

Поэтика сновидений в  
романе  
«Трест  
наказ



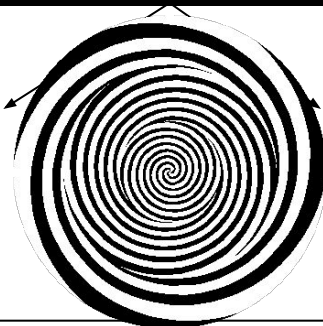
# Притга...



Философу приснилось, что он стал мотыльком. И, проснувшись, он уже не знал, кто он: мудрый старец, видевший во сне, будто он стал мотыльком, или мотылёк, которому снится, что он — мудрый старец.

# Сон- стирание грани между реальными и фантастическими событиями и образами

Без фантастических элементов



С элементами фантастики

Форма введения сюжетных элементов (например экспозиция)  
сон Обломова у И.А. Гончарова

Форма выражения взглядов автора (внесюжетный элемент) сон о моровой язве в «Преступлении и наказании»

Отражение бессознательного в психике героя  
1 и 2 сны Раскольникова в «Преступлении и наказании»

выражение

ПОДСОЗНАНИЯ  
(тюрьма совести)



средство

психологического

анализа

СОН

способ показа

прошлого и будущего

путь к самопознанию

возможный перелом

озлобленный ум

душевная борьба

# **Значение снов в романе «Преступление и наказание»**

- **Внутренние противоречие  
Раскольникова, конфликт разума и  
сердца.**
- **Развенчание наполеоновского начала в  
герое, внутреннее поражение,  
предчувствие всенародного осуждения  
и позора.**
- **Путь героя от падения к очищению.**

# Символика снов Раскольникова.

Сны  
главного героя  
являются  
знаками  
судьбы, они  
подсказывают  
ему  
правильную  
дорогу.

Но  
Раскольников  
или не замечает  
эти знаки, или  
игнорирует их.



# Первый сон Раскольников

*«Страшный сон приснился Раскольникову...»*

Здесь символически описан момент потери героем веры и, наоборот, обретения уверенности в необходимости самому изменить мир. Видя **общий грех** людей, избивающих лошадку, он сначала кидается на помощь к отцу, затем к мудрому старику, но, поняв, что они ничего не могут или не хотят сделать, бросается защищать лошадку и наказывать обидчика сам. Но лошадка уже мертва, а обидчик даже не замечает его кулачков, и, наконец, отец ловит его и вытаскивает из ада и содома, в который он вверг себя своей ненасытной жаждой справедливости.

# СОН О ЛОШАДИ

Сон Раскольникова

Обломова

**жестокое, тёмное**

**кабак**

**насилие**

**страх, зло**

Сон

**детство героев**

**идиллическое,**

**светлое**

**церковь**

**милосердие**

**добро, любовь**





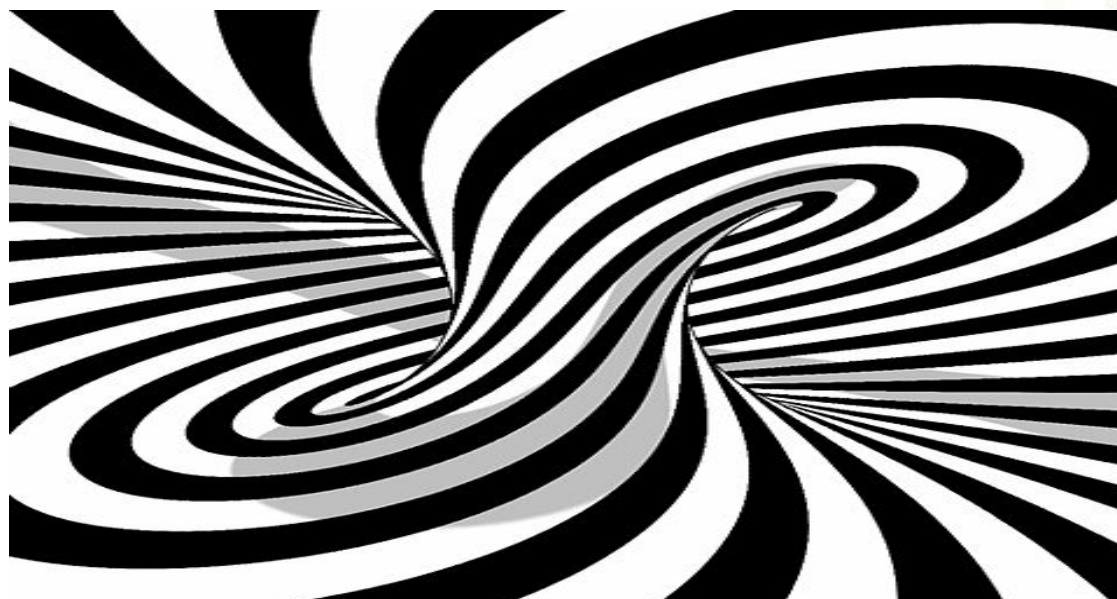


## Главная мысль эпизода

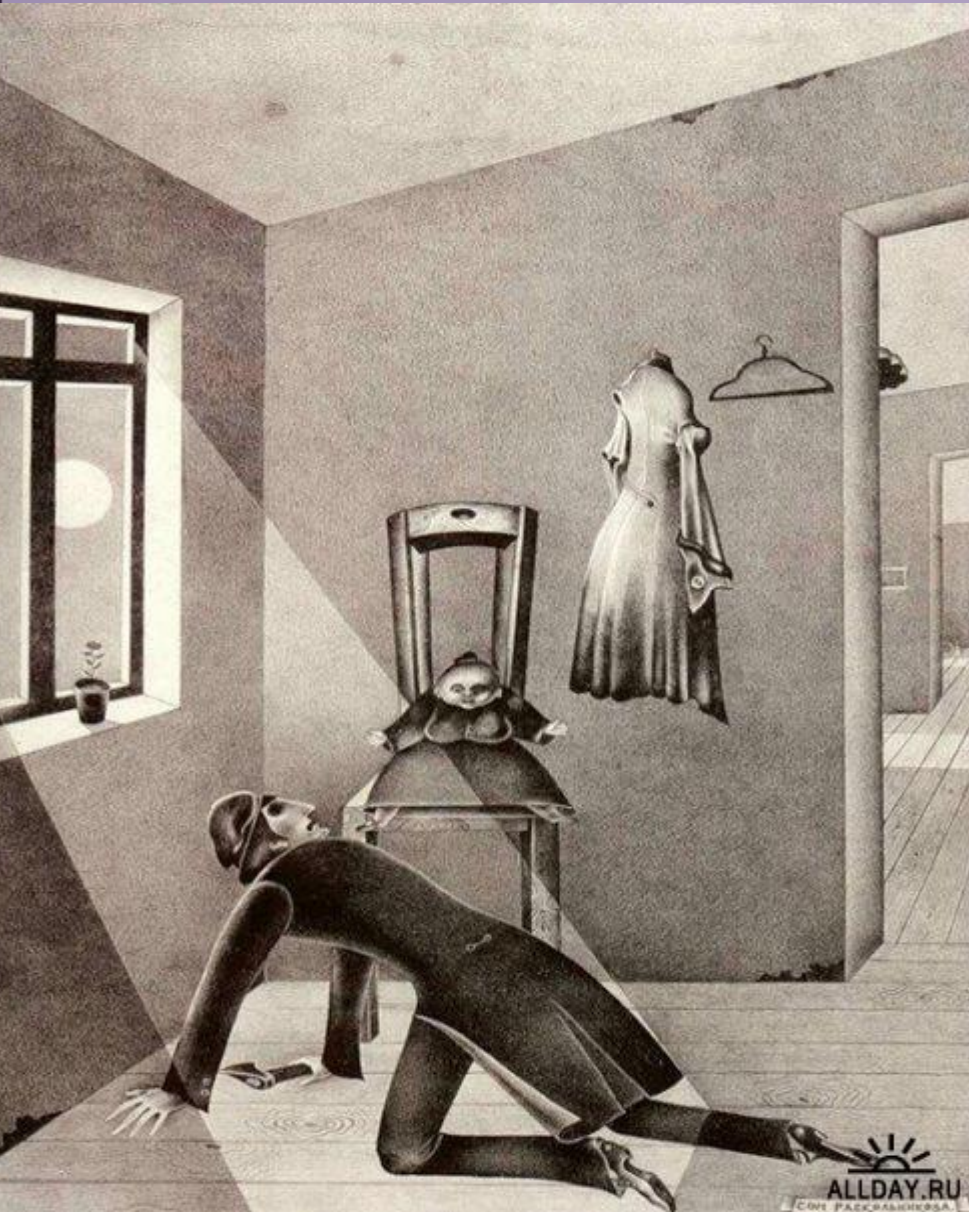
закljučается в **неприятности убийства** натурой человека, и в частности натурой Раскольникова. Перед сном герой думает о полезности убийства старухи-процентщицы, которая отжила свой век и «заедает» чужой, но после Раскольников просыпается в холодном поту и в ужасе от сцены, увиденной во сне. Эту перемену можно объяснить **борьбой души и разума**, которая постоянно



Видно и здесь, он бросился на диван, так, как был. Он не спал, он был и забыл... Клетки и страдания казались ему какой-то тьмой, и вдали в это тьму, но он не смел ни шаг сделать, ни на одной ноге не ступить... Так прощаясь он отшел отсюда...



# Второй сон Раскольникова



*«Он забылся... Сердце его стеснилось, ноги не движутся, приросли...»*

В этом сне Раскольникову дается возможность не совершить преступление.

Он бьет и бьет по голове старушонку, но его удары не причиняют ей никакого вреда.

Он думает, что может убить и что его боятся, но оказывается, что он бессиле совершить преступление, и над ним смеются.

Раскольников обнаруживает, что старуха живая, когда заглядывает ей снизу в лицо.

# Сон о старушонке

Смех как способ развенчания наполеоновского начала в



Смех прощает его и уравнивает с людьми, которые ждут, что он спустится к ним, смешается с ними, тоже будет «голова с головой», но герою дорог его смертоносный пьедестал. . Раскольников **боится** смешаться с толпой, с «тварью дрожащей», ибо все еще надеется, что, может быть, он еще «человек», а не «ВОШЬ»



# Третий сон Раскольниковова



*«Ему грезилось в болезни...»*

Последний сон главный герой видит на каторге, уже на пути к нравственному возрождению, глядя на свою теорию другими глазами. «Раскольников понимает, что этот страшный сон может стать явью, его теория овладеет людьми и никто не захочет считать себя всего лишь «материалом», «тварью дрожащей». Таким образом, происходит переосмысление героем смысла жизни, изменение его мировоззрения, постепенное приближение к духовному совершенству, то есть совершается нравственное возрождение Расколькова, трудное, болезненное, но все же очистительное и светлое, купленное ценой страдания, а ведь именно через страдания, по мнению Достоевского,

# СОН О ТРИХИНАХ

Теория Раскольниковова  
(нигилизм, наполеонизм)

всеобщее разрушение  
и разложение

СМЕРТЬ, ПУСТОТА

Отказ от теории

возвращение к  
людям

ЖИЗНЬ

## **Значение сна Раскольникова:**

**Сон – повтор убийства. Обстановка – царство мёртвых. Но все мертвы только для Родиона – для остальных мир не изменился. Люди стояли внизу, а Родион был выше толпы. Он – Наполеон, гений. Но люди внизу осуждают Раскольникова, смеются над его попыткой изменить мир через убийство старушонки. Он видит, что ничего не изменил: старуха жива и смеётся над ним.**





## Значение снов:

### Первый сон

- неприятие убийства натурой человека (Раскольников)
- постоянная борьба души и разума
- предзнаменование неминуемой ошибки

### Второй сон

- муки совести и страх разоблачения
- напрасное убийство повлечет за собой наказание

### Третий сон

- последствия воплощения теории в жизнь - апокалипсис
- нравственное возрождение Раскольникова



Мы отчетливо слышим голос автора, не приемлющего никаких теорий о разделении людей, никаких идей, разрешающих кровь по совести. Только **христианская любовь**, сострадание, милосердие спасут душу человека и весь мир.



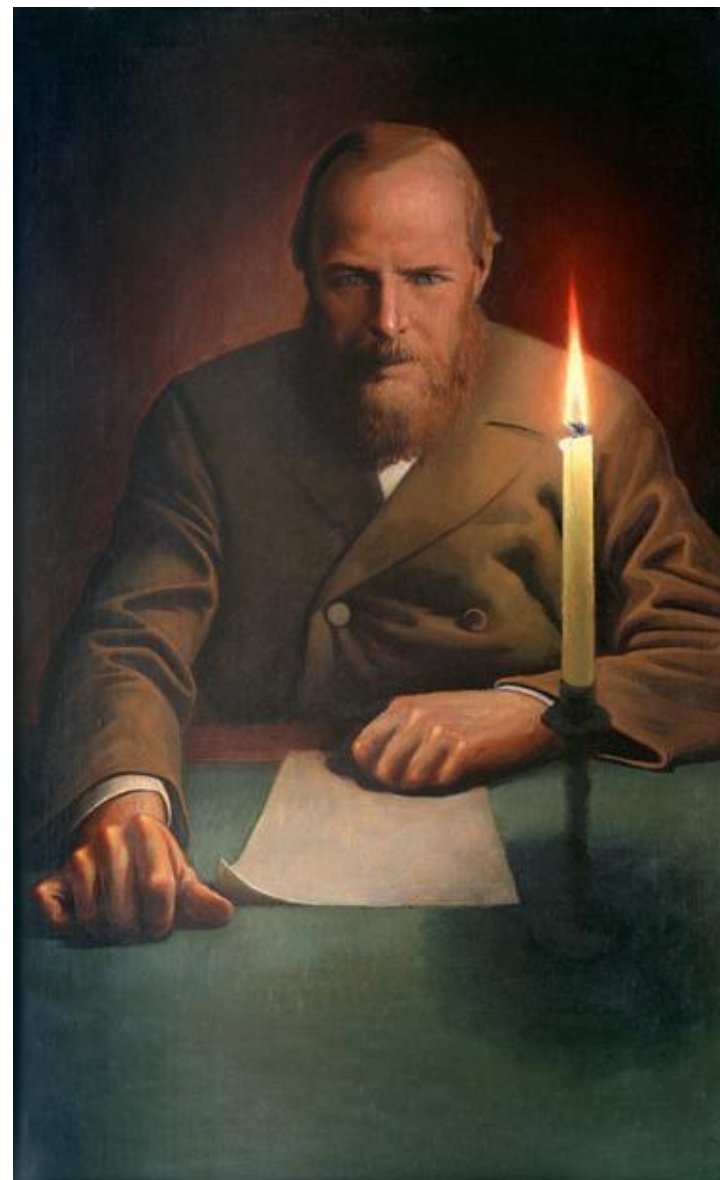
Причины преступления Раскольникова:

1. Индивидуальная. Проявление в герое доброго начала. Но от природы в Раскольникове много и гордыни. Совесть и гордыня в столкновении порождают конфликт между природой человека и его умом.

2. Психологическая. "Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой".

3. Социальная. "Он был задавлен бедностью".

4. Философская. "Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся"



# ИТОГ

- Первый сон Раскольникова – отражение его внутреннего состояния перед убийством, состояние болезненного восприятия несправедливости мира, мира униженных и оскорбленных. Сон об убийстве лошади ( в восприятии ребенка) характеризует бесчеловечность этого мира, а также доброту самого Раскольникова, имеет композиционного двойника – смерть Катерины Ивановны (« Заездили клячу»);
- Второй сон Раскольникова (об избиении квартальным квартирной хозяйки Раскольникова), с одной стороны, продолжение темы беззакония этого мира, с другой стороны, предощущение будущей отрезанности героя от людей, т.е. его наказания. Композиционный «двойник» – убийство старухи процентщицы и Лизаветы.
- Третий сон Раскольникова ( повторное убийство старухи) – аналог реального убийства, вторичное проживание содеянного. Ожившая старуха ( литературный двойник старой графини из «Пиковой дамы» А.С.Пушкина) – символ поражения теории героя.
- Последний сон Раскольникова (герой видит его на каторге) – аллегорическое воплощение реализации теории, символ освобождения героя из-под власти теоретических построений, возрождения его к жизни. Литературный аналог – философский трактат Вольтера о безумии человечества. Этот сон не имеет реального композиционного двойника, что символично. Раскольников отказывается от теории – она не может осуществиться.