



ПРЕСТУПЛЕНИЕ

И  
НАКАЗАНИЕ

# Теория Раскольникова

В теории Раскольникова существует два типа людей: **«наполеоны»** и **«твари дрожащие»**. Он решает проверить, к какому типу относится.

Родион считает, что имеет моральное право совершать преступления, и убийство - лишь первая ступенька на бескомпромиссной дороге, которая приведет его к вершине. Чего?



# Теория Раскольникова

Обыкновенные люди

Живут в послушании

Необыкновенные люди

Переступают закон  
во имя лучшего

«Тварь ли я  
дрожащая  
или право  
имею»

Можно ли, преступив  
закон нравственно,  
прийти к счастью?



# Причины преступления

## Социальные

Крайняя степень  
нищеты

Нервное  
перенапряжение

Всеобщая  
несправедливость  
жизни

## Нравственные

Желание проверить  
теорию на практике

Понять, к какой  
категории людей  
относится сам герой

Боль за униженных и  
оскорблённых

# Преступление Раскольникова



**Родион бессознательно выбирает в качестве жертвы самого слабого и беззащитного члена общества, оправдывая это ничтожностью жизни старухи-процентщицы. Убив ее, он тем самым переступает через себя, закон и веру.**



? Совершив преступление, Раскольников убеждается, что его теория неверна, что он убил **"ничтожество"**, а сам уподобился "твари дрожащей".

? Гордость не позволяет ему признаться в содеянном, принять помощь близких.

? Это приводит его **В ТУПИК.**

Раскольников ищет оправдания своему поступку, ищет "преступивших",

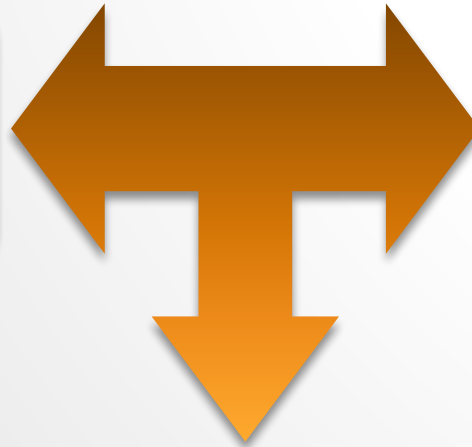
? как и он сам.

# *“Двойники” Раскольников*

**Пётр Петрович  
Лужин**

**Сонечка  
Мармеладова**

**Аркадий Иванович  
Свидригайлов**



# Пётр Петрович Лужин

Немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливою физиономией. Жених Авдотьи Раскольниковой, адвокат, предприимчивый и эгоистичный делец. Желал сделать невесту своей рабой.





# Теория Лужина



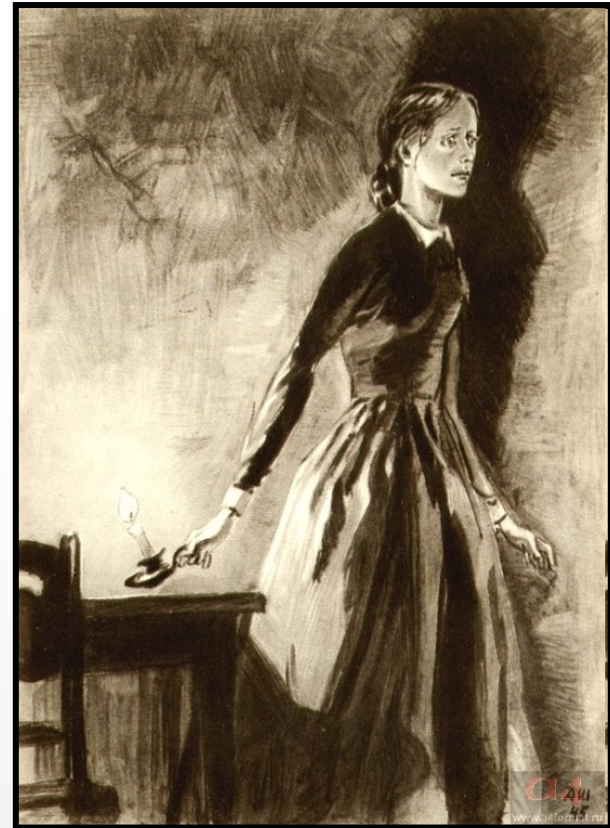
Теория целого кафтана заключается в том, что любой человек должен стремиться, прежде всего, к достижению своих целей, жить для себя одного, употребляя все силы и все возможные средства.

**«Возлюби прежде всего одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано».**

# Преступления Лужина

**Лужин** подавляет и унижает людей .

**«Наполеоны»** не мучаются, не раздумывают, а просто переступают через человека.



**Гнусная клевета Лужина на Сонечку – окончательное разоблачение теории Раскольниковова. Личный интерес Лужина требовал переступить, что и было незамедлительно исполнено.**

# СВИДРИГАЙЛОВ АРКАДИЙ ИВАНОВИЧ

Лет пятидесяти, росту повыше среднего, с широкими и крутыми плечами, что предавало ему несколько сутулый вид. Широкое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые”.



Чрезвычайно безнравственный человек, поэтому для него хороша любая цель, которую бы он перед собой ни поставил.

Он изнасиловал глухонемую сироту, убил слугу, был карточным шулером, сидел в тюрьме, повинен в смерти собственной жены.

Но в то же время он **не считает себя злодеем** и способен совершать добрые поступки.

**“единичное злодеяние допустимо, если главная цель хороша”**



Старается добиться желаемого  
любой ценой



Свидригайлов Раскольникову:  
«Мы одного поля ягоды»

Свидригайлов заканчивает жизнь  
*самоубийством*, показывая тем  
самым *тупиковость* теории  
Раскольникова.





**Сонечка Мармеладова** - самый светлый духовный двойник Раскольниковова.

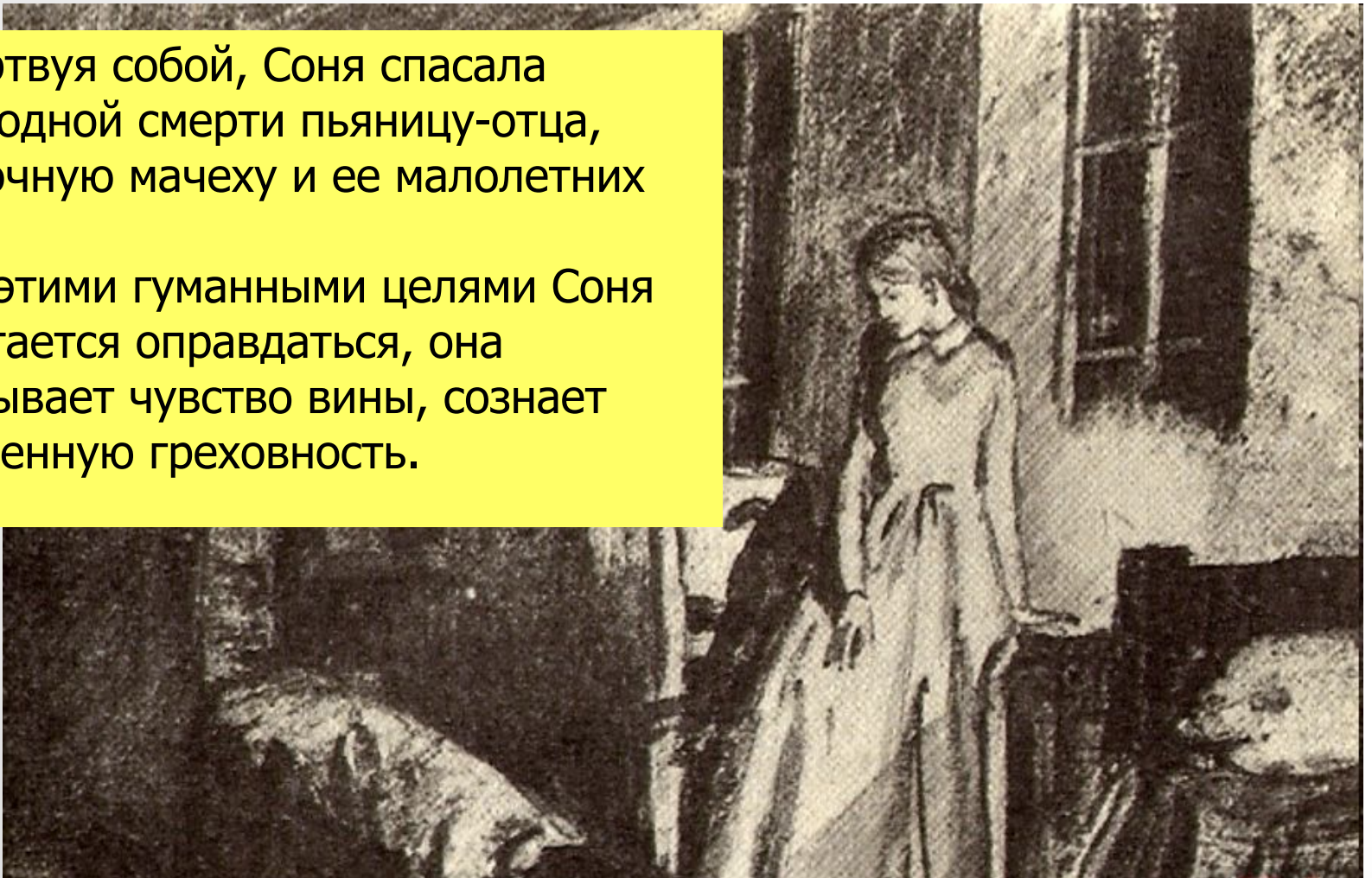
О Соне герой узнает из рассказа Мармеладова, который поведал ему историю своей семьи, о жертве, которую принесла Соня **ради близких.**

Она «переступила» через себя **для других.**



Жертвуя собой, Соня спасала от голодной смерти пьяницу-отца, чахоточную мачеху и ее малолетних детей.

Но этими гуманными целями Соня не пытается оправдаться, она испытывает чувство вины, сознает собственную греховность.



Соня Мармеладова, как и Раскольников, переступила через себя. Она понимала, на что идет и что общество не примет ее поступка.



Раскольников чувствует, что либо сойдет с ума, либо совершит самоубийство. Иного пути он не видит. Ему нужен кто-то рядом. Поэтому Раскольников и идет к Соне, в ней он увидел **родственную душу**.

И Раскольников не ошибся. Соня поняла его, она помогла спасти душу героя. Раскольников искал родственную душу, но нашел большее.



Соня верит в Господа, это придает ей силы жить и надеяться.

Позже вера спасет и Раскольников, душа его воскреснет. Недаром Соня читает ему при встрече отрывок из Евангелия о воскрешении Лазаря. Это как бы предвидение будущего Родиона, символ его раскаяния, новой жизни.



# Притча о воскрешении Лазаря

«Иисус подошёл к пещере, в которой был похоронен Лазарь. Иисус велел отвалить камень, но Марфа сказала, что Лазарь уже четыре дня находится в гробу. Иисус ответил ей: «Не сказал ли Я тебе, что если будешь веровать, то увидишь славу Божию?»

...

Сказав это, Он позвал громким голосом: «Лазарь! Иди вон! И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами...»





**Они оба лишь внешне переходят границу,  
но внутренне не могут ее переступить,  
и поэтому страдают.**



Можно сказать, что в чем-то судьбы Сони и Родиона Раскольникова схожи. И в конце концов они станут одной судьбой, их соединит любовь. Через страдания они придут к взаимопониманию, осознают ошибки и простят обиды.





*Гениальность Достоевского  
неоспорима, по силе  
изобразительности его  
талант равен, быть может,  
только Шекспиру.*

*М.Горький*