский шляпник!»... молодой человек вдруг остановился и судорожно свистнул на свое плечо. Шляпа его была высокая, круглая, императорская, но все же износившая, совсем рыжая, все в дырах и пятнах... Но не стыд, а совсем другое чувство, покоем даже на иску, охватило его. «Я так и встал — бороздал он в ощущении, — и так и думал!»... Вот такая картина была в душе, какой-нибудь похлебка молодца, все же замечать может испортить! Да, слишком приятная шляпа... Никого таких не носят, за версту заметят, замечают... главное потом замечают, да и улика. Мелочи, мелочи главное!... Вот этого мелочи и губит всегда и все...

- Перечитываешь “Преступление и наказание” - и недоумеваешь, как раньше, читая одно, понимаешь совсем другое, как могли видеть в романе истасканную “идею”, что преступление будит в человеке совесть и в муках совести несет преступнику высшее наказание. (В. Вересаев “Живая жизнь”, 1910)
- Достоевский есть самый интимный, самый внутренний писатель, так что, читая его, – как будто не другого кого читаешь, а слушаешь свою же душу, только глубже, чем обычно, чем всегда. (В.Розанов “Чем нам дорог Достоевский”, 1911)
- Невозможно себе представить большего фантаста, чем Достоевский, и никто не умел так живо изобразить реальную ситуацию. (Д. Голсуорси, 1911)
- Я испытываю чувство некоторой неловкости, говоря о Достоевском. В своих лекциях я обычно смотрю на литературу под единственным интересным мне углом зрения, то есть как на явление мирового искусства и проявление личного таланта. С этой точки зрения



Спасибо за
внимание!!!!

