


Роман Ф.М. Достоевского

«Преступление и наказание»

*Петербург Достоевского
Униженные и
оскорбленные в романе*







**Город пышный, город
бедный,
Дух неволи, стройный
вид,
Свод небес зелено-
бледный,
Сказка, холод и гранит.**

А.С. Пушкин



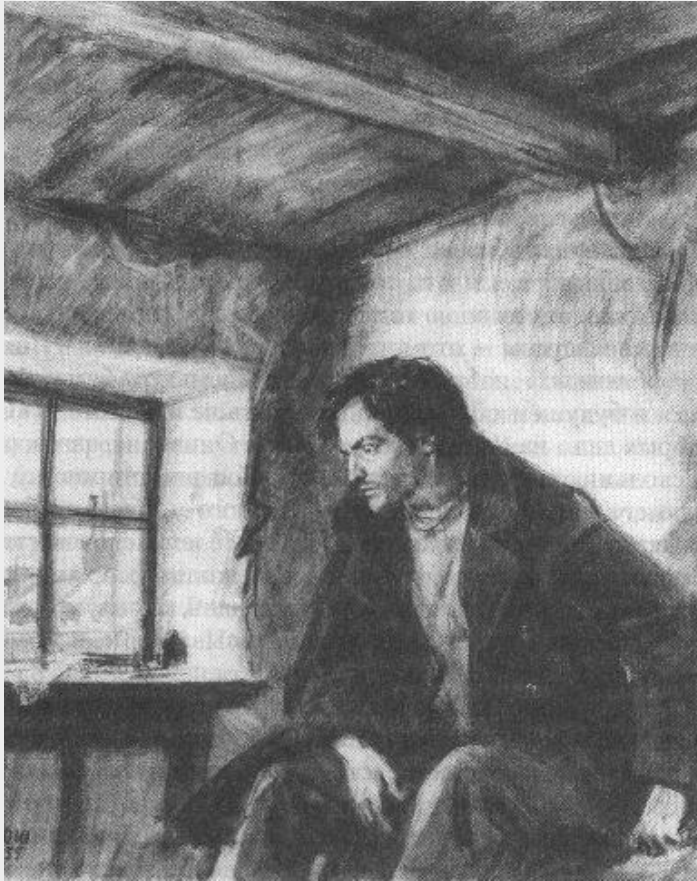
**«Отвратительный и
грустный колорит дня»
(ч.1, гл.1)**

**«Великолепная
панорама Петербурга»
(ч.2, гл.2)**



**Описания домов,
каморок: ч.1, гл.3;
ч.1, гл.2)**

Родион Раскольников



- Это была крошечная клетушка, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко...

Человек в городе



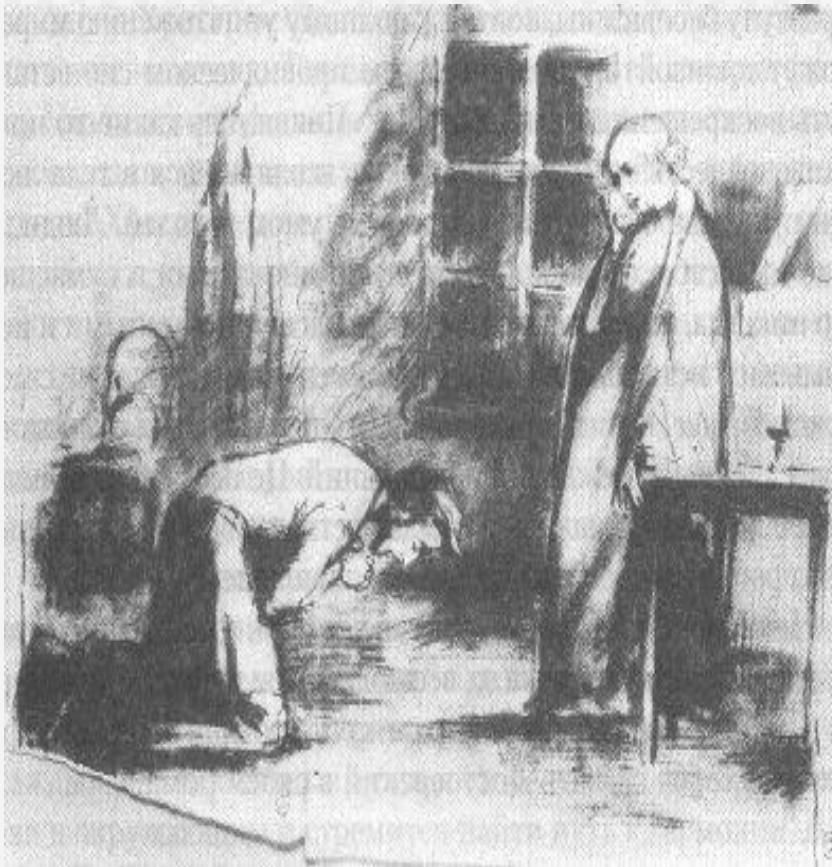
- Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отеком от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-под которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то было в нем очень странное...

Родион Раскольников



- Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен

Раскольников и Соня



- Вдруг он весь быстро наклонился, и, припав к полу, поцеловал ее ногу.
- Что вы, что это вы? Передо мной!
- Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился...

Сцены уличной жизни



- Катерина Ивановна, в своем стареньком платье, в драдедамовой шали и в изломанной соломенной шляпке, сбившейся на сторону, была действительно в настоящем исступлении. Измучившееся чахоточное лицо ее смотрело страдальнее, чем когда-нибудь. Это было странное зрелище...

Сцены уличной жизни: ч.1, гл.4; ч.2, гл.2

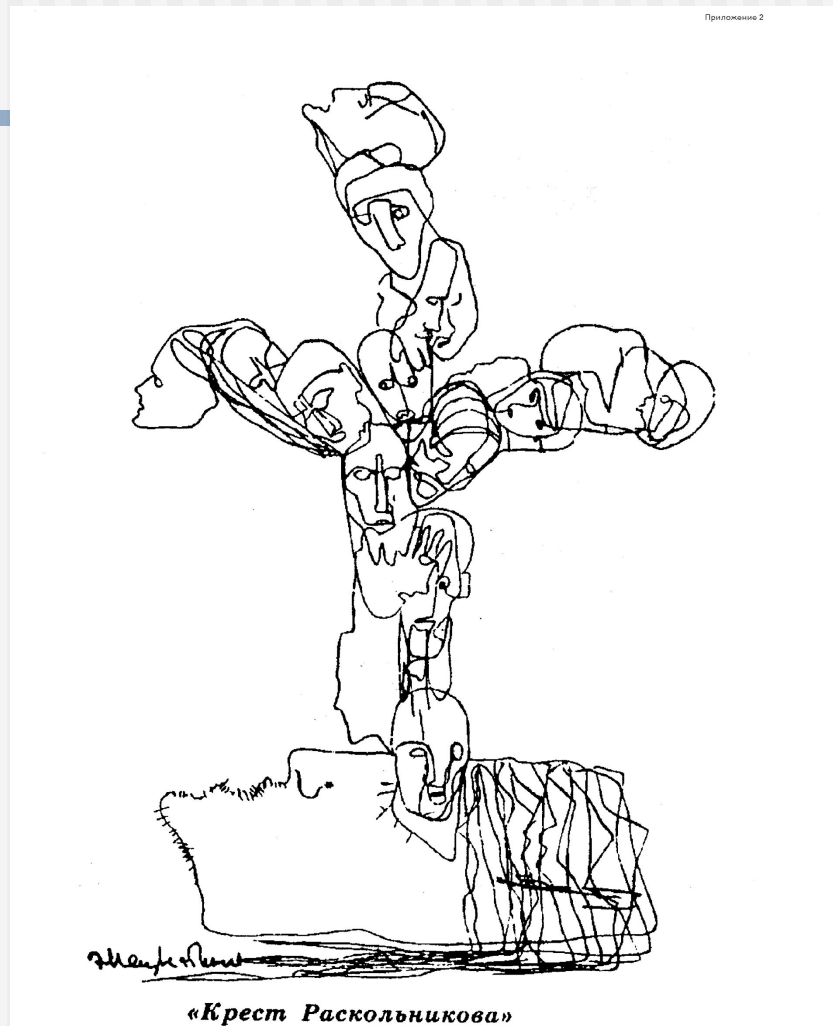
Петербург Достоевского



Пейзажные картины Петербурга, сцены его уличной жизни, интерьеры «углов» создают образ города, который враждебен человеку, создает атмосферу безысходности, толкает на скандалы и преступления.

Э. Неизвестный «Крест Раскольников»

**Важнейшая
символическая
деталь – нательный
крест, материальный
символ христианской
веры – устанавливает
связи высшего
порядка между теми
персонажами,
которые на нижнем
(социальном) уровне
восприятия находятся
по разные стороны
баррикад**



Э. Неизвестный «Вера – отчаяние»

- Ещё не погасло в душе Раскольниковова, ещё горит в нём тусклое пламя свечи, при котором Соня читала легенду о воскрешении Лазаря, но надо покаяться, чтобы это пламя освободило от отчаяния и дало веру в возрождение

