

Развитие творческих  
способностей на уроках  
литературного чтения через  
использование игровых  
технологий

**(1 ступень обучения)**

Сегодня перед российской образовательной системой стоит непростая задача: формирование и развитие мобильной самореализующейся личности, способной к обучению на протяжении всей жизни. Все нововведения ФГОС направлены на усвоение обучающимися определённой суммы знаний и на развитие его личности, его познавательных и творческих способностей.

Для достижения новых образовательных результатов необходимо, чтобы

учитель не просто четко представлял, но и умел использовать образовательные технологии, которые направлены на развитие такой личности.

# Цель:

- Наша цель - успешная социальная интеграция выпускника. Мы должны создать условия для того, чтобы реализовались творческие и познавательные задатки личности, чтобы наш ученик был снабжён теми ресурсами, которые позволят ему успешно войти в жизнь.
- Тема моей работы «**Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения через использование игровых технологий**» ( 1 ступень обучения).

В своей работе мы сталкиваемся с такими **противоречиями**:

- Между снижением интереса к чтению у молодого поколения и необходимостью поддерживать устойчивый эмоциональный интерес к чтению и литературе.
- между уменьшением количества часов по литературному чтению (4ч) и необходимостью воспитывать читателя в начальной школе.
- между наличием коллекции лучших произведений отечественной и зарубежной детской литературы и возрастанием числа обучающихся, ограничивающихся чтением литературы только по школьной программе.
- между низкой техникой чтения по окончании начальной школы и необходимостью сформировать у учащихся читательские навыки осознанного беглого чтения.

**Проблема:** нежелание учащихся читать книги, низкие показатели техники чтения.

**Цель :** создать условия для формирования читательской компетенции младших школьников, совершенствовать навыки осознанного беглого чтения.

Для достижения этой цели я ставлю следующие **задачи:**

- Замечать любые творческие проявления учеников.
- Создавать условия для развития творческих способностей на уроке.
- Привлечь учащихся к активной работе с помощью игровых технологий.

# Ожидаемые результаты:

- положительная динамика техники чтения у 80% обучающихся.
- сформированность читательской компетенции младшего школьника.
- расширение кругозора ,интеллектуального и творческого развития детей.
- применение учащимися активных методов для организации самостоятельной творческой и познавательной деятельности.
- рост удовлетворённости результатами образования со стороны обучающихся и их родителей.

**Творчество — самая высокая ступень познавательной и практической деятельности учащихся. На уроках литературного чтения я провожу творческие работы с использованием как традиционных, так и нетрадиционных приемов. Основными видами традиционных творческих работ являются иллюстрирование, рассказывание, драматизация. Нетрадиционные виды творческих работ характеризуются следующими признаками:**

- Наличие поисковой ситуации, в результате которой осуществляется перевод известного содержания (текста художественного произведения) в новую форму (раскрашенную схему, выбор цвета, для которой надо аргументировать; письмо, работа с тестами и др.)**
- Выполнение заданий, направленных на активную работу воображения (воссоздание в воображении прочитанного, обстановки действия, состояния героя);**
- Создание нового объекта действительности, который позволяет ученику выразить собственное отношение к прочитанному и дает учителю возможность оценить глубину понимания детьми прочитанного текста.**

**Цель творческих заданий — повышение активности и самостоятельности учащихся, развитие у них инициативы, дальнейшее совершенствование полученных знаний и творческого подхода к решению конкретных вопросов, развитие речи. Для оптимизации деятельности учащихся творческие задания позволяют включить школьников в разные виды деятельности, например, в деятельность иллюстратора, актера, рассказчика. Главная задача учителя - пробудить, поддержать интерес детей к рассказыванию на основе услышанных сюжетов, своих версий и интерпретаций текста.**



**Игра –основная деятельность детей. Она является средством первоначального обучения, усвоения детьми «науки до науки». Руководя игрой, педагог воспитывает активное стремление детей что-то узнавать, искать, проявлять усилие и находить, обогащает духовный мир детей.**

Творческие задания с применением игровых технологий- это собственные сочинения сказок, рассказов, стихов, загадок, преобразования читаемого текста с привлечением воображения, литературные игры, головоломки, кроссворды, чайнворды, ребусы, анаграммы, конкурсы, шарады, викторины, шутки .

**Пословицы и поговорки** – традиционный дидактический набор на уроках с использованием игровых технологий.

Задания могут быть такими:

1. Прочитай одно (по выбору) предложение – пословицу. Устно передай ее основной смысл. Сформулируй тему.
2. Отталкиваясь от данного предложения, разверни свою мысль, в письменной форме (от 5- 15 предложений) Текст может иметь форму небольшого рассказа, поучительной сказки, маленького стихотворения или текста рассуждения.

## Сочинение загадок .

Последовательность работы:

1. Учитель демонстрирует любой предмет. Например: гвоздь, кубик, т.д.
2. Предлагает назвать разные признаки, которыми обладает этот предмет.

Например: форма, размер, цвет, вещество и др.

3. Просит придумать аналогии по указанным признакам.  
Например, гвоздь: по форме - как гриб; по размеру - как палец; по цвету - как уголь; по веществу - как машина; по назначению - как клей.

- 4 Составляет загадку:

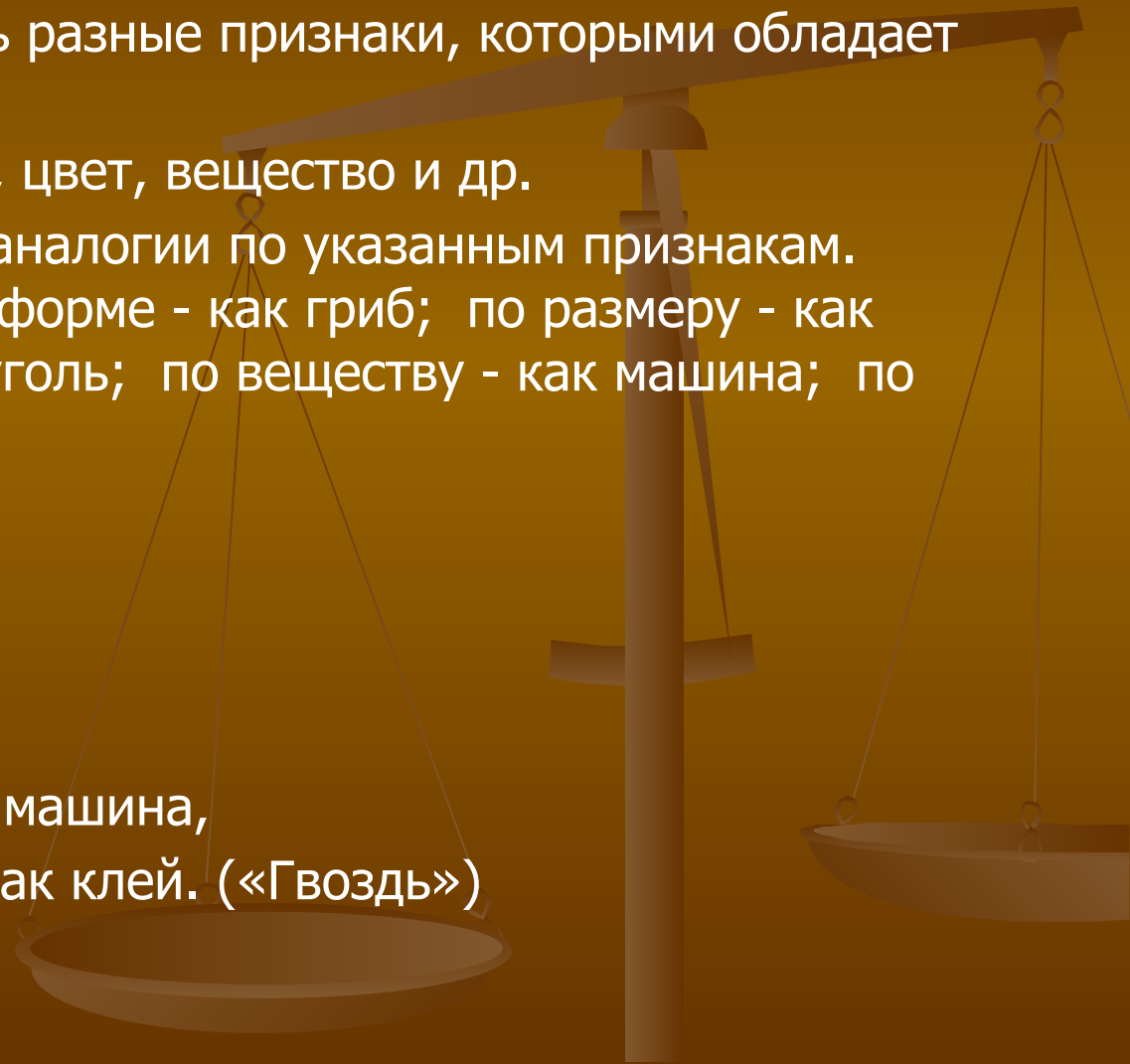
По форме - как гриб,

По размеру - как палец,

По цвету - как уголь,

По веществу - как машина,

По назначению - как клей. («Гвоздь»)



## Работа с иллюстрацией к тексту.

Это наиболее трудный, но интересный вид творческой работы с детскими иллюстрациями. Делаю это так: каждый ученик после разбора текста углубляется в создание своей иллюстрации;

школьники обмениваются рисунками;

получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти этот эпизод, к которому он относится. Установив, к какому месту создана иллюстрация, ученик подписывает ее словами текста;

сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода, ученик пишет рецензию, где указывает, соответствует или нет данный рисунок тексту.

Интересную работу провожу **по созданию своих диафильмов** на основе прочитанного произведения.

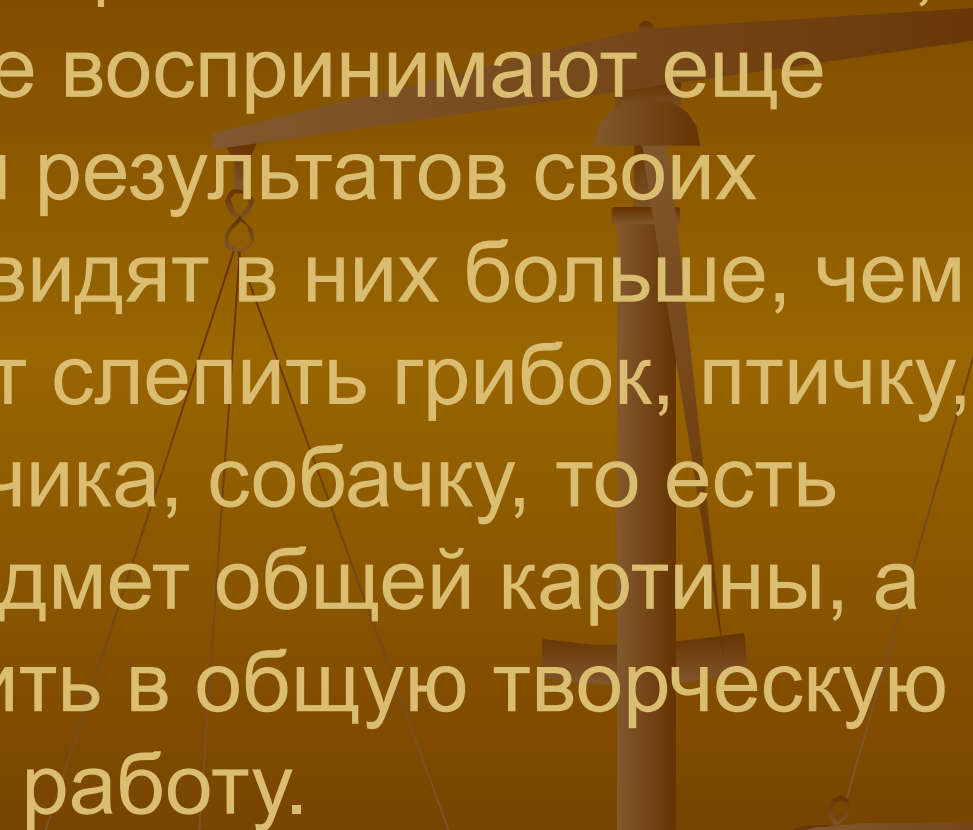
Делаем так:

- по материалу прочитанного произведения попробуйте составить свой диафильм, продумайте содержание отдельных кадров;
- какие строки из текста вы соотнесете с ними;
- определите количество кадров.

Бумагу заготавливают заранее. Рисование диафильмов - 7 минут. Готовые диафильмы вывешиваются на стенд творческих работ в классе.

## Лепка и аппликация.

Этот вид детского творчества используется чаще в 1-х и 2-х классах, когда дети не воспринимают еще критически результатов своих изображений и видят в них больше, чем дано. Дети могут слепить грибок, птичку, лодочку, зайчика, собачку, то есть отдельный предмет общей картины, а затем объединить в общую творческую работу.



## Книжки-самоделки.

Одно из самых интересных заданий для ребят– это работа с книжками – самоделками, каждая из которых изготавливалась детьми с творческой выдумкой и воображением. Сами книжки дети изготавливали дома.

Каждая книжка имеет свое название, которое представлял и защищал автор на конкурсе книжек в классе.

В этих книжках– самоделках дети записывают произведения только собственного сочинения. Это первые шаги в их творчестве, пусть не всегда удачные, но большинство ребят тянутся к такой работе, пытаются проявить себя.



## Работа с кроссвордами.

Применяя кроссворды на уроках литературного чтения при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме можно развивать навыки творческой работы, желание детей читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать мир.

## Составление викторин.

Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению.

Эта работа нравится детям, и они стремятся читать произведение как можно внимательнее, чтобы составить викторину посложнее, а ответить на вопросы своих товарищей.

## Составление сказочных объявлений и телеграмм.

Есть компонент творчества, без которого немислимо создание нового. Это творческое воображение. Воображение— основа любого творчества. Большое значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Одним из видов игры является составление сказочных объявлений и телеграмм.

Учитель стимулирует творчество детей. Так, учитель может спросить, какое объявление может дед Мазай, Дениска и его мама; кто дает данную телеграмму? Это чрезвычайно важная работа, несмотря на видимость шуточности, поскольку она требует от ребенка выявления определенной сюжетной линии литературного произведения.

Дети с большим удовольствием сами составляют сказочные объявления и телеграммы, оформляют их и предлагают своим одноклассникам.

## “Общее стихотворение”.

Сочинять стихи можно всем вместе. Для этого у каждого должен быть лист бумаги и ручка. Каждый задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. Сосед должен понять и прочувствовать то, о чем хотел сказать участник игры, и попытаться продолжить стихотворение. И так до тех пор, пока листок с законченным стихотворением не вернется к автору. Автор корректирует стихотворение и зачитывает его. Конечно, оно несовершенно, но может стать основой для создания более глубокого и интересного произведения.

## “Небылица за 10 минут”

Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно написанного, и передает ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу. Тоже загибает лист и отдает его другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость, которую нужно помнить: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы:

Кто это был (была)?

Как выглядел (-а)?

Куда пошел (шла)?

Кого встретил (-а)?

Что ему (ей) сказал?

Что он (она) ответил (-а)?

Что ему (ей) сделали?

Какова была его (ее) реакция?

Чем вся история закончилась?

Вывод или мораль.

Когда записан ответ на последний вопрос, листок весь разворачивается и с выражением читается получившаяся небылица.

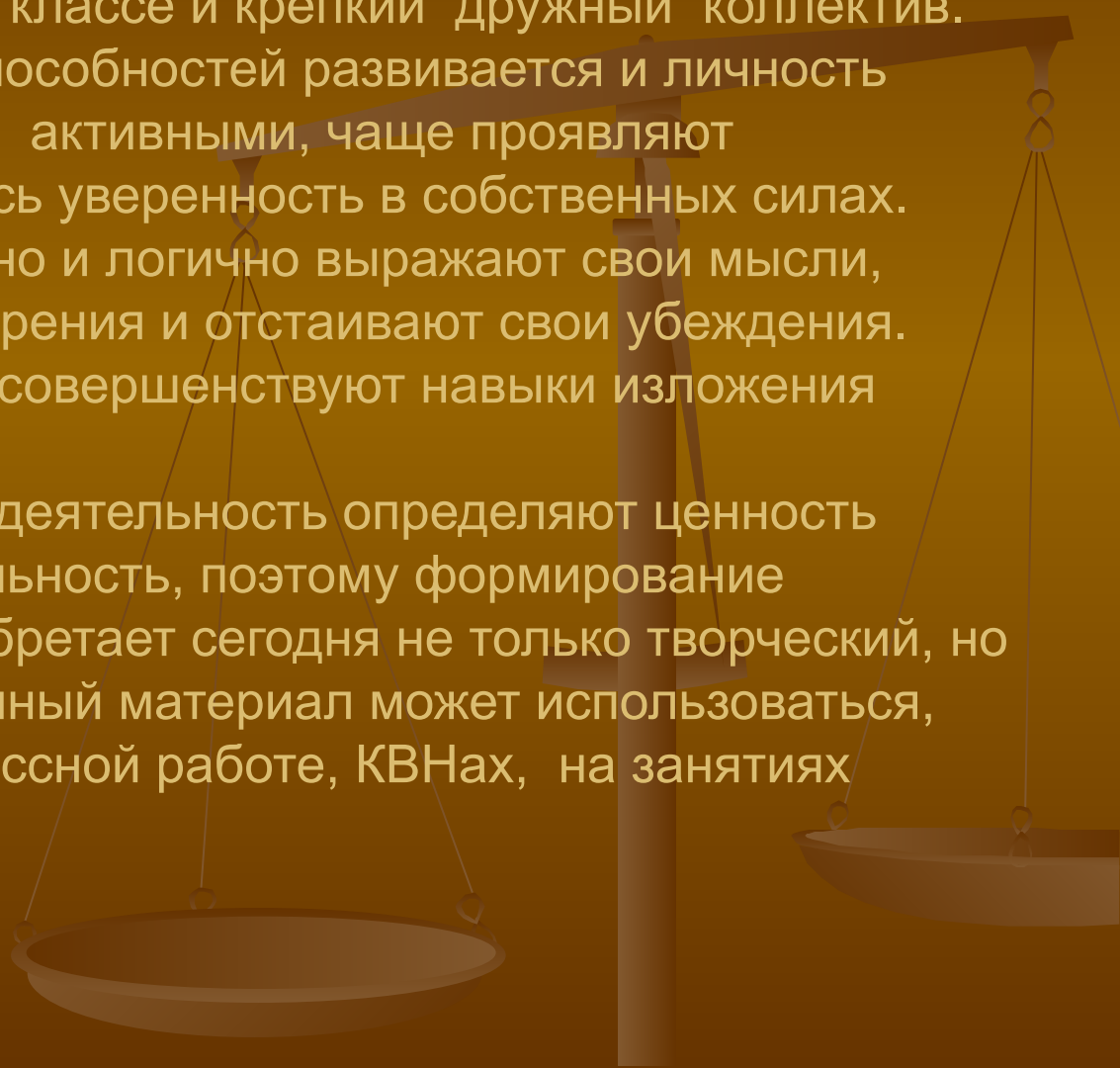
Таким образом, можно сочинять и сказку, и рассказ.



**В результате** проделанной мною работы у детей повысилось качество знаний, стремление к творческому решению поставленных задач, замечен рост учебной мотивации, благоприятным стал психологический климат в классе и крепкий дружный коллектив.

С развитием творческих способностей развивается и личность ребёнка. Дети стали более активными, чаще проявляют инициативу, у них появилась уверенность в собственных силах. Большинство учащихся ясно и логично выражают свои мысли, формулируют свою точку зрения и отстаивают свои убеждения. На основе чтения ученики совершенствуют навыки изложения собственных мыслей.

Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека и его индивидуальность, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только творческий, но и практический смысл. Данный материал может использоваться, как на уроках, так и внеклассной работе, КВНах, на занятиях внеурочной деятельности.



## *Список литературы:*

1. Богоявленская. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002г
2. Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения.- М.: Народное образование, 2001г
3. Российская педагогическая энциклопедия. 2 т. – М., 1999.
4. Рычкова В.В. Креативность как предмет творческого осмысления профессиональных качеств учителя. // Народное Образование Забайкалья: история и опыт. – Чита, 2000.
5. Сарапулов В.А. Дидактика: теория и практика обучения . - Чита, 2000г.
6. Шадриков В.Д. О содержании понятий «способности» и «одаренность»././ Психологический журнал, 4 т., № 5, 2005г с. 38-46.
7. Шамардин В.Н. , Тамбовкина Т.И., Сулова Н.П. Школа: от конечного результата к творческому поиску. – М., 2002.