

«А зори здесь тихие»

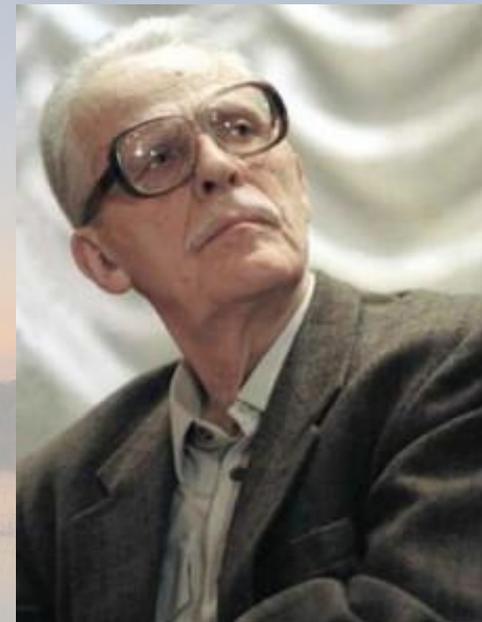
Презентацию выполнила
Деревнина Е.В.,
учитель русского языка и
литературы
ГБОУ СОШ №13 г.о. Чапаевск

Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» — одно из самых пронзительных произведений о войне.

Пять девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковым в мае 1942 года на далеком разъезде противостоят отряду отборных немецких диверсантов-десантников — хрупкие девушки вступают в смертельную схватку с крепкими, обученными убивать мужчинами.

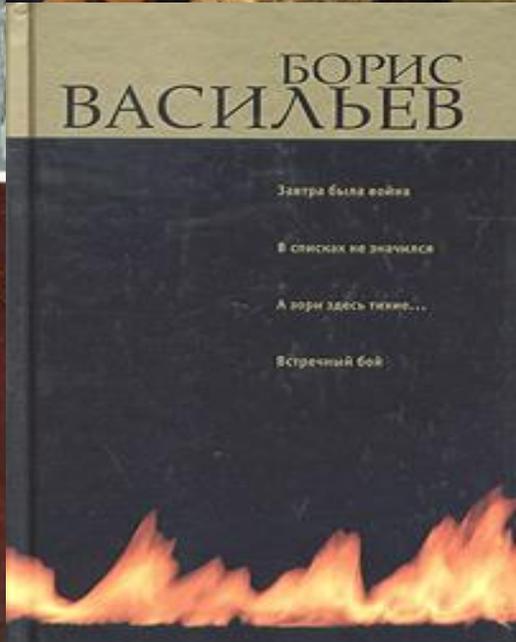
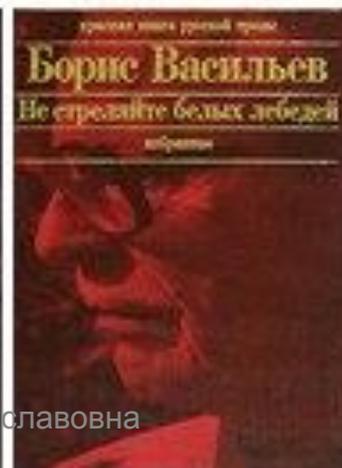
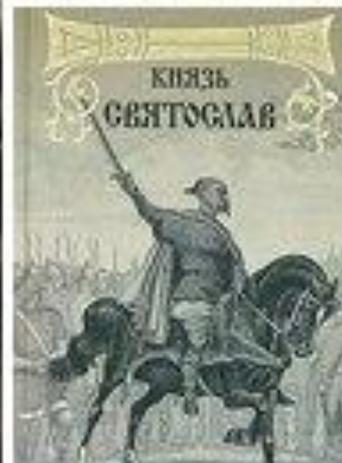
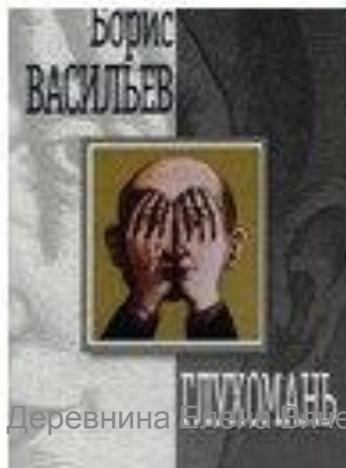
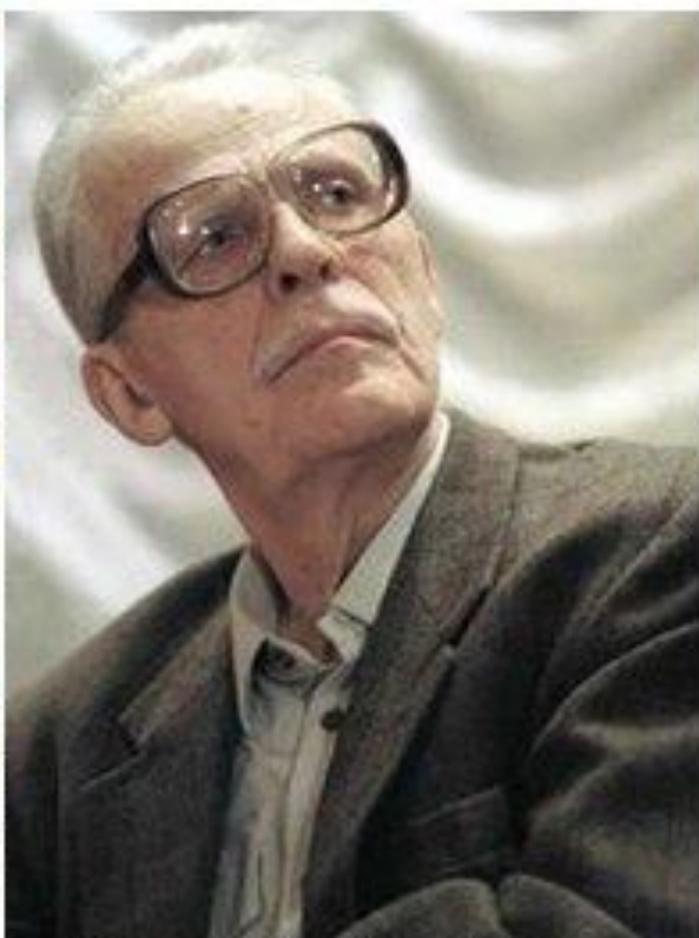
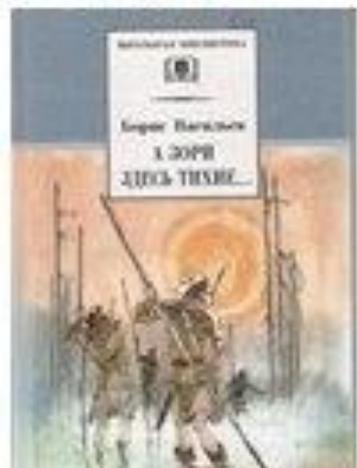
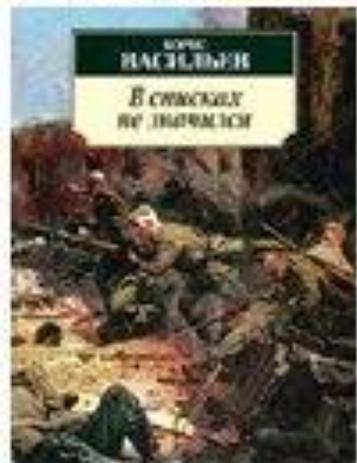
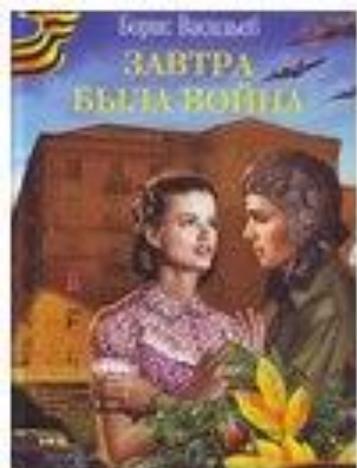
Светлые образы девушек, их мечты и воспоминания о любимых, создают разительный контраст с нечеловеческим лицом войны, которая не пощадила их — юных, любящих, нежных. Но и через смерть они продолжают утверждать жизнь и милосердие.

Деревнина Елена Вячеславовна



«А зори здесь тихие» — советский двухсерийный художественный фильм, снятый в 1972 году по одноимённой повести Бориса Васильева режиссёром Станиславом Ростоцким.





БОРИС ВАСИЛЬЕВ

А зори здесь тихие...

БОРИС
ВАСИЛЬЕВ

Завтра была война

В списках не значился

А зори здесь тихие...

Встречный бой

Деревнина Елена Вячеславовна

В 1969 году в журнале «Юность» была опубликована повесть «...А зори здесь тихие». Произведение Бориса Васильева вызвало большой резонанс в читательской среде и стало одной из самых популярных книг 1960—1970-х годов о Великой Отечественной войне. В 1971 году повесть была инсценирована Юрием Любимовым в театре на Таганке (Москва). В 1971 году за экранизацию повести взялся классик советского кинематографа Станислав Ростоцкий. Как впоследствии вспоминал режиссёр и бывший фронтовик — фильм был снят в память о медсестре, которая во время войны вынесла его с поля боя и спасла от смерти. Лирической трагедией называют жанр фильма. И это очень точно. Женщина на войне — солдат, но она и мать, и жена, и любимая.

художественный фильм в двух сериях

...а зори здесь тихие

СЦЕНАРИЙ Б. ВАСИЛЬЕВА, С. РОСТОЦКОГО
ПОСТАНОВКА СТАНИСЛАВА РОСТОЦКОГО
ОПЕРАТОР В. ШУМСКИЙ - ХУДОЖНИК С. СЕРЕБРЕННИКОВ
В РОЛЯХ: А. МАРТЫНОВ, И. ШЕВЧУК, О. ОСТРОУМОВА,
Е. ДРАЛЕКО, Е. МАРКОВА, Н. ДОЛГАНОВА
ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ им. М. ГОРЬКОГО

Деревнина Елена Вячеславовна

Режиссеру удалось создать слаженный актёрский ансамбль, состоявший в основном из дебютантов, и довольно подробно раскрыть характеры главных героев. В киногруппе было много фронтовиков, поэтому перед утверждением актрис на роль был устроен кастинг с голосованием за каждую девушку. Перед режиссёром за три месяца подготовительного периода прошли несколько сотен вчерашних выпускниц и действующих студенток творческих вузов. Пять девушек-зенитчиц, пошедшие за Васковым в лес, — это пять точных портретов эпохи



Деревнина Елена Вячеславовна



Деревнина Елена Вячеславовна

Железная Рита Осянина (И. Шевчук), вдова молодого командира. Актриса Ирина Шевчук вспоминала: «А у меня была очень сложная сцена, где я умираю. Перед съёмкой я наслушалась врачей о том, как ведут себя люди при ранении в живот. И так вошла в роль, что после первого же дубля потеряла сознание!» Актриса настолько реально ощущала предсмертные муки героини, что после съёмок ее приходилось «оживлять». Сегодня Шевчук является директором



Деревнина Елена Вячеславовна

Дерзкая красавица Женя Комелькова (О. Остроумова) — из «комсоставской» семьи. До Ольги Остроумовой на роль Жени Камельковой пробовались много актрис. Но Росточкин остановил свой выбор именно на ней. Примечательно, что Остроумова была единственной для кого «А зори здесь тихие...» не были дебютом. До этого она уже успела сняться в фильме «Доживём до понедельника» у того же режиссера. Особенно яркой и драматичной получилась сцена гибели героини Ольги Остроумовой, в последние минуты жизни наперевал куплет старинного романса.



После премьеры «Зорь...» не появлялась на экранах два года, а потом приглашения в кино посыпались как из рога изобилия. Сегодня Остроумова - народная артистка России, ведущая актриса Театра им. Моссовета.



Деревнина Елена Вячеславовна

Молчаливая лесникова дочка Лиза Бричкина (Е. Драпеко).

Лиза Бричкина по книге была родом с Брянщины, по фильму же она родом с Вологодчины, отсюда и «окающий» северный акцент в её речи.



Деревнина Елена Александровна

«Играла я эпизод гибели в болоте без дублера. Сначала Ростоцкий попробовал что-то снять издали, не со мной. Получилось то, что мы называем «липой». Зритель просто не поверил бы нам. Решили снимать «вживую», в настоящем болоте, чтобы стало страшно. Заложили динамит, рванули, образовали воронку. В эту воронку стеклась жидкая грязь, которую на Севере называют дрыгвой. Вот в эту воронку я и прыгала. Болото-то оно болото, но вода только на двадцать сантиметров прогревалась, а потом начиналась ледяная крошка. Ощущение, я вам скажу, не из приятных. Каждый раз, после очередного дубля, меня мыли и сушили. Из холода — да под горячую воду. Немного отдыха, и — новый дубль. Теперь, насколько я знаю, из Петрозаводска экскурсионным автобусом возят туристов на болото, где тонула Лиза Бричкина. Правда, таких болот почему-то уже несколько...»-

Деревнина Елена Вячеславовна

рассказывает Е. Драпеко.

Тихая Соня Гурвич (И. Долганова), отличница университета с томиком Блока в солдатском мешке; Жесткий режим съемок и крайне реалистичный грим в сценах смерти стали причиной обмороков на съемках. Первым тяжелым моментом оказалась сцена гибели Сони Гурвич. «Ростоцкий заставил нас поверить в реальность смерти, – рассказывает Е. Маркова (Галя Четверткова)»



Деревнина Елена Вячеславовна



Роль старшины Васкова блестяще воплотил Мартынов Андрей. Вначале режиссер сомневался в выборе Мартынова, но актера тайным голосованием утвердила вся съемочная группа, в том числе осветители и работники сцены. Для съемок Мартынов даже отрастил усы. С режиссером они условились, что у Васкова в фильме будет своеобразный говорок - местный диалект, а поскольку Андрей родом из Иваново, ему было достаточно просто говорить на окающем языке.

Роль старшины Васкова в фильме «А зори здесь тихие...» стала для него звездным дебютом - 26-летний актер сыграл немолодого старшину удивительно естественно.



На Васкова пробовался Вячеслав Тихонов (фото слева внизу), а сыграл Андрей Мартынов. Сегодня он (фото слева вверху) работает в дубляже- мало кто знает, что его голосом говорит Марлон Брандо в «Крестном отце».

Лизой Бричкиной стала Елена Драпеко. Сейчас она (на фото справа) ушла из актрис в большую политику.

Натурные съёмки фильма прошли в деревне Сяргилахта в Пряжинском районе Карелии, в районе Рускеальских водопадов и в павильонах «Мосфильма» в 1972 году. Справа озеро, слева озеро, на перешейке глухой лес, в лесу — шестнадцать гитлеровских диверсантов, и должен старшина Васков задержать их силами пяти девушек-зенитчиц, вооружённых трехлинейками. Съёмки проходили в сложных климатических условиях.



Девушка Елена Вячеславовна

Писатель Борис Васильев приезжал на съёмки всего один раз. И остался очень недоволен. Сказал, что является поклонником спектакля Любимова, а вот с концепцией фильма не согласен. Горячий спор у Ростоцкого с Васильевым вызвала сцена смерти Риты Осяниной. В книге Васков говорит: «Что ж я скажу вашим детям, когда они спросят — за что вы наших мам погубили?» И Рита отвечала: «Мы не за Беломоро- Балтийский канал имени товарища Сталина воевали, а мы за Родину воевали». Так вот, Ростоцкий наотрез отказался вставлять эту фразу в фильм, потому что это взгляд из сегодняшнего дня: «Какой ты, Боря, смелый, батюшки мои, вдруг, значит, про это сказал. Но Рита Осянина, доброволка, комсомолка 42-го года. Ей даже в голову не могло такое прийти». Борис Васильев возражал. На том и разошлись...



Деревнина Елена Вячеславовна

Председатель Госкино Алексей Владимирович Романов заявил Ростоцкому: «Неужели вы думаете, что мы когда-нибудь выпустим этот фильм на экран?»
Режиссёр растерялся, не знал, в чём его обвиняют.
Три месяца картина лежала без движения. Потом выяснилось, что необходимо внести поправки. И вдруг в один прекрасный день что-то переменялось, и оказалось, что «Зори...» вполне достойны широкого эк



Деревнина Елена Вячеславовна

Более того, картину отправили на Венецианский фестиваль. На предварительном просмотре для журналистов Ростоцкий пережил ужасные минуты. До этого был показан двухсерийный турецкий фильм, зрители уже осатанели, а тут им ещё показывают какой-то двухсерийный фильм про девочек в гимнастёрках. Хохотали всё время. Через двадцать минут, по признанию Ростоцкого, ему захотелось взять автомат Калашникова и всех перестрелять. Расстроенного режиссёра вывели из зала под руки.



Деревнина Елена Вячеславовна

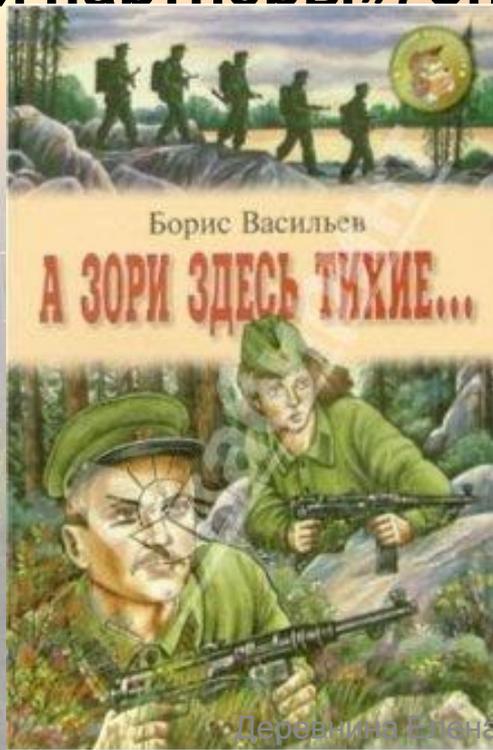
На следующий день был просмотр в 11 часов вечера. «Зори...» длятся 3 часа 12 минут. «Я прекрасно понимал, что картина провалится: две с половиной тысячи людей, смокингový фестиваль, картина идёт на русском языке с итальянскими субтитрами, перевода нет, — делился своими впечатлениями Станислав Ростоцкий. — Я шёл в своём смокинге, который второй раз в жизни надел, и меня держали под руки, потому что я просто падал. Я решил, что буду считать, сколько людей уйдёт с картины. Но как-то не уходили. А потом вдруг в одном месте раздались аплодисменты. Самые дорогие для меня. Потому что это были аплодисменты не мне, не актёрам, не сценарному мастерству... Вот этот враждебный зал в Италии, он вдруг стал сочувствовать девочке Жене Комельковой и её действию. Это было самое главное для меня».



Деревнина Елена Вячеславовна

В кинотеатре «Россия» очередь стояла в течение месяца. Фильм стал классикой советского кинематографа, одной из самых любимых народных лент, посвящённых теме войны. Картина стала одним из лидеров советского кинопроката 1973 года — её посмотрело около 66 миллионов человек. В 2002 году во время опроса (социологическая компания «Башкиров и партнёры») она была признана самой популярной войной

икой Отечественной





В советское время фильм входил в число рекомендованных к просмотру в рамках школьной программы. Входит в образовательную программу российских вузов по специальности «журналистика». «А зори здесь тихие...» наряду с фильмом «Как закалялась сталь» — один из самых популярных советских фильмов в Китае. Его высоко ценил Дэн Сяопин. В ознаменование 60-летия Победы в 2005 году по повести Бориса Васильева Центральным телевидением Китая (ССТV) совместно с российскими кинематографистами снят римейк — телевизионный сериал «А зори здесь тихие» (19 серий).

- * Всесоюзный кинофестиваль в Алма-Ате (1973) — первый приз.**
- * Памятный приз на МКФ в Венеции (1972).**
- * Лучший фильм 1972 года по опросу журнала «Советский экран».**
- * Номинация на премию «Оскар» 1972 в категории «Лучший фильм на иностранном языке».**
- * Государственная премия СССР 1975 года и премия Ленинского комсомола 1974 года. Удостоены: режиссёр Станислав Ростоцкий, автор повести и сценария Борис Васильев, оператор Вячеслав Шумский, актёр и исполнитель главной роли Андрей Мартынов.**

ИСТОЧНИКИ:

[http://censor.net.ua/photo_news/235501/umer legendarnyyi pi satelfrontovik boris vasilev foto obnovleno](http://censor.net.ua/photo_news/235501/umer_legendarnyyi_pi_satelfrontovik_boris_vasilev_foto_obnovleno)

wikipedia

<http://www.pavelbers.com/Aktery%20i%20sudba%2053.htm>

<http://1001material.ru/>

http://blogs.privet.ru/community/legendi_kino/106065274