

**КОМАРОВ  
ПЕТР  
СТЕПАНОВИЧ**



Подготовила учитель начальных классов М. А.  
Радыгина МБОУ СОШ №6 г.Хабаровска

# Пётр Комаров - дальневосточный поэт.

Дальневосточная писательница Ю. А. Шестакова в свое время писала: «Когда о Комарове говорят, что он — певец Дальнего Востока, то это, конечно, вполне справедливо, только ведь в его стихах с неизменной любовью воспеваются не одни лишь красоты Уссурийской тайги, горных хребтов, падей или Зейской равнины, но величие труда наших земляков, мужество пограничников».



(1911-1949гг.)

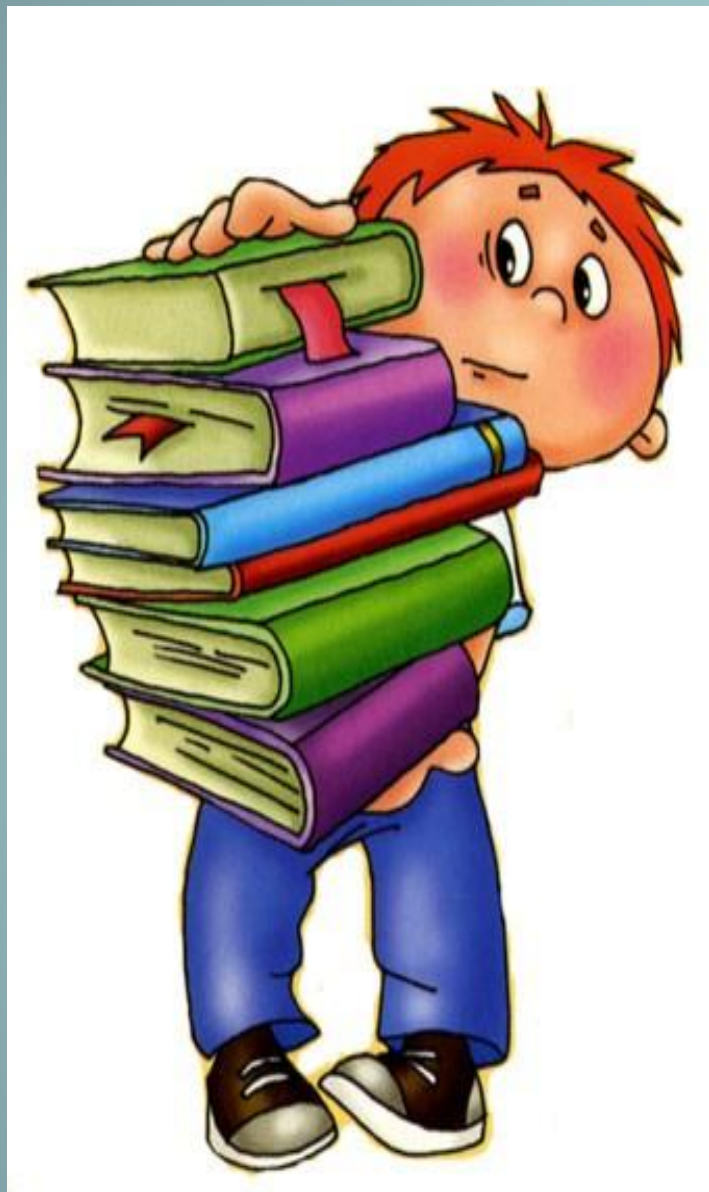
# Петр Степанович Комаров родился 12 июля 1911 года в деревне Боево



- В 1918 году семья Комаровых переехала на Дальний Восток в деревню Поповку Свободненского района. Когда Пётр Степанович окончил Амурский сельскохозяйственный техникум, у него появились другие интересы, которым он посветил всю свою жизнь
- Поэт вспоминал: "Стихи начал писать рано - как только научился грамоте". Первые стихи появились в печати в 1926 году.
- Первая книжка его стихов «У берегов Амура» вышла в 1940 году
- Петр Степанович работал в различных газетах например таких как «Набате молодежи», «Тихоокеанская звезда».
- Времени на творчество почти не было, всё время занимала работа в газетах.

Среди поэтов, своим творчеством связанных с Дальним Востоком, первое место, бесспорно, принадлежит ему. Стихи Петра Комарова отличаются яркой образностью, глубинным проникновением в суть предмета, будь то поэма или миниатюра в четыре строчки.





Стихи об отчизне, о малой родине, пожалуй, лучшие у П.Комарова. прозвучавшее стихотворение “Приамурье” - это гимн родине, мелодия которого проста и естественна, как дыхание, прозрачна, как слезы восторга, благодарности, счастья. “только в песне да в сказке уместится Приамурье мое!”

П.Комаров слагает песни и сказки – свои стихи, наполненные глубочайшей любовью к родине, они необыкновенно музыкальны и поэтичны, прославляют родной край!

Давайте обратимся к немногим из них.

Зима.

Как будто в берлоге медведица,  
Река подо льдом залегла,  
И солнце по-зимнему светится,  
И в поле — морозная мгла.  
Вся в инее — в сизом каракуле -  
Березка стоит за мостом,  
И пишет смешные каракули  
Лисица пушистым хвостом

Сыростью повеяло из рощи.  
Сыростью повеяло из рощи,  
Затихает иволга вдали.  
И тумана белые озера  
Между синих сопок залегли.

Как ночные путники, березки  
Где-то затерялись на пути  
И стоят в озерах по колена,  
Словно вброд хотят их перейти.

Требовательно относился он ко всему, что выходило из-под его пера. Высокой оценки Государственной премии за 1949 год удостоены его циклы стихотворений: „Зелёный пояс”, „Новый перегон”, „Маньчжурская тетрадь”(Указ Советского правительства от 7 марта 1950 года ).





Я бы ветры вдохнул  
твои с жаждою,  
Я бы выпил ручьи до  
глотка,  
Я тропинку бы  
выходил каждую, —  
Да моя сторона велика.  
Как посмотришь — не  
хватит и месяца  
Обойти и объехать ее.  
Только в песне да в  
сказке уместится  
Приамурье мое!..