



# **Учимся находить эпитеты, метафоры и сравнения на уроках чтения в 4 классе**

**Автор: учитель начальных классов  
Закалшвили Зоя Заликоевна  
МБОУСОШ№ 4  
п.Росляково  
ЗАТО Североморск  
Мурманской области**



# Основные задачи работы с лирическими стихотворениями в начальной школе.

- Расширять литературный кругозор школьников за счет образцовых произведений русской классической поэзии XIX века.
- Формировать первичные представления о специфике лирических произведений, учить понимать основное настроение стихотворения и его изменения.
- Формировать умение понимать изобразительно-выразительные средства языка (олицетворение, эпитет, сравнение, звукопись, контраст) и их роль в художественном произведении.
- Развивать образное мышление и творческое воображение учащихся.
- Совершенствовать выразительность чтения.



# Что такое тропы?

- Слова и выражения, употребленные в **переносном значении** и создающие образные представления о предметах и явлениях, называют **тропами**.
- Название **«троп»** – от греч. **«тропус»**, что значит **«образное выражение, оборот»**.



# Изобразительные художественные средства

**Фонетические  
(фоника)**

**Лексические  
(тропы)**

**Синтаксически  
е  
(стилистическ  
ие фигуры)**



# Фонетические средства

**Аллитерация.**

**Ассонанс.**

**Звукоподражание.**

**Интонация.**

**Ритм.**

**Пауза.**

**Рифма.**



# Лексические средства

Аллегория  
Метонимия  
Метафора  
Сравнение  
Олицетворение

Гипербола

Перифраза

Паронимы

Синекдоха

Литота

Оксюморон

Парадокс



# Сравнение

- Сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого. Сравнение присоединяется союзами **как, словно, будто, точно** и др. Сравнения помогают глубже, ярче раскрыть описываемый предмет или человека.

**Нахмурился, СЛОВНО** туча.

**И берёзы стоят КАК** большие свечки



# Эпитет

- **Эпитет (греч. «эпитетон» – приложение) – образное определение предмета или действия. Чаще всего эпитеты – это красочные определения, выраженные прилагательными. Эпитет помогает автору сделать предмет непохожим на другие, выделить его.**

**Сквозь волнистые  
туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льёт печально свет она.**

Автор: Сакачи Ивиги 33  
**(А.С.Пушкин)**



# Метафора

- **Метафора** (греч. «метафора» – перенос) – перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. Метафора позволяет в краткой форме создать ёмкий образ.

*Горит восток зарёю  
НОВОЙ...*

*(А.С.Пушкин)*

*Неохотно и несмело  
Солнце смотрит на поля.  
Чу, за тучей прогремело.  
Принахмурилась земля.*

*(Ф.И.Тютчев)*



# Олицетворение

- Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека.

Олицетворение – разновидность метафоры. Олицетворение используется при описании явлений природы, окружающих человека

...Звезда с звездой говорит.

(М.Ю.Лермонтов)

...Спит земля в сиянье голубом.

(М.Ю.Лермонтов)



# Метонимия

- Метонимия (греч. «метонимиа» – переименование) – перенос признаков с родного предмета на другой на основании их смежности. Метонимию можно отнести к разновидности метафоры, однако метафору легко переделать в сравнение, а метонимию – нет.

Ликует буйный Рим.  
(М.Ю.Лермонтов)

Только слышно на улице где-то,  
Одинокая бродит гармонь.  
(М.Исаковский)

Конечно, бродит не гармонь, а гармонист. Почему же поэт назвал человека словом, обозначающим инструмент? Для того, чтобы читатель сразу понял, что гармонист не только бродит, но играет. причем играет что-то грустное (гармонь одинокая)



# Аллегория

- Аллегория (греч «аллегорина» – иносказание) – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах
- Например, в баснях, сказках **глупость**, **упрямство** воплощается в образе осла, **трусость** – в образе зайца, **хитрость** – лисы.



# *Гипербола и Литота*

- *Гипербола*, или художественное преувеличение.
- *Литота*, или художественное преуменьшение.



Определи какие художественные средства и приемы использованы в следующих отрывках стихотворений поэтов?

эпитет

Печальная  
береза  
У моего окна  
И прихотью  
мороза  
Разубрана она

Автор: Закашвили З.З.



олицетворение

**Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и  
пламень.**

**Не столь различны меж  
собой.**

**Недаром помнит вся Россия  
(А. Пушкин)  
Про день Бородина**

**(М. Лермонтов)**

метонимия



# Стихотворение Сергея Есенина

## «С добрым утром!»



- Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона.  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.
- Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы,  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.
- У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!» 📢



# Лексические средства стихотворения С.Есенина

## эпитеты

- «звезды золотые», «сонные березки», «шелковые косы», «серебряные косы», «забрели на звезды»

## олицетворения

- «забрели на звезды», «улыбнулись ... березки», «растрепали ... косы», «крапива обрядилась», «шепчет шаловливо»

## метафоры

- «зеркало затона», «горят ... росы», «сетку небосклона»



# Как движется взгляд поэта: что он видит в природе в начале и в конце стихотворения?

- **1 строфа** – небо, золотые засыпающие звезды (гаснувшие, слабо мерцающие на фоне светлеющего неба); затем взгляд поэта опускается на **землю**, он видит **речную заводь** с недвижимой водой, в которой отражается блеск звезд; утренняя заря, освещающая мир «*румяным*» светом.
- **2 строфа** – взгляд поэта обращен на **березки**, стоящие неподалеку, которые еле колышут своими ветками под легким утренним ветерком; затем взгляд падает **под ноги**, где в свете утренней зари «*горит*» **роса** серебристым цветом.
- **3 строфа** – **около ног, у плетня**, поэт видит **крапиву**, которая из-за росы покрылась перламутровым блеском и качается под утренним ветерком.
- **Вывод:** **поэт охватывает взглядом весь мир – от поднебесья до «заросшей крапивы»**, которая путается под ногами; он изображает картину просыпающейся природы. Можно предположить по ряду примет («*брезжит свет*», «*зеленые сережки*», «*заросшая крапива*»), что автор описывает раннее июньское утро, около пяти часов.



Как поэт изображает эти явления природы?  
С помощью каких слов одушевляет явления природы?

- Есенин изображает мир живой, одухотворенный, просыпающийся.
- С помощью слов «*улыбнулись сонные березки*», «*растрепали шелковые косы*», «*шепчет шаловливо*» поэту удалось создать образ живой природы: березки похожи на улыбающихся и растрепанных со сна девушек, даже обычная крапива изображается поэтом кокетливой красавицей-шалуньей.
- **Все это достигается с помощью эпитетов и олицетворений.**



# Как поэту удалось изобразить звуки легкого утреннего ветерка?

- Особую роль в этом стихотворении играет и звукопись, в частности аллитерации (**звуковые повторы согласных звуков [ш] и [с]**), которые помогают создать звуковой образ легкого утреннего ветерка. Именно его еле слышимое трепетание заставляет березок «растрепаться», а шаловливую крапиву – качаться.
- «шелесстят», «сережки», «шепчет», «шаловливо». Подчеркнутые буквы передают звуки [ш], [с], создающие звуковой образ легкого, еле слышного ветерка.



# Какие краски вы выберете для иллюстрации к этому стихотворению?

- **«золотые»,**
- **«румянит»,**
- **«зеленые»,**
- **«серебряные»,**
- **«перламутром».**
- **Вывод:** в иллюстрации надо использовать яркие, разноцветные, праздничные, блестящие краски.



# Какую музыку вы подобрали бы к этому стихотворению Есенина?

- Вначале должна звучать тихая, сонная мелодия, переходящая в дальнейшем в более громкую и радостную. Однако музыка должна передать не бурную радость, а нежную, тихую.
- В конце пусть зазвучит мелодия, передающую восторженную влюбленность поэта в мир.



# Полезные ресурсы

- <http://www.lit-studia.ru/> Специфика работы с лирикой (стихотворение С.Есенина «С добрым утром!»)
- Фон слайдов [http://99px.ru/sstorage/53/2011/07/image\\_533107111329168876414.jpg](http://99px.ru/sstorage/53/2011/07/image_533107111329168876414.jpg)
- [http://www.refstar.ru/data/r/id.14046\\_1.html](http://www.refstar.ru/data/r/id.14046_1.html). Изучение лирики в начальной школе
- <http://www.litra.ru/>
- [http://kirjakov.ucoz.ru/load/muz/sergej\\_esenin/cesenin\\_s\\_dobrym\\_utrom/2-1-0-24](http://kirjakov.ucoz.ru/load/muz/sergej_esenin/cesenin_s_dobrym_utrom/2-1-0-24) Муз.миниатюра С.Есенин «С добрым утром!»
- Г.Александрова «Занимательный русский язык»,Издательство «Тригон»,Санкт-петербург,1995 г.
- Психология. Словарь/Под общ. ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. - 2- е изд., испр. и доп. - М.: Политиздат, 1990. - 494с.-133
- Ревякин А.И. Сюжет. –В кн.: Словарь литературоведческих терминов. –М., 1974.
- Редозубов С.П. Методика русского языка в начальной школе. –М.: Учпедгиз, 1954.-288с. 43. Рез З.Я. Об особенностях изучения лирики в школе. - Куйбышев, 1974. - 115с.-119
- Рождественский Н.С., Кустарева В.А. Методика начального обучения русскому языку. –М., "Просвещение", 1965.-348с.
- Рыбникова М.А. Очерки о методике литературного чтения: Пособие для учителя. - 4-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1985. - 288с.-127
- Сальникова Т.П. Методика обучения чтению: учеб.-метод. пособие для преп. и студ. пед. учеб. завед. - М., Просвещение, 1996. - 154с.-111
- Сильман Т.И. Заметки о лирике. –Л.: "Сов. писатель". Ленингр. отд-ние, 1977.-223с.
- Стоюнин В.Я. Избранные педагогические сочинения/ Сост. Г.Г.Савенок. - М.: Педагогика, 1991. - 368с.-126
- Тимофеев Л.И. Слово в стихе. –М.,1982.-344с.
- Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. - М., Просвещение, 1965. - 184с.-55
- Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.-574с.