

Литература XVIII века

Тавриш
Романович
Державин

1743 – 1816

Учитель русского языка и
литературы

Молчанова Марина Алексеевна
МОУ СОШ № 21 с.Пушкинское
Гулькевичский район
Краснодарский край



Детские годы

По отцу происходит от татарского мурзы Багрима, выселившегося в XV в. из Большой Орды. Родился в Казани, в семье мелкопоместных дворян. Получил скудное образование (сперва у "церковников" — дьячка и пономаря, затем в частной школе немца-каторжника, наконец в Казанской гимназии, которую не окончил).

Он рано лишился отца, секунд-майора Романа Николаевича. Мать — Фёкла Андреевна (урожденная Козлова).

С 1762 служил в течение 10 лет солдатом в гвардейском Преображенском полку; первое время жил в казарме со «сдаточными» солдатами из крестьян; наравне с ними выполнял самую черную работу. Вместе с полком участвовал в перевороте, возведшем на престол Екатерину II.

Ко времени военной службы относится самый тяжелый период жизни Державина. Находясь по смерти отца в крайне стесненном материальном положении, он пристрастился к карточной игре, сделался отъявленным шулером, повел распутную жизнь — «повеса, мот, буян, картежник очутился» — совершил ряд уголовных проступков.

Исход энергии и честолюбию Державину открыла пугачевщина. Только что произведенный в офицеры он по собственному почину принял деятельное участие в усмирении пугачевского бунта в качестве члена секретной следственной комиссии. Деятельность Державина во время пугачевщины во многом загадочна. Сам он ставил себе в особую заслугу, что, имея возможность добиться «всего», чего бы ни захотел, не изменил Екатерине. Несмотря на это, он восстановил против себя высшее начальство: главнокомандующий хотел «повесить Державина вместе с Пугачевым».

Государственная служба

1762 — 1775 — солдат гвардейского Преображенского полка;

28 июня 1762 года — вместе с полком участвовал в государственном перевороте, поставившем на престол Екатерину II

1786 — 1788 — губернатор Тамбовской губернии;

1791 — 1800 — кабинет – секретарь Екатерины II

с 1793 — сенатор

с 1794 — президент Коммерц – коллегии

1802 — 1803 — министр юстиции

Служебная деятельность Державина, вышедшего из «низкой доли» и достигшего министерского кресла и «стула сенатора Российской империи», представляет собой непрерывный ряд подъемов и самых резких падений. В результате блестяще начавшейся деятельности его во время пугачевского бунта он был признан «недостойным продолжать военную службу». Губернаторство Державина закончилось отставкой и преданием суду, недолго удержался он и в должности секретаря Екатерины II, жаловавшейся, что он «не только грубил при докладах, но и бранился». Павел подвергнул Державина опале «за непристойный ответ», Александр — за то, что «он слишком ревностно служит».

Современники приписывали злоключения Державину его резкому, неуживчивому характеру («бранится с царями и не может ни с кем ужиться»). Сам Державин считал, что он страдает за свою неуклонную приверженность к «правде» всегда и во всем

Я тем стал бесполезен,
что горяч и в правде чорт.

Литературное творчество



[Н.Тончи](#) «Державин»

Сам Державин постоянно подчеркивал, что художественным творчеством он занимался только «в свободное от службы время», «от должностей в часы свободны». Несмотря на это, по количеству своей продукции он принадлежит к числу наиболее плодовитых русских писателей. Свои произведения Д. отделявал с необычайной старательностью и упорством: такие его вещи, как «Бог», «Видение Мурзы», «Водопад», писались в течение нескольких лет; большинство его стихов имеет несколько редакций, которым зачастую предшествуют прозаические наброски и планы. С необыкновенной, чисто «брюсовской» тщательностью Державин снабдил большинство своих стихов хронологическими указаниями и всякого рода комментариями

Сплошной антитезой является самый стиль Г.Р.Державина, представляющий собой замечательное сочетание элементов, прямо противоположных друг другу. Уже Н.В.Гоголь отмечал, что если «разъять анатомическим ножом» слог Державина, увидишь «необыкновенное соединение самых высоких слов с самыми низкими и простыми». Это наблюдение целиком подтверждается филологическим анализом, действительно вскрывающим в языке поэта самую причудливую «смесь церковно-славянского элемента с народным», выражающуюся не только в наличии в стихах Державина друг подле друга церковно-славянских и народных слов, форм, синтаксических конструкций, но и в своеобразном, как бы химическом их взаимопроникновении: «часто церковно-славянское слово является у Д. в народной форме и, наоборот, народное облечено в форму церковно-славянскую» (Я. Грот). Такое же соединение торжественности и простоты имеем и в отношении изобразительной стороны его творчества. Державин создает в своих стихах мир феерической пышности, сказочного великолепия. «Какое зрелище очам!» — эта строка, повторяемая Державина в нескольких его одах («Водопад», «Изображение Фелицы»), может быть распространена на всю его поэзию. Все в ней сверкает золотом и драгоценными камнями.

По его стихам разлиты «огненные реки», рассыпаны «горы» алмазов, рубинов, изумрудов, «бездны разноцветных звезд». Всю природу рядит он в блеск и сияние. Небеса его — «златобисерны» и «лучезарны», дожди — «золотые» струи — «жемчужные», заря «багряным золотом покрывает поля, леса и неба свод», «берега блестят», луга переливаются «перлами», воды «сверкают серебром», «облака — рубином».

Излюбленные эпитеты — составные: «искросеребряный», «златозарный».

Лазурны тучи, краезлаты,
блистающи рубином сквозь,
как испещренный флот, богатый,

стремятся по эфиру вкось — таков наиболее характерный пейзаж Державина, в создании которого участвовала столько же баснословная роскошь дворянского быта екатерининского времени, сколько отзвуки военно-морских триумфов эпохи.

Среди современников
творчество Державина
пользовалось исключительным
признанием и популярностью.
Новые стихи поэта еще до
напечатания широко
распространялись в списках, его
оды выпускались по тому времени
в огромных тиражах (например,
ода «На взятие Измаила» была
отпечатана в количестве 3000
экземпляров — тираж,
равносильный тиражу
современного издания)





А.С.Пушкин о Т.Ф. Державине (1825)

«Перечел я Державина всего, и вот мое окончательное мнение. Этот чудак не знал ни русской грамоты, ни духа русского языка (вот почему он и ниже Ломоносова) — он не имел понятия ни о слоге, ни о гармонии, ни даже о правилах стихосложения. Вот почему он и должен бесить всякое разборчивое ухо. Он не только не выдерживает оды, но не может выдержать и строфы... Читая его, кажется, читаешь дурной, вольный перевод с какого-то чудесного подлинника... Его гений думал по-татарски, а русской грамоты не знал за недосугом... У Державина должно сохранить будет од восемь да несколько отрывков, а прочее сжечь. Гений его можно сравнить с гением Суворова, — жаль, что наш поэт слишком часто кричал петухом, — довольно об Державине».



Памятник Гавриле Державину в Казани

Увековечение памяти Державина

- Имя Г.Р. Державина присвоено [Тамбовскому государственному университету](#)
- Одна из улиц г. [Тамбова](#) носит название Державинской в честь Г.Р.Державина.
- Памятник в г. [Санкт-Петербурге](#)
- Памятник в г. Тамбове
- Памятник в г. [Казани](#)
- Памятник в г. [Петрозаводске](#)
- Памятник в г. [Лаишево](#) ([Татарстан](#))
- В честь Державина назван [кратер](#) на [Меркурии](#)

Вопросы и задания

1. Кратко расскажите о жизни Г.Р.Державина
2. Особенности творчества поэта
3. Прочитайте его произведения в учебнике:
 - «Река времен в своем стремленьи...»
 - «На птичку...»
 - [«Признание»](#)
4. Дайте краткий анализ одного из произведений Г.Р.Державина
5. Выучите наизусть одно из стихотворений

Ссылки на интернет - ресурсы

- <http://www.stratus.su/operator/foto/velikie6.files/image040.jpg>
- http://delovojkatalog.ru/ya_imgs/news393/9.jpg
- <http://biograf-book.narod.ru/personalii/5/portreti/dergavin.jpg>
- <http://slovari.yandex.ru/dict/litenc/article/le3/le3-2051.htm>
биография