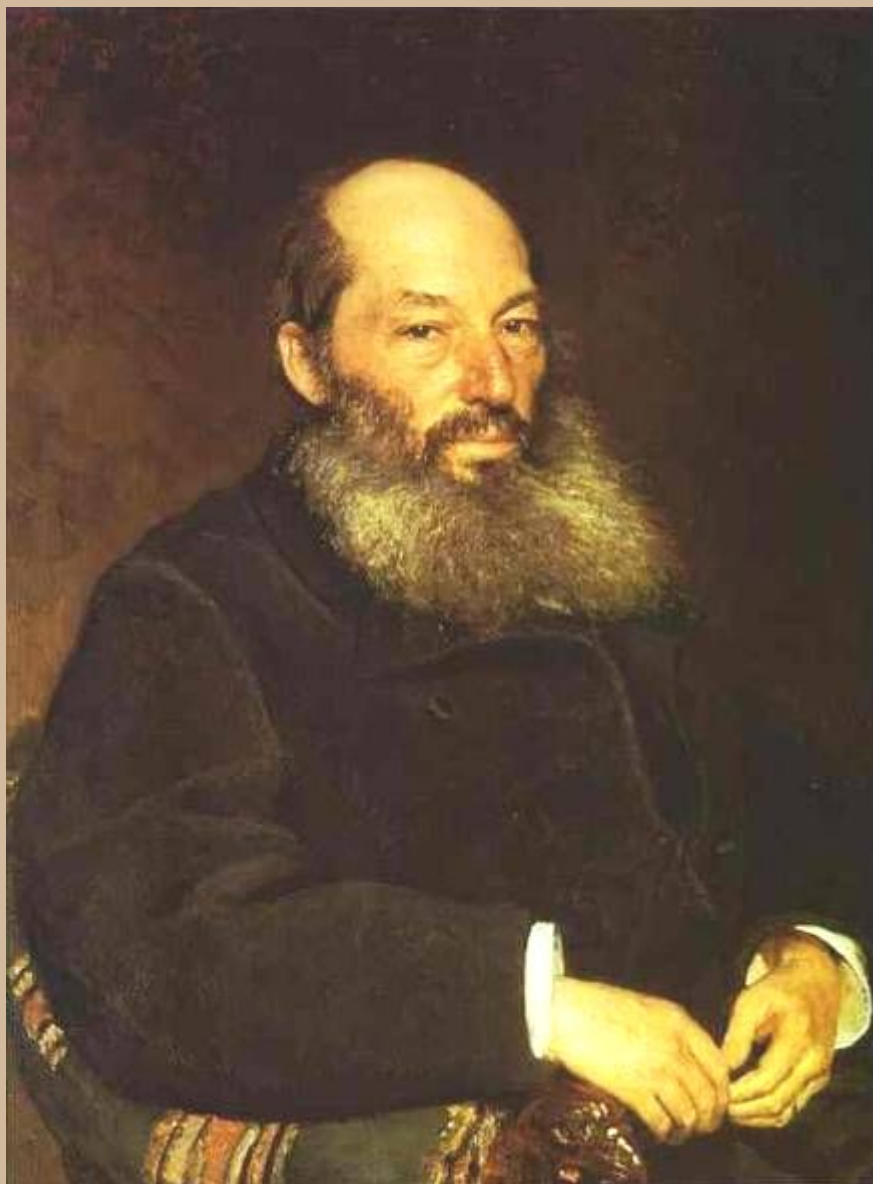


Он кружится,  
Лёгкий, новый,  
У ребят над головой.  
Он успел платок пуховый  
Расстелить над  
мостовой.



**Афанасий  
Афанасьевич  
Фет**

**1820 — 1892**



# История рождения

Родился 23 ноября (5 декабря) 1820 в селе Новоселки Орловской губернии. Его отцом был богатый помещик А. Шеншин, мать – Каролина Шарлотта Фёт (после принятия православия стала Елизаветой), приехавшая из Германии. Родители не состояли в браке. Мальчик был записан сыном Шеншина, но когда ему было 14 лет, обнаружилась юридическая незаконность этой записи, что лишало его привилегий, дававшихся потомственным дворянам. Отныне он должен был носить фамилию Фет, богатый наследник внезапно превратился в "человека без имени", сына безвестного иностранца сомнительного происхождения.

Фет принял это как позор. Вернуть утраченное положение стало навязчивой идеей, определившей весь его жизненный путь.



# Учёба

Учился в немецкой школе-пансионате в городе Верро (ныне Выру, Эстония), затем в пансионе профессора Погодина, историка, писателя, журналиста, в который поступил для подготовки в Московский университет. В 1838-1844 годах - учёба в Московском Университете.

Университет в 1820 г.

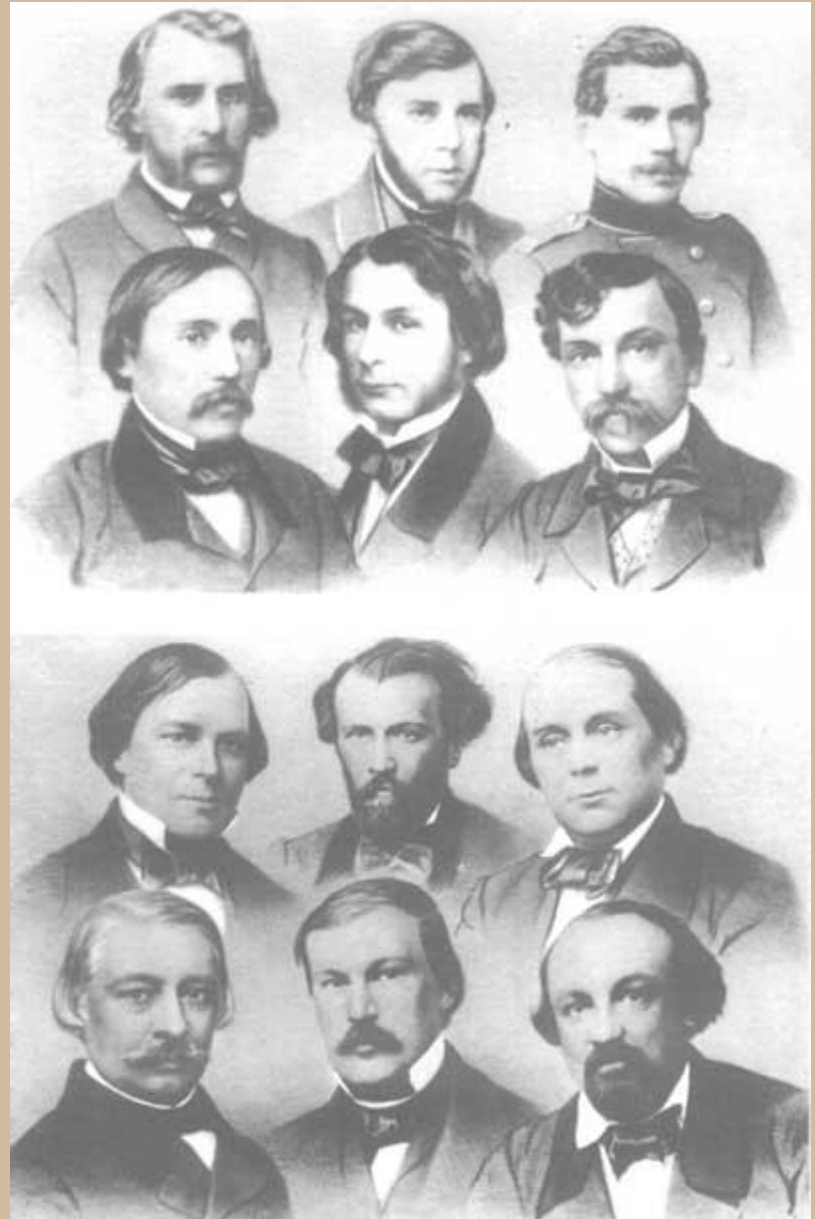
Московский  
университет  
Современный  
вид



# Фёт или Фет?

Когда в 1842 году в журнале "Отечественные записки" появилось первое стихотворение за подписью Фета, в его фамилии буква "ё" оказалась заменена на "е". Поэт принял эту "поправку" - и отныне немецкая фамилия как бы превратилась в псевдоним русского поэта.

Русские литераторы 1950-ых



# Служба



**А.Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов.**

Ради достижения своей цели — вернуть дворянское звание — в 1845 он покинул Москву и поступил на военную службу в один из провинциальных полков на юге. Продолжал писать стихи.

Только через восемь лет, находясь на службе в гвардейском лейб-уланском полку, он получил возможность жить вблизи Петербурга.

# Единственная любовь

Памяти трагической любви к девушке по имени Мария Козьминична Лазич посвящены шедевры любовной лирики Фета. Лазич - дочь бедного херсонского помещика, девушка-бесприданница (Фет всюду называет её Еленой Лариной). До конца жизни Мария Лазич осталась его единственной любовью.

Памяти о ней посвящены шедевры любовной лирики Фета, датированные 50-ми, 60-ми, 70-ми, 80-ми гг. Воспоминаниям о ней посвящена поэма «Талисман», стихотворения «Старые письма», «Ты отстрадала, я ещё страдаю...», «Нет, я не изменил. До старости глубокой...» и многие другие его стихи.

*И хоть жизнь без тебя  
суждено мне влечить,  
но мы вместе с тобой,  
нас нельзя разлучить...*



**Портретов Марии Лазич  
не сохранилось**

# Заграничные поездки

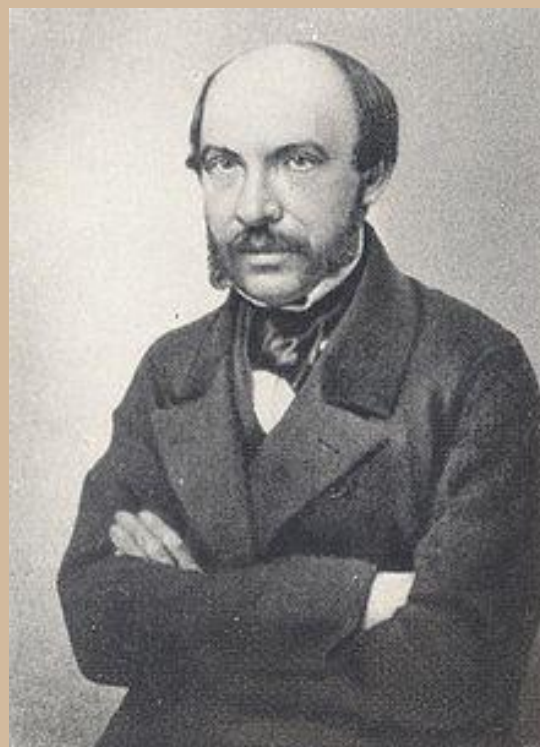
За границей Фет был дважды. Первый раз ездил наскоро – за своей старшей сестрой Линой и для расчета по делам наследства матери. Поездка оставил мало впечатлений.

Второй его путешествие за границу, состоявшееся в 1856 году, было более продолжительным, и более впечатляющим. Путешествуя, Фет посетил Рим, Неаполь, Геную, Ливорно, Париж и другие, знаменитые итальянские и французские города.



# Женитьба

В 1857 в Париже он женился на дочери богатейшего чаоторговца и сестре своего почитателя, известного писателя и критика В. Боткина - Марии Петровне Боткиной. Она принадлежала к большой купеческой семье. Семья Боткиных была большая, не только талантливая, но и дружная.



Сергей Петрович Боткин    Василий Петрович Боткин



Портрет, который,  
возможно, принадлежит  
жене Фета

(но некоторые  
приписывают его  
М. Лазич)

# Фет-помещик



Фет приобретая небольшое имение - хутор Степановку в местах, где находились родовые поместья Шеншиных. Хозяином он оказался отличным, а среди соседей-помещиков становится уважаемым лицом. В Степановке Фет обучил двух крестьянских детей грамоте, построил для крестьян больницу. Во время недорода и голода помогает крестьянам деньгами и другими средствами. В 1867 году его избирают на почетную должность мирового судьи, которую Фет занимал 11 лет.

**А.Фет – хозяин Степановки.  
Фото 1860-х годов**

# Поэзия в музыке

Стихотворения Фета особенно удобны для музыки, а именно для романса. Неудивительно, что, многие стихотворения Фета иллюстрированы музыкой русскими композиторами («Тихая звездная ночь», «На заре ты ее не буди», «Не отходи от меня», «Я тебе ничего не скажу», муз. Чайковского, и т. д.) и иностранными (та же «Тихая звездная ночь», «Шепот, робкое дыханье» и «Я долго стоял неподвижно», музыка г-жи Виардо).

# Смерть поэта

Умер А. Фет 21 ноября (3 декабря н.с.) 1892 в Москве. По некоторым данным, его смерти от сердечного приступа предшествовала попытка самоубийства. Через три дня, 24 ноября, произошел обряд отпевания. Отпевали в университетской церкви. Потом гроб с телом Фета отвезли в село Клейменово Мценсконо уезда Орловской губернии, родовое имение Шеншиных. Там Фета и похоронили.



Церковь в селе Клейменове,  
где похоронен А.А. Фет.

# Последний приют



Надгробье А.А. Фета-Шеншина

Склеп с могилами  
А.А. Фета  
и его супруги  
Марии Петровны.



Вход в фамильный склеп А.А. Фета