

Ф.М. Достоевский

«Преступление и наказание»



*«Я – дитя века»
История
создания романа
«Преступление
и наказание»
«Униженные и
оскорблённые»
в романе*

Ф.М. Достоевский

«Преступление и наказание»



«Должен был явиться человек, который воплотил бы в своей душе память о всех муках людских и отрубил бы эту страшную память, - этот человек - Достоевский»

М. Горький

Достоевский писал:

«И зачем я сочинил такую историю, так не идущую в обыкновенный разумный дневник, да ещё писателя? А ещё обещал рассказать преимущественно о событиях действительных! Но вот в том-то и дело, мне всё кажется и мерещится, что всё могло случиться действительно!»

Вопросы для обсуждения

- Могло ли это случиться действительно?
- Как вы понимаете слова «Я – дитя века»?
- Какие «герои века» и «проблемы века» есть в романе?
- Какие вопросы поднимаются в романе?

Развитие замысла:

- «Ещё на каторге думал о чём-то подобном».
- 1855 год – «Роман мой называется «Пьяненькие» и будет связан с теперешним вопросом о пьянстве» Почему же не воплотился замысел?
- Вторая половина 1865 г. - работа над произведением, которое назвал психологическим отчётом одного преступления

-
- В конце 1865 г. – «Я сжёг всё. Новая форма, новый план меня увлёл, и я начал всё сызнова»
 - 1866 г – роман опубликован в журнале «Русский вестник». Это год выстрела Дм. Каракозова. «Петербург, за ним Москва, а до некоторой степени вся Россия находятся чуть не на военном положении: аресты, обыски и пытки идут непрерывно»

Вопросы

- Как в романе «Преступление и наказание» соединились прежние замыслы?
- Как мог быть встречен роман, опубликованный в такое время?



Роман вызвал массу споров:

- *Одни считали Раскольникова нигилистом, т.е. революционером*
- *Другие говорили, что он не имеет ничего общего с революционной теорией*

- Споры вызвал **ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ**, но все признавали гуманизм писателя в изображении обездоленных людей.

Слово в защиту Мармеладова и его семьи

- *Двойственность героев:*

Мармеладов внешне смешон, «забавник», но внутренне трагичен; ему «некуда больше идти»;

Екатерина Ивановна криклива, шумна, бывает несправедлива, но внутренне трагична из-за стремления соблюсти приличия: «Уездили клячу! Надорвала-а-сь!»

-
- Достоевский обвиняет в судьбе героев общество, но и их тоже, особенно Мармеладова. Не случайно последнее, что видит и Мармеладов, и Екатерина Ивановна, - это образ Сони

Слово в защиту судьбы семьи Раскольников

- Высокие моральные и душевные качества сталкиваются с миром корысти и зла.
Спасение героев – случайность.
Жертвенность героев, они готовы жертвовать собой ради других

Слово в защиту детей

- Судьбы детей – это страшное обвинение миру зла и наживы.
- Судьбы детей – это показатель состояния общества.
- Судьбы детей – это ответ на вопрос: есть ли у такого общества будущее?

Домашнее задание
