

**Тема. История создания романа  
Ф.М. Достоевского  
«Преступление и наказание».**

Выполнила: Н.С.Люфт, учитель  
русской речи, СОШИ № 7

## Цели урока:

1. Познакомить учащихся с историей создания романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
2. Развивать умения обобщать, выделять главное, сопоставлять в прочитанном произведении.
3. Воспитывать интерес к русской классической литературе.

## Задача урока:

Сформировать представление у учащихся об истории создания, особенностях композиции и жанровом своеобразии романа

Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».



# ИСТОРИЯ ЗАМЫСЛА РОМАНА "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ",.

## ЖАНР, КОМПОЗИЦИЯ.

## СИСТЕМА ОБРАЗОВ.

– К моменту создания романа Ф.М. Достоевский был уже известным писателем, автором романов “Бедные люди”, “Униженные и оскорбленные”, “Записки из Мертвого дома”, повестей “Двойник”, “Белые ночи”, “Неточка Незванова”, “Дядюшкин сон”, “Село Степанчиково”.

Уже знакомы читателю его взгляды на бедных людей, современники спорят о жизненности его произведений. Но вот в феврале 1866 года в “Русском вестнике” появилась первая часть романа “Преступление и наказание”, а в декабре печатается последняя, шестая часть и эпилог. Роман говорил о реальном времени, отражал это время, герои романа словно жили с читателем в одном городе, возможно, даже на одной улице, читали одни и те же модные книги, говорили о тех же социальных проблемах.



## ИГРА С ЗАГЛАВИЕМ.

- – Обратимся к оглавлению романа. Сколько частей он имеет? (Ше [REDACTED])
- *“Роман, построенный на искусной оркестровке напряжений, проходит через две кульминации, после которых наступает катарсис. Первая такая точка - преступление. Вторая - наказание”.*(П.Вайль, А.Генис *“Страшный суд”*)
- – Уточним, сколько частей отведено на преступление и на наказание?  
[REDACTED]
- – Роман построен на антитезе преступления и наказания. Подберите синонимы к слову "наказание".



□ Преступление

□ Наказание

Возмездие

Расплата

Расчет

□ Возникает вопрос: достаточно ли одного наказания, чтобы вернуть человека к прежнему образу жизни? (*Нет*).

□ [redacted] хватает?

(Искупления своей вины, очищения, а на это необходимо время, возможно, целая

[redacted]  
□ Как можно искупить свою вину?

(Хорошими поступками, делами, любовью к людям).

[redacted]  
страницах романа? (*Нет*).

□ Все это осталось за кадром [redacted] Значит, роман имеет открытый финал!



## ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ РОМАНА, ОБЩЕСТВЕННАЯ ОБСТАНОВКА.

– Какая общественная проблема породила роман?

Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к словам автора учебника Ю.Лебедеву.

□ *“Достоевский видел, как пореформенная ломка, разрушая вековые устои общества, освобождала человеческую индивидуальность от духовных традиций, преданий и авторитетов, от их исторической памяти. Личность выпадала из “экологической” системы культуры, теряла самоориентацию и попадала в слепую зависимость от “самоновейшей” науки, от “последних слов идейной жизни общества”. Особенно опасным это было для молодежи из средних и мелких слоев общества. Человек “случайного племени”, одинокий юноша-разночинец, брошенный в круговорот общественных страстей, втянутый в идейную борьбу, вступал в крайне болезненные отношения с миром. Не укорененный в народном бытии, лишенный прочной духовной почвы, он оказывался беззащитным перед властью “недоконченных” идей, сомнительных общественных теорий, которые носились в “газообразном” обществе пореформенной России”.*



– Перед какими “недоконченными” идеями были беззащитны молодые люди того времени, в частности Раскольников?

( [REDACTED] )

- – Все эти философские идеи можно уместить всего лишь в одну фразу: “Бог умер - все позволено”.
- Она принадлежит немецкому философу и поэту Ф.Ницше, идеями которого “болели” многие интеллигенты Европы и России и с которыми Достоевский полемизирует почти во всех своих романах, в том числе и в романе “Преступление и наказание”.
- Воспоминания А.Сусловой , 17.09 1863 года:
- *Когда мы обедали, он, смотря на девочку, которая брала уроки, сказал: “Ну вот, представь себе, такая девочка со стариком, и вдруг какой-нибудь Наполеон говорит: “Истребить весь город. Всегда так было на свете”.*



Из романа “Преступление и наказание”.

Слова Р.Раскольниковова:

*Прав, прав “пророк”, когда ставит где-нибудь поперек улицы хор-р-рошую батарею и дует в правого и виноватого, не удостаивая даже и объясниться...*

Слова Порфирия Петровича:

*Кто ж у нас на Руси Наполеоном себя не считает?*

– Эпоха была одержима наполеономанией. С этим явлением Достоевскому пришлось столкнуться лично.

Прочитайте отрывок из книги Ю.Карякина “Достоевский и современность”

*«Возлюбленная Достоевского в те годы А.Суслова увлеклась одним студентом, а когда тот ее обманул, решила его убить.*

*– Как можешь ты человеческое отношение решать кровопролитием?*

*Выясняется, что свою месть она вздумала “превратить в подвиг”.*

*– Не все ли равно, какой мужчина заплатит за надругательство надо мной? Но если уж мстить, так чтобы всему миру стало известно о единственной, неслыханной, небывалой, неповторимой мести.*

*Она замышляет убить ...царя.*

*– Очень уж увлекает. Огромность шага. В конце концов, как просто. Подумай только – один жест, одно движение, и ты в сонме знаменитостей, гениев, великих людей, спасителей человечества...*

*– Славу добывают трудом.*

*– Или беспримерной смелостью.*

*– А о муке ты не подумала?*

*– Это-то и остановило меня. Вдруг подумала: казнят, а ведь прожить до 80 лет где-нибудь в тишине, на солнце, у южного моря, очень недурно».*



**– И все-таки, почему роман назван “Преступление и наказание”, а не “Раскольников”, например?**



# ПОЭТОМУ СЕЙЧАС УМЕСТНЕЕ ВСЕГО ПОГОВОРИТЬ О ЖАНРЕ

## РОМАНА:


- Философский
- Нравственно-психологический
- Исторический
- Полемический
- Фантастический
- Социальный детективный
- Политический
- Приключенческий
- Роман-трагедия
- Роман-исповедь
- Сатирический
- Биографический
- Семейный
- Автобиографический
- Идеологический

**Роман можно охарактеризовать, как философский, идеологический, нравственно-психологический, как роман-трагедию, роман – исповедь.**

- – Все определения верны, в современном литературоведении нет единой точки зрения в определении жанра романа.



ЗАДАНИЕ: ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С РАЗЛИЧНЫМИ ТОЧКАМИ ЗРЕНИЯ НА РОМАН СОВРЕМЕННОКОВ. КАК ОТНЕСЛОСЬ К ПИСАТЕЛЮ И ЕГО РОМАНУ РУССКОЕ ОБЩЕСТВО? ЗАПИШИТЕ В ТЕТРАДИ МНЕНИЕ, С КОТОРЫМ ВЫ СОГЛАСНЫ И КОТОРОЕ ВАМ КАЖЕТСЯ ПРАВИЛЬНЫМ. ОБОСНУЙТЕ СВОЙ ВЫБОР.

- ▣ *Перечитываешь “Преступление и наказание” - и недоумеваешь, как раньше, читая одно, понимаешь совсем другое, как могли видеть в романе истасканную “идею”, что преступление будит в человеке совесть и в муках совести несет преступнику высшее наказание. (В.Вересаев “Живая жизнь”, 1910)*
  - ▣ *Достоевский есть самый интимный, самый внутренний писатель, так что, читая его, – как будто не другого кого читаешь, а слушаешь свою же душу, только глубже, чем обычно, чем всегда. (В.Розанов “Чем нам дорог Достоевский”, 1911)*
  - ▣ *Невозможно себе представить большего фантаста, чем Достоевский, и никто не умел так живо изобразить реальную ситуацию. (Д. Голсуорси, 1911)*
  - ▣ *Я испытываю чувство некоторой неловкости, говоря о Достоевском. В своих лекциях я обычно смотрю на литературу под единственным интересным мне углом зрения, то есть как на явление мирового искусства и проявление личного таланта. С этой точки зрения Достоевский писатель не великий, а довольно посредственный, со вспышками непревзойденного юмора, которые, увы, чередуются с длинными пустотами литературных банальностей. (В. Набоков “Лекции по русской литературе”)*
- 

- - Писатель в России всегда пользовался огромным доверием. Так А.С.Пушкин возводил его к роли Пророка. Через столетие Е.Евтушенко скажет: “Поэт в России больше, чем поэт”, говоря о месте писателя в обществе.
- Наша цель состоит в том, чтобы понять эпоху, которая рождает великих писателей и великие произведения литературы, прислушаться к мнению современников, живущих духовной, интеллектуальной жизнью, чувствующих свое право строго судить или хвалить великих писателей.



## СИСТЕМА ОБРАЗОВ РОМАНА.

“твари дрожащие”	“право имеющие”
Раскольников	Свидригайлов
Дуня	Лужин
Мать Раскольникова	Старуха-процентщица
Соня Мармеладова	Лебезятников
Мармеладов	Амалия Леппехвезель
Катерина Ивановна	Порфирий Петрович
Дети	
Лизавета	
Миколка-маляр	

## КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ.

– Следует помнить, что роман писался о событиях настоящего времени. В этом его уникальность.

Любое произведение неразрывно.

Композиция – это не набор отдельных элементов, а единая ткань плавно переходящих из одной в другую сцен, описаний, диалогов, портретов и других формальных элементов.

Пронумеруйте нужные в списке композиционных элементов в соответствии с местом, которое они занимают в композиции романа:

Портрет

Пейзаж

Описание местности

Авторская характеристика

Лирическое отступление

Диалог

Внутренний монолог

Повествование (история жизни, поступки)



1. Внутренний монолог.
2. Диалог, так как герои постоянно спорят друг с другом.
3. Портретные описания и авторская характеристика, она во многом дается через портрет.
4. Повествование (история жизни, поступки).
5. Описание местности и пейзаж, их немного, они схематичны, так как интерес писателя сосредоточен на психологических аспектах убийства и нравственных страданиях.
6. Лирическое отступление.



## ИТОГ УРОКА.

- Почему роман Достоевского вызывает до сих пор споры, мысли, неоднозначные суждения?



### **Домашнее задание.**

Восстановить по тексту "экспозицию романа«.

События жизни Р.Раскольникова до преступления:

1. Детство
2. Учеба в университете
3. Дружба
4. Любовь
5. Помощь окружающим,
6. Работа над статьей в газету и т.п.

