



ПРЕСТУПЛЕНИЕ
И
НАКАЗАНИЕ

Теория Раскольникова

В теории Раскольникова существует два типа людей: **«наполеоны»** и **«твари дрожащие»**. Он решает проверить, к какому типу относится.

Родион считает, что имеет моральное право совершать преступления, и убийство - лишь первая ступенька на бескомпромиссной дороге, которая приведет его к вершине. Чего?



Теория Раскольникова

Обыкновенные люди

Живут в послушании

Необыкновенные люди

Переступают закон
во имя лучшего

«Тварь ли я
дрожащая
или право
имею»

Можно ли, преступив
закон нравственно,
прийти к счастью?



Причины преступления

Социальные

Крайняя степень
нищеты

Нервное
перенапряжение

Всеобщая
несправедливость
жизни

Нравственные

Желание проверить
теорию на практике

Понять, к какой
категории людей
относится сам герой

Боль за униженных и
оскорблённых

Преступление Раскольникова



Родион бессознательно выбирает в качестве жертвы самого слабого и беззащитного члена общества, оправдывая это ничтожностью жизни старухи-процентщицы. Убив ее, он тем самым переступает через себя, закон и веру.



? Совершив преступление, Раскольников убеждается, что его теория неверна, что он убил **"ничтожество"**, а сам уподобился **"твари дрожащей"**.

? Гордость не позволяет ему признаться в содеянном, принять помощь близких.

? Это приводит его **В ТУПИК.**

Раскольников ищет оправдания своему поступку, ищет "преступивших",

? как и он сам.

“Двойники” Раскольников

**Пётр Петрович
Лужин**

**Сонечка
Мармеладова**

**Аркадий Иванович
Свидригайлов**



Пётр Петрович Лужин

Немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливою физиономией. Жених Авдотьи Раскольниковой, адвокат, предприимчивый и эгоистичный делец. Желал сделать невесту своей рабой.



Теория Лужина



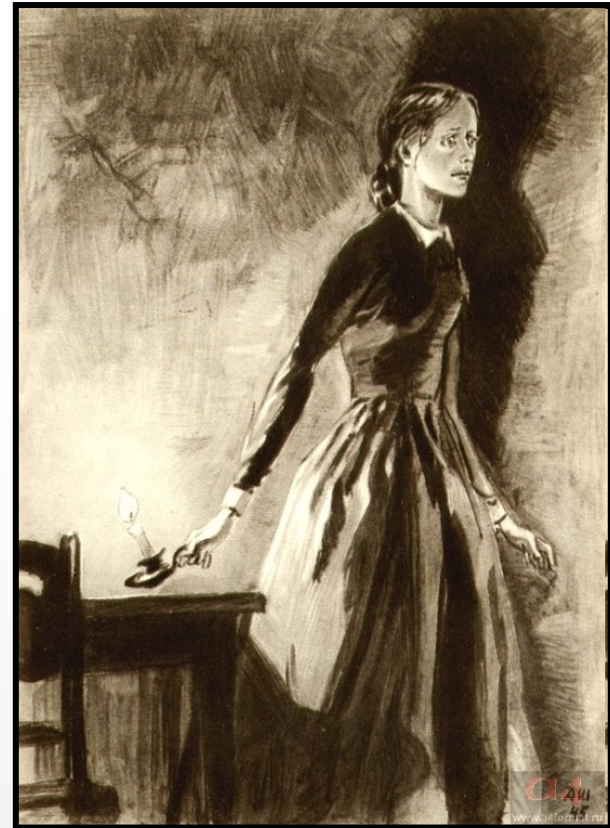
Теория целого кафтана заключается в том, что любой человек должен стремиться, прежде всего, к достижению своих целей, жить для себя одного, употребляя все силы и все возможные средства.

«Возлюби прежде всего одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано».

Преступления Лужина

Лужин подавляет и унижает людей .

«Наполеоны» не мучаются, не раздумывают, а просто переступают через человека.



Гнусная клевета Лужина на Сонечку – окончательное разоблачение теории Раскольникова. Личный интерес Лужина требовал переступить, что и было незамедлительно исполнено.

СВИДРИГАЙЛОВ АРКАДИЙ ИВАНОВИЧ

Лет пятидесяти, росту повыше среднего, с широкими и крутыми плечами, что предавало ему несколько сутулый вид. Широкое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые”.



Чрезвычайно безнравственный человек, поэтому для него хороша любая цель, которую бы он перед собой ни поставил.

Он изнасиловал глухонемую сироту, убил слугу, был карточным шулером, сидел в тюрьме, повинен в смерти собственной жены.

Но в то же время он **не считает себя злодеем** и способен совершать добрые поступки.

“единичное злодейство допустимо, если главная цель хороша”



Старается добиться желаемого
любой ценой



Свидригайлов Раскольникову:
«Мы одного поля ягоды»

Свидригайлов заканчивает жизнь
самоубийством, показывая тем
самым *тупиковость* теории
Раскольникова.





Сонечка Мармеладова - самый светлый духовный двойник Раскольниковова.

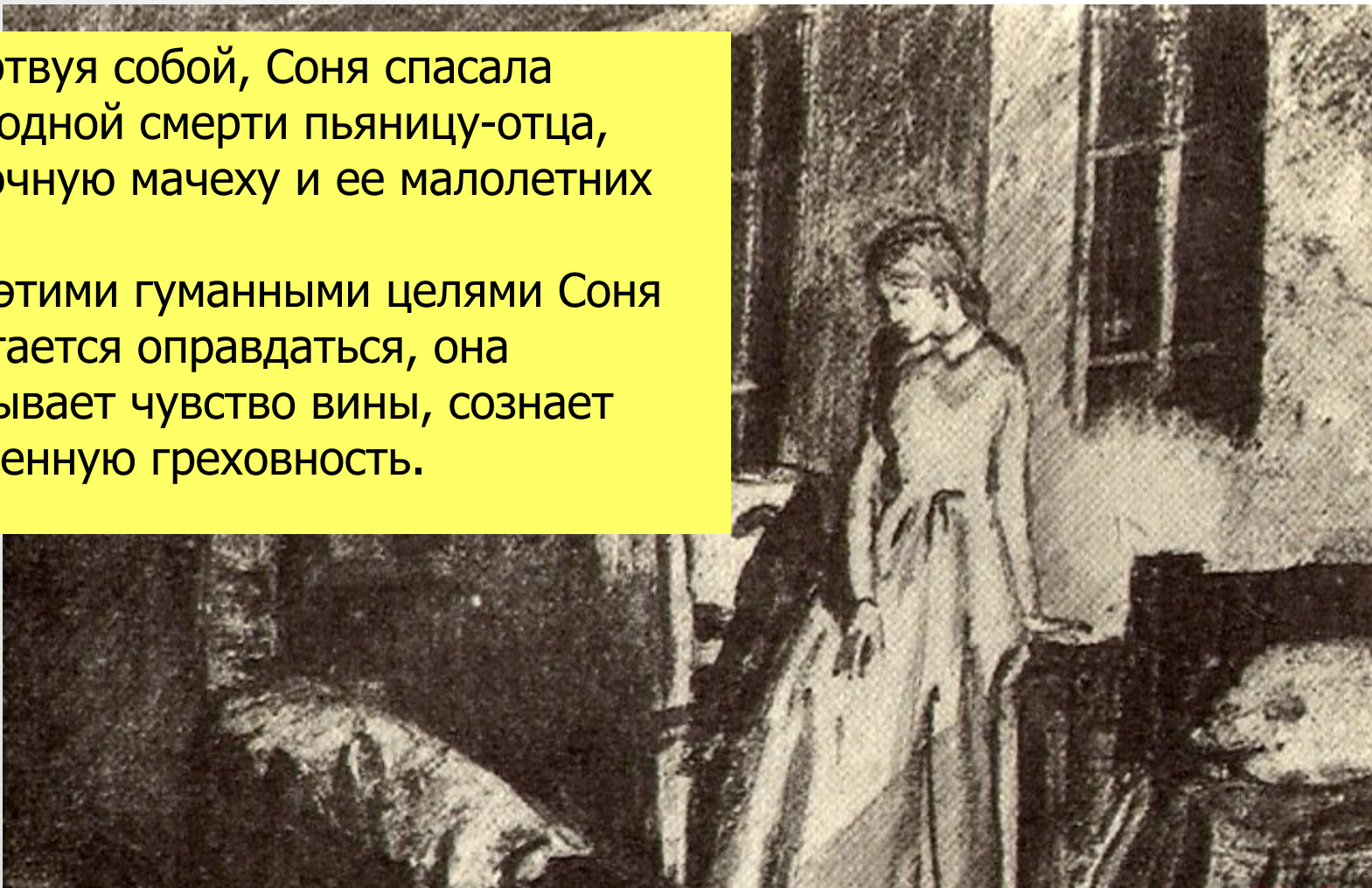
О Соне герой узнает из рассказа Мармеладова, который поведал ему историю своей семьи, о жертве, которую принесла Соня **ради близких.**

Она «переступила» через себя **для других.**



Жертвуя собой, Соня спасала от голодной смерти пьяницу-отца, чахоточную мачеху и ее малолетних детей.

Но этими гуманными целями Соня не пытается оправдаться, она испытывает чувство вины, сознает собственную греховность.



Соня Мармеладова, как и Раскольников, переступила через себя. Она понимала, на что идет и что общество не примет ее поступка.



Раскольников чувствует, что либо сойдет с ума, либо совершит самоубийство. Иного пути он не видит. Ему нужен кто-то рядом. Поэтому Раскольников и идет к Соне, в ней он увидел **родственную душу**.

И Раскольников не ошибся. Соня поняла его, она помогла спасти душу героя. Раскольников искал родственную душу, но нашел большее.

Соня верит в Господа, это придает ей силы жить и надеяться.

Позже вера спасет и Раскольников, душа его воскреснет. Недаром Соня читает ему при встрече отрывок из Евангелия о воскрешении Лазаря. Это как бы предвидение будущего Родиона, символ его раскаяния, новой жизни.



Притча о воскрешении Лазаря

«Иисус подошёл к пещере, в которой был похоронен Лазарь. Иисус велел отвалить камень, но Марфа сказала, что Лазарь уже четыре дня находится в гробу. Иисус ответил ей: «Не сказал ли Я тебе, что если будешь веровать, то увидишь славу Божию?»

...

Сказав это, Он позвал громким голосом: «Лазарь! Иди вон! И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами...»





**Они оба лишь внешне переходят границу,
но внутренне не могут ее переступить,
и поэтому страдают.**



Можно сказать, что в чем-то судьбы Сони и Родиона Раскольникова схожи. И в конце концов они станут одной судьбой, их соединит любовь. Через страдания они придут к взаимопониманию, осознают ошибки и простят обиды.





*Гениальность Достоевского
неоспорима, по силе
изобразительности его
талант равен, быть может,
только Шекспиру.*

М.Горький