



# **«Биография и творчество В.В. Маяковского»**

## **К уроку литературного чтения.**

**Автор: Корчагина Ольга Даниловна,  
учитель начальных классов  
МОУ УСОШ № 2 им. Сергея Ступакова  
г.Удомля Тверской обл.**



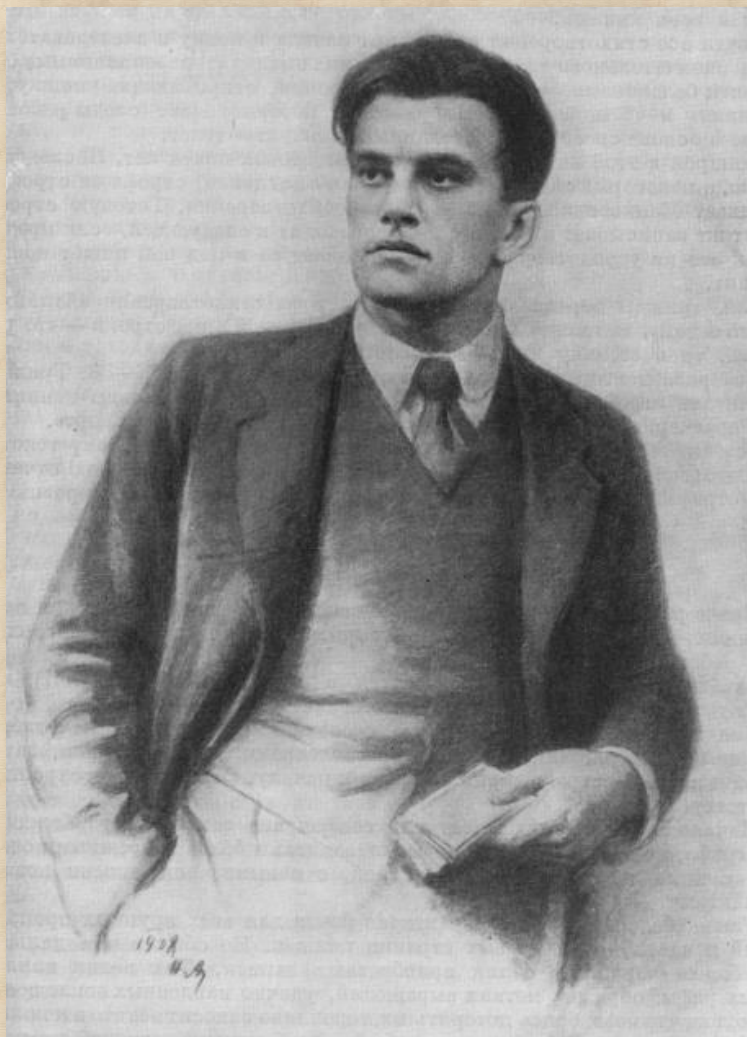


Вот книга на столе, а вот  
тетрадь,  
Не хочется сегодня нам играть.  
И некогда в окне ворон считать,  
И самолетик запускать  
бумажный.

Сегодня в классе у ребят  
урок уж больно важный!







*1918 год*

**Маяковский  
Владимир  
Владимирович**  
**7 июля 1893,**  
***Багдати,***  
***Кутаисская губерния***

—  
**14 апреля 1930**  
***Москва***





*Кутаиси, 1905*

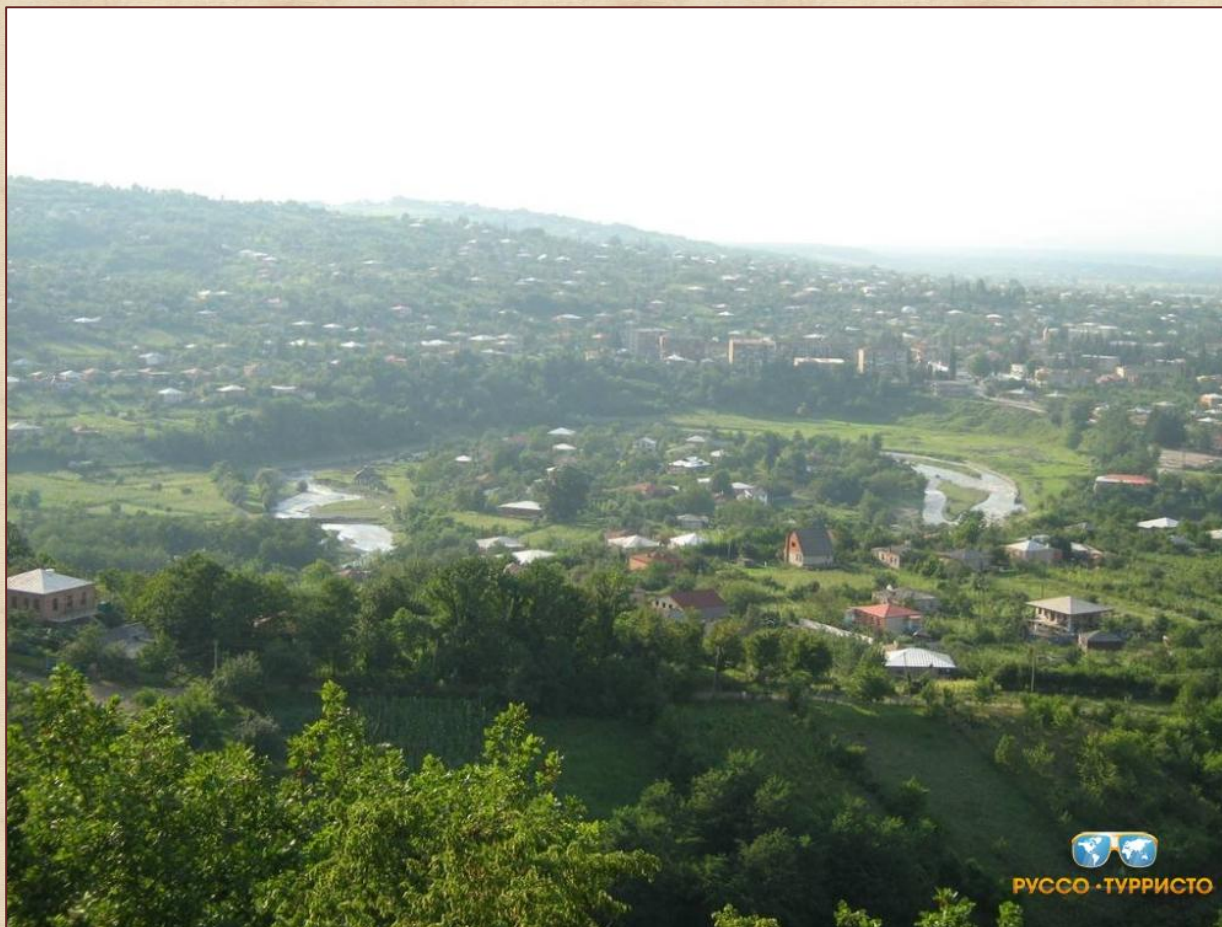
**Владимир Маяковский**  
родился в селе Багдати Кутаисской губернии в Грузии, в семье Владимира Константиновича Маяковского, служившего лесничим.

Мать поэта, Александра Алексеевна Павленко (1867—1954) из рода кубанских казаков.

У будущего поэта было две сестры: Людмила (1884—1972) и Ольга (1890—1949), и два брата: Константин (умер в трёхлетнем возрасте от скарлатины) и Александр (умер во младенчестве).







## Село Багдати – родина В. В. Маяковского







# Дом, где родился В.В. Маяковский







**В 1902 году Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси. Свободно владел грузинским языком.**

**В феврале 1906 года от заражения крови умер его отец В.В.Маяковского.**

**В июле того же года Маяковский вместе с мамой и сёстрами переехал в Москву, где поступил в IV класс 5-й классической гимназии.**







*1910 год*

**В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в РСДРП. Был пропагандистом в торгово-промышленном подрайоне, в 1908—1909 годах трижды арестовывался.**

**Был освобождён с передачей под надзор родителей по приговору суда как несовершеннолетний, действовавший «без разума».**

**В тюрьме Маяковский «скандалил», поэтому его часто переводили из части в часть.**







Первое «полустихотворение» Маяковский напечатал в нелегальном журнале «Порыв», который издавался Третьей гимназией. По его словам, *«получилось невероятно революционно и в такой же степени безобразно»*.

В тюрьме в [1909 году](#) Маяковский снова стал писать стихи, но был недоволен написанным.

Первое опубликованное стихотворение называлось «[Ночь](#)» ([1912](#)).







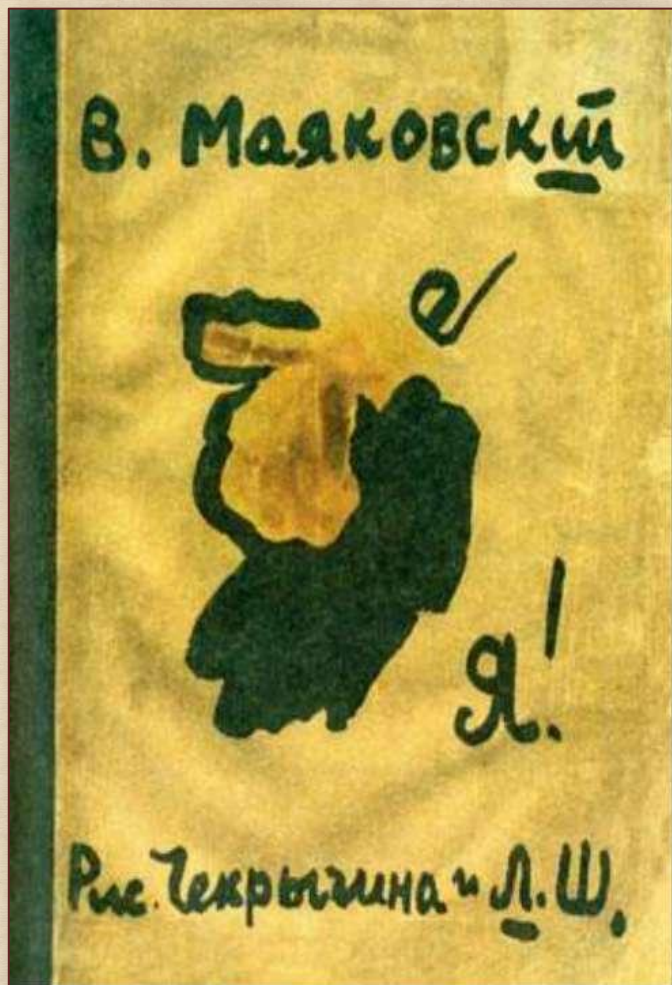
*1914 год*

В 1911 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества — единственное место, куда приняли без свидетельства о благонадёжности.

30 ноября 1912 года состоялось первое публичное выступление Маяковского в артистическом подвале «Бродячая собака».







В 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений).

Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина и размножен литографическим способом в количестве 300 экземпляров.







**В 1915—1917 гг. Маяковский проходит военную службу в Петрограде в автошколе. 17 декабря 1918 г. поэт впервые прочел со сцены Матросского театра стихи "Левый марш (Матросам)".**

**В марте 1919 г. он переезжает в Москву, начинает активно сотрудничать в РОСТА (Российское телеграфное агентство), как поэт и как художник.**

**В своих произведениях Маяковский был бескомпромиссен, поэтому неудобен.**







В поэме "Хорошо!" и сатирической дилогии "Клоп" и "Баня" Маяковский изображает, как в революционной борьбе рождается советская Россия, славит "отечество... которое есть,/но трижды — которое будет", внимательно следит за ростками новой жизни, стремясь как поэт романтико-футуристического склада помочь их быстрому развитию.

Футуризм Маяковского с самого начала и до конца дней поэта имел ром





# В.В.Маяковский

## ДЕТЯМ

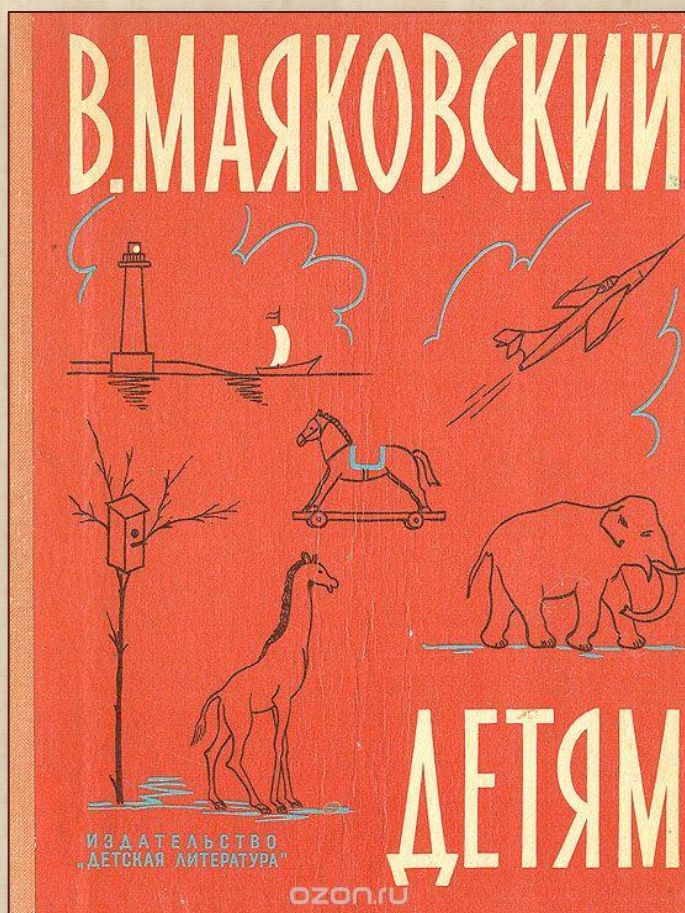


Произведения Маяковского для детей - крупное и неповторимое явление в литературе.

Их своеобразие состоит в том, что Маяковский, обратившись к детям, не отказался ни от политического характера своих произведений, ни от высокого гражданского пафоса. Никто до Маяковского не затрагивал темы современности для детей.







Широкую известность получили такие стихи для детей Маяковского Владимира Владимировича:

- Кем быть?
- История Власа - лентяя и лоботряса.
- Что ни страница, - то слон, то львица.
- Что такое хорошо и что такое плохо?
- Конь-огонь.
- Тучкины штучки.
- Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий.





У меня растут года,  
будет и семнадцать.  
Где работать мне  
тогда,  
чем заниматься?



Кондуктору хорошо,  
а шоферу -  
лучше,  
я б в шоферы пошел,  
пусть меня научат.  
Фырчит машина скорая,  
летит, скользят,  
хороший шофер я -  
сдержать нельзя.  
Только скажите,  
вам куда надо -  
без рельсы  
жителей  
доставлю на дом.

Е-  
дем,  
ду-  
дим:  
«С пу-  
ти  
уй-  
ди!»





Крошка сын  
к отцу пришел,  
и спросила кроха:  
- Что такое  
х\_о\_р\_о\_ш\_  
о  
и что такое  
п\_л\_о\_х\_о? -  
У меня  
секретов нет, -  
слушайте,  
детишки,-  
папы этого  
ответ  
помещаю  
в книжке.



Если бьет  
дрянной драчун  
слабого мальчишку,  
я такого  
не хочу  
даже  
вставить в  
книжку.

Этот вот кричит:  
- Не трожь  
тех,  
кто меньше  
ростом!-  
Этот мальчик

так хорош,  
загляденье  
просто!







**Плыли по небу тучки.  
Тучек - четыре штуки:**

**от первой до третьей - люди;  
четвертая была верблюдик.**

**К ним, любопытством объята,  
по дороге пристала пятая,**

**от нее в небосинем лоне  
разбежались за слоником слоник.**

**И, не знаю, спугнула шестая ли,  
тучки взяли все - и растаяли.**

**И следом за ними, гонясь и  
сжирав,  
солнце погналось - желтый  
жираф**







**Сын**

**отцу твердил раз триста,  
за покупкою гоня:**

**- Я расту кавалеристом.  
Подай, отец, коня! -**

**О чем же долго думать тут?  
Игрушек**

**в лавке**

**много вам.**

**И в лавку**

**сын с отцом идут  
купить четвероногого.**





Щетинщик возражать не стал, —  
чтоб лошадь вышла дивной,  
дал

конский волос  
для хвоста  
и гривы лошадиной.

Спohватились —  
нет гвоздей:  
Гвоздь необходим везде.



Повели они отца  
в кузницу кузнеца.  
Рад кузнец.

— Пожалте, гости!

Вот вам  
самый лучший гвоздик. —  
Прежде чем работать сесть,  
осмотрели —  
всё ли есть?

И в один сказали голос:  
— Мало взять картон и волос.  
Выйдет лошадь бедная,  
скучная и бледная.

Взять художника и краски,  
чтоб раскрасил

шерсть и глазки. —  
К художнику,  
удал и быстр,  
вбегает наш кавалерист.

— Товарищ,  
вы не можете  
покрасить шерсть у лошади?  
— Могу. —

И вышел лично  
с краскою различной.



Сделали лошажке тело,  
дальше дело закипело.  
Компания остаток дня  
впустую не теряла  
и мастерить пошла коня  
из лучших матерьялов.



# Знакомство с

## произведением



Прочитав первые строки этого стихотворения, что вы можете сказать про этого мальчика? Какой он?

Влас Прогулкин -  
милый

мальчик,

спать ложился,

взяв

журнальчик.

Всё в журнале  
интересно.

- Дочитаю весь,

хоть тресну! -

Ни отец его,

ни мать

не могли

заставить спать...







## Чтение стихотворения

с.103-107.

*Беседа по содержанию.*

- С какой целью Маяковский написал это стихотворение?
- Что олицетворяет собой Влас?
- С чем борется поэт?
- Точно ли выбрано слово «борется», уместно ли будет сказать «не соглашается», «не принимает»?





# Работа в тетради

**М. Пришвин любил творчество Маяковского, сравнивал себя с ним. Послушайте фрагмент из его дневниковых записей, определите, что объединяет этих писателей (задание III.3 в тетради).**

**«Читаю всасос Маяковского. Считаю, что поэзия – не главное в его поэмах. Главное – то, о чём я пишу каждый день, чтобы день пришить к бумаге. Потомки, может быть, и будут ругаться, но дело сделано – день припилен, и это есть правда, которой, оказалось, служил Маяковский».**

**– Как относились Пришвин и Маяковский к труду писателя?**







# Спасибо за работу!

**Дома:  
выразительное  
чтение, наизусть  
отрывок.**

