



**Федор Михайлович
Достоевский
«Преступление и наказание»**



Подготовили
ученики 10-Б класса
гимназии № 47:

Гунько Марина
Суслов Глеб

Стрелкова Ольга
Кужильный Денис

Особенности русской литературы 19 века

XIX ст.- «золотой век» русской литературы. Русская литература в 50-60-е годы стала трибуной прогрессивной мысли России.

В центре внимания писателей второй половины XIX ст. оставались внутренний мир человека, его нравственно-философские искания, любовь и страдания, поиски путей изменения жизни всех людей и своей собственной.

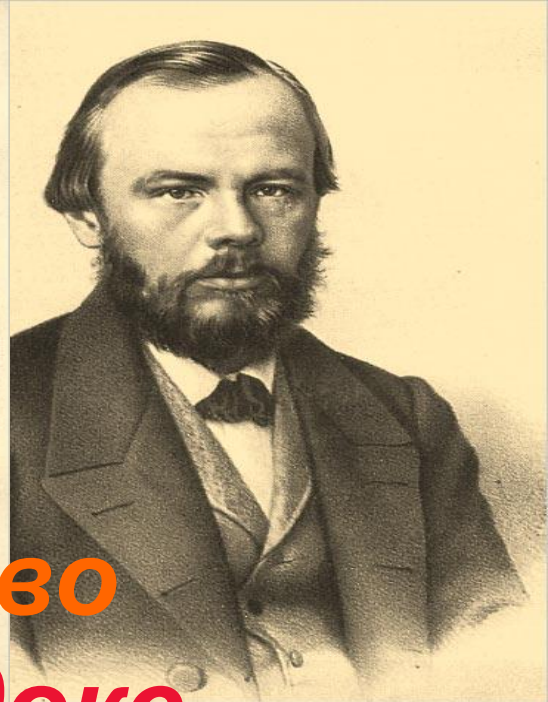
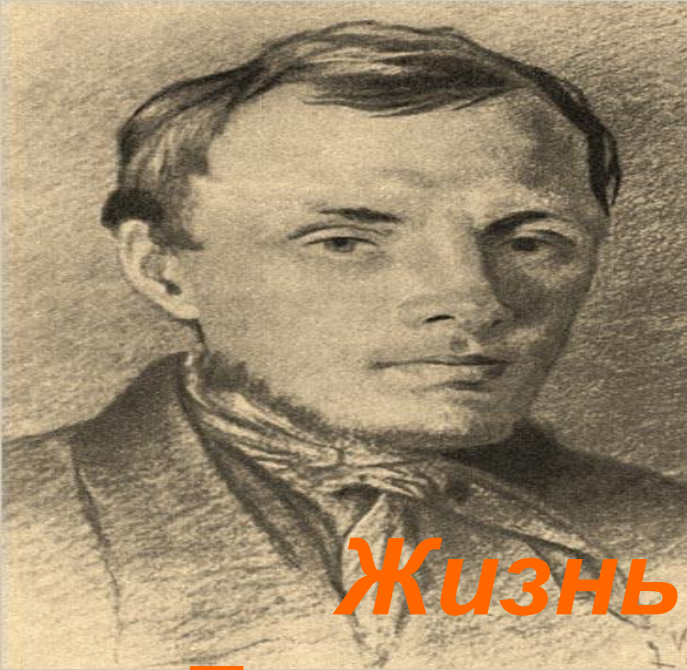
Ключевой вопрос :

Имеет ли человек право на убийство,
даже если он совершает его ради
благородной цели ???!

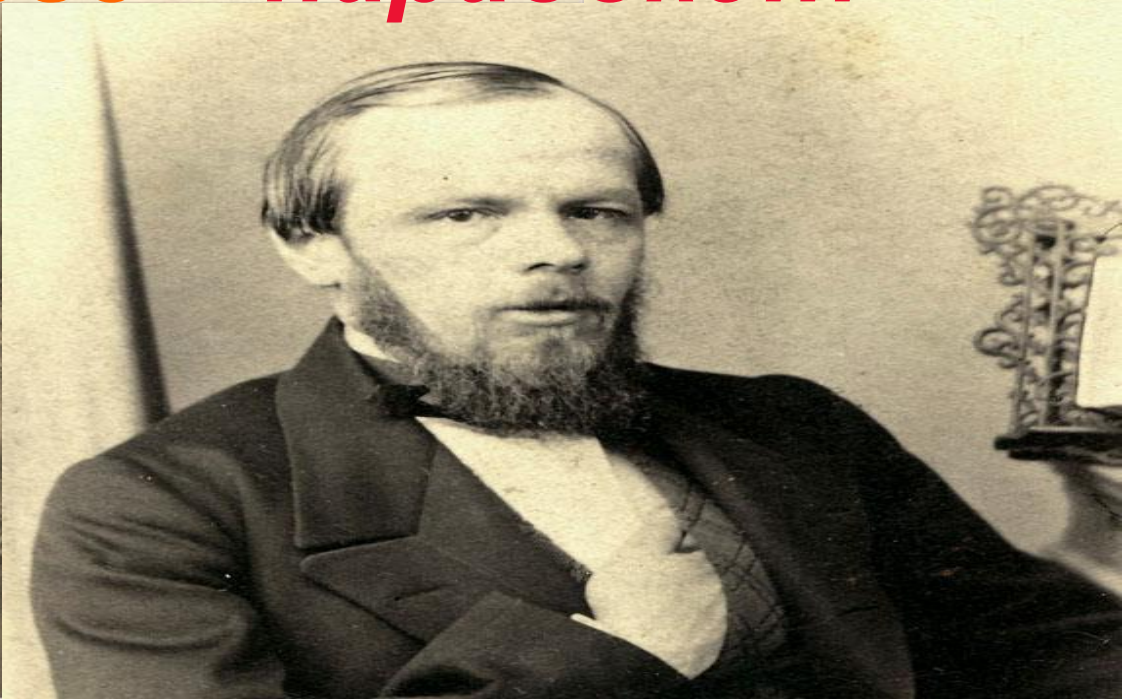


Своеобразие идейной позиции Ф.М. Достоевского

После потрясения каторгой, разочаровавшись в идеях социалистической утопии, у Достоевского появляется интерес к православной христианской этике. Начинается новый период в его жизни и творчестве, названный III периодом, рассветом творчества писателя, последним рассветом (последние 15 лет). Он отказывается от крайних революционных форм борьбы и деятельности. Утверждает религиозно-нравственные взгляды. Основой произведений становится гуманизм. Именно в это время создается новый жанр - полифонический роман.



*Жизнь и творчество
Достоевского – парадокс...*



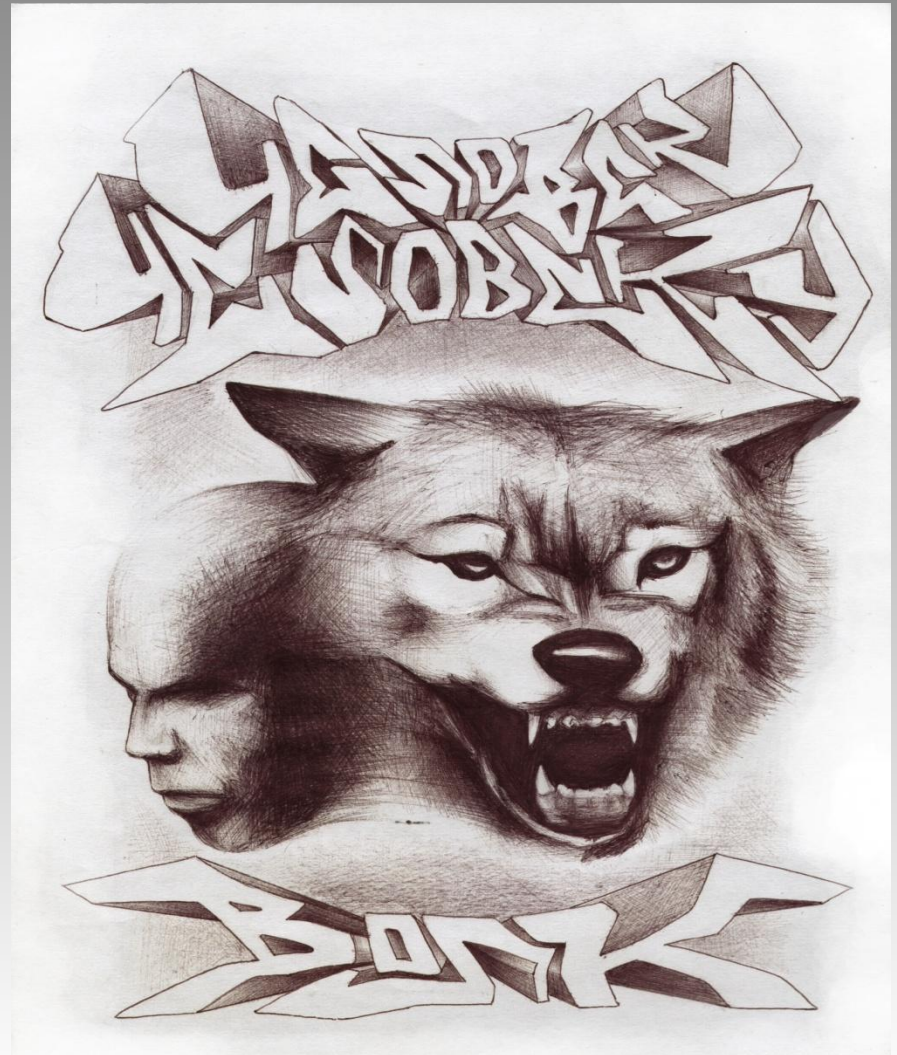
«Человек есть тайна. Ищу человека в человеке»



- так
сформулировал
Достоевский
свой главный
творческий
принцип.

Замысел романа «Преступление и наказание»

Большинство исследователей творчества Достоевского считали, что роман создавался «на основе глубоких и печальных раздумий писателя над важнейшими проблемами времени». Главный мотив романа — падение нравственности, человеческого разобщения, роста преступности, трагедии «маленького человека», попытавшегося доказать, что он «право имеет».



Кто же он, главный герой романа - Р.Раскольников?

молод, беден, «находится в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию», «был замечательно хорош собой, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен», вынужден оставить университет из-за невозможности оплачивать его, задолжал квартирной хозяйке, вынужден закладывать вещи у процентщицы, голоден, крайне возбужден».



"Преступление и наказание" -

роман-исследование:

Почему убил?

Почему признался?

Почему воскрес?



Почему убил?



Светлая и темная сторона Раскольникова

«За»

- ✓ «безобразную» мечту...по не воле привык уже считать предприятием;
- ✓ «шел... делать пробу своему предприятию»;
- ✓ «И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!...»;
- ✓ «быстрым взглядом окинул он все в комнате, что бы по возможности изучить и запомнить расположение»;
- ✓ «ключи она, стало бы, в правом кармане носит...Вот это любопытно...»

«Против»

- ✓ «все еще сам себе не верил»;
- ✓ «я так боюсь...»;
- ✓ «А в прочем, как это подло все...», «...вышел в решительном смущении. Смущение это все более и более увеличивалось».
- ✓ «О боже! Как это все отвратительно! И неужели, неужели я...нет, это вздор, это нелепость!... И неужели такой ужас мог прийти мне в голову? На какую грязь способно мое сердце?...»

Антигуманный смысл теории Раскольникова

Достоевский проникает глубже в душу преступника и за идеи заблуждения доброго сердца, убийства ради любви к людям, власти ради добрых дел открывает самую страшную и чудовищную для него идею- «идею Наполеона», идею власти, идею, разделяющую человечество на две неравные части: большинство- «тварь дрожащая», «вши», «пыль», «материал» и меньшинство- «властелины», необыкновенные люди, призванные от рождения управлять большинством, стоящие вне закона и имеющие право во имя нужных им целей переступить через закон.

В образе Раскольникова столкнулись две противоречивые идеи: идея любви к людям и идея презрения к ним.



Социальный опрос

Имеет ли право человек на убийство, даже если он совершает его ради благородных целей?

От 13 до 18 лет

От 20 до 30л.

От 40 до 60л.

60% не имеет права

40% имеет право

72% не имеет права

92% не имеет права



А что нам говорит закон?

С точки зрения права, человек не должен подменять собой **закон и суд**. Только суд имеет право вершить судьбу виновного.

ПРЕСТУПЛЕНИЕ – это противоправное виновное действие или бездействие вменяемого лица, за которое законом предусмотрена криминальная ответственность.

За умышленное убийство Уголовный Кодекс Украины предусматривает до **15 лет** лишения свободы или **пожизненное заключение**.

МЫ ПРИШЛИ К ВЫВОДУ:

«Не видятся ли среди копошащихся в свалке миллионов Раскольниковы со статьей в одной руке и с топором в другой руке? И каждый убивает свою процентщицу, свою Елизавету, свою мать. Каждый, пробившись в «высокий» разряд, загоняет других в «низкий»».

«Одна смерть и сто жизней

взамен», а на деле- одна смерть и сто миллионов смертей в придачу.



Что не учел Раскольников, проверяя свою теорию?

Что-то более высокое, чем логические доводы рассудка, побеждает его волю. Раскольников не выдерживает тяжб с собственной совестью. Эта борьба совести, протестующей против пролитой крови, и разума, оправдывающего кровь, и составляет главную драму Раскольникова.

Обладая сильной волей и холодным, логическим разумом, Раскольников был «убежден, что задуманное им- не преступление.

Но, несмотря на убежденность, после содеянного «мрачное ощущение мучительного, бесконечного уединения и отчуждения вдруг сознательно сказались в душе его».

Та часть натуры, от которой Раскольников пытался всеми силами избавиться, которую он считал своей слабостью, на практике оказалось сущностью его, силой его, возможностью возродиться к новой жизни. Но это уже, как говорит Достоевский, - «другая история».

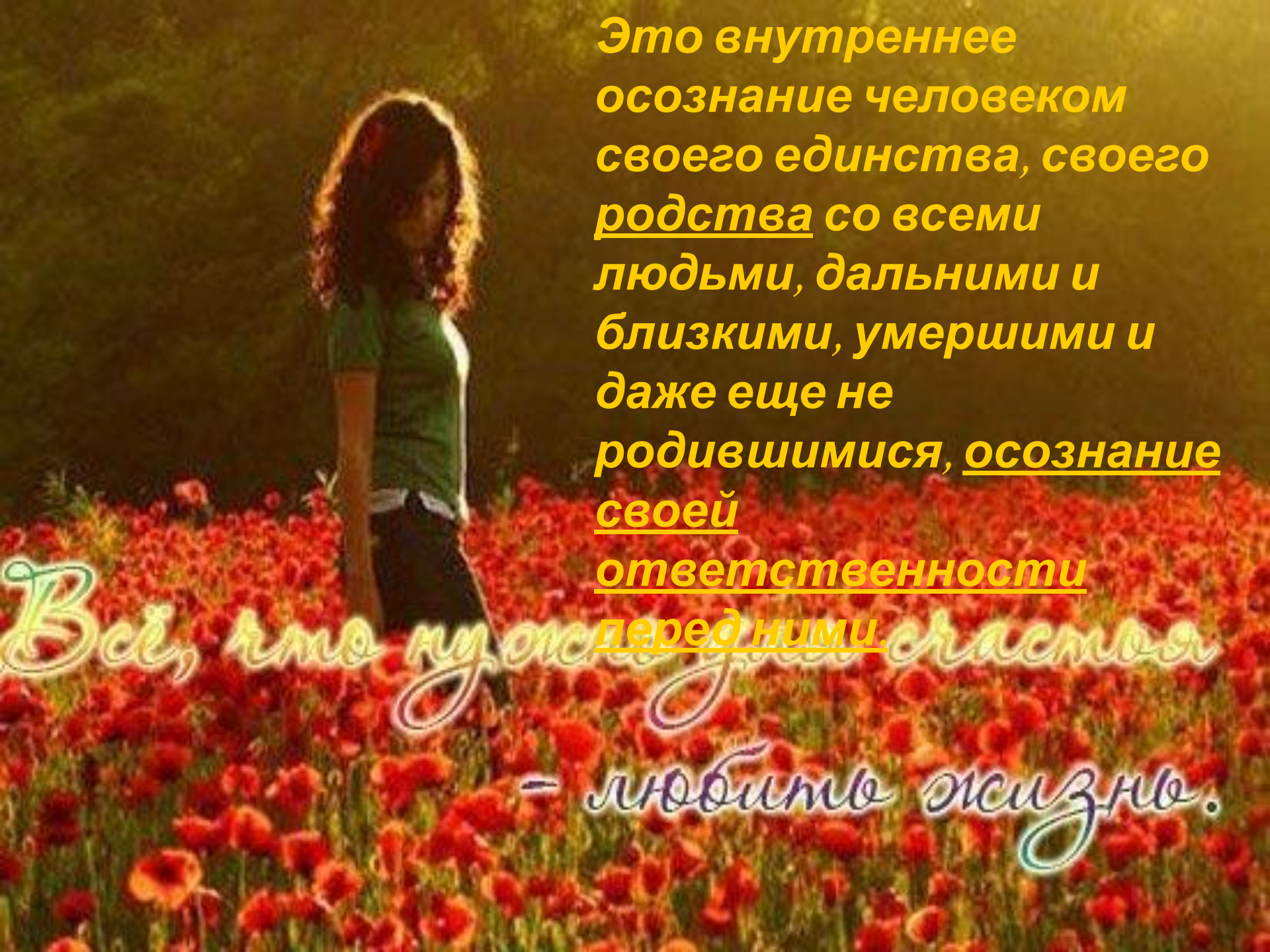
Что спасает человечество?

Любовь к ближнему – вот что спасает мир, вот что привело Раскольникова к раскаянию, вот сущность человеческого счастья.

«Вера в непогрешимость собственных идей- это «морозная язва», «способная уничтожить все человечество». Противостоять ей может только любовь- и не ко всеобщему благу, а к конкретному человеку.»(С. Федоров)

Удержи человека от выполнения теории!!!



A woman with long, wavy brown hair, wearing a green t-shirt and dark pants, stands in a vast field of red poppies. The scene is bathed in a warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise. The background is a soft, hazy landscape.

Это внутреннее
осознание человеком
своего единства, своего
родства со всеми
людьми, дальними и
близкими, умершими и
даже еще не
родившимися, осознание
своей
ответственности
перед ними.

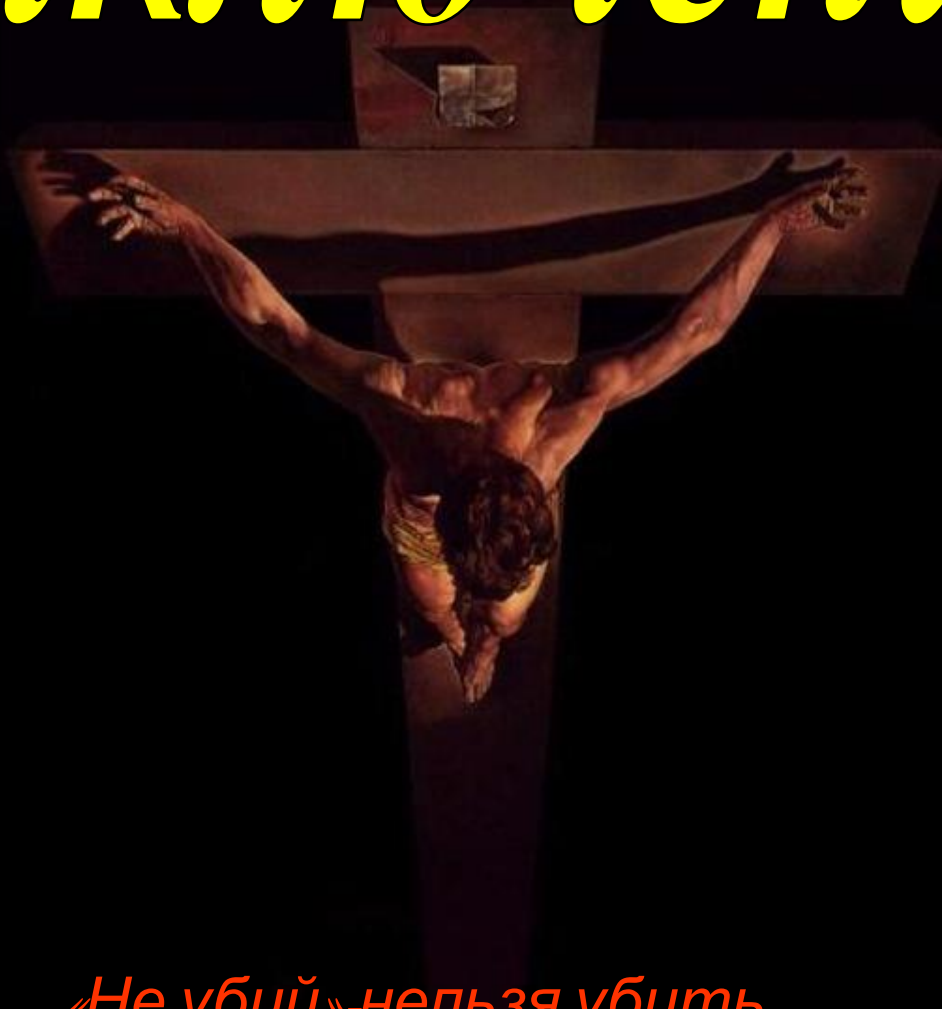
Всё, что нужно для счастья
- любить жизнь.

СОВЕСТЬ

A glowing golden globe, resembling a wireframe sphere, is held in two hands. The hands are illuminated from below, creating a bright, ethereal glow. The globe itself is the brightest point, radiating light in all directions. The background is dark, making the golden elements stand out prominently.

По мнению Достоевского, это такое осознание своих мыслей и чувств, будто о них знают все, будто все, что происходит с человеком, происходит на виду у всех, будто тайное становится явным...

Заключение:

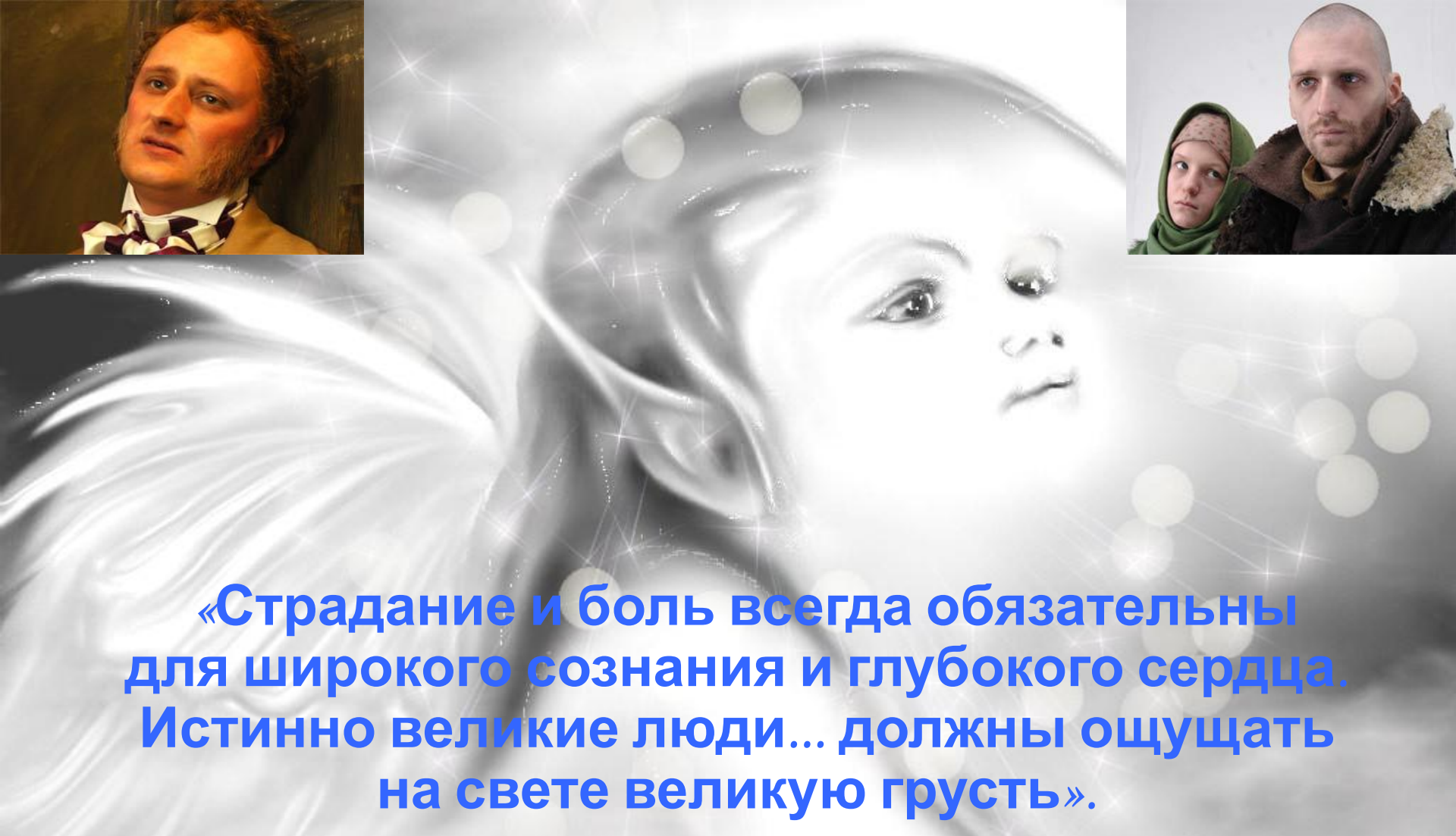


«Есть один закон-закон нравственный».

Каково бы ни было происхождение этого закона, он существует в душе человека и не допускает своего нарушения. Раскольников попробовал его нарушить - и пал. И так должен пасть каждый, кто, обладая нравственным сознанием, нарушает нравственный закон. Закон человеческой совести.

«Не убий»-нельзя убить человека... (Библейская заповедь)

Все, даже самые идейные меры добра, правды и разума меркнут перед величием и значительностью самой реальности человеческого существа, перед его духовностью.



«Страдание и боль всегда обязательны для широкого сознания и глубокого сердца. Истинно великие люди... должны ощущать на свете великую грусть».



**Гуманистический смысл романа Ф.
М. Достоевского заключается во
фразе:**

**«И кто меня тут судьей поставил:
кому жить, кому не жить?..»**

А как считаете Вы ???

