

Презентация к уроку литературы

Народные сказки

для обучающихся 5 класса

Составитель:

Алексеева Татьяна Николаевна,
учитель русского языка и литературы

Народные сказки



*Сказка – ложь, да в ней
намек,
Добрим молодцам урок...*

А.С.Пушкин

ЧТО ТАКОЕ ФОЛЬКЛОР



Устное народное творчество родилось в глубине веков и передавалось из уст в уста, от одного поколения к другому.

Вместо устного народного творчества иногда говорят фольклор, что в переводе с английского языка означает народная мудрость, народное знание.



Произведения фольклора (сказки, легенды, былины) помогают воссоздать характерные черты русской народной речи, напевной и мелодичной. А пословицы и поговорки, к примеру, демонстрируют ее сжатость и мудрость.

Среди многих жанров устной прозы (загадки, песни, пословицы, поговорки) особое значение занимает сказка.

ЧТО ТАКОЕ ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ



Жанр – это вид художественных произведений.

Сказка по жанру является одним из видов эпических произведений.

Эпическое произведение – (от греч. epos – слово, речь, рассказ) – произведение, в котором автор рассказывает о людях, об окружающем мире, о различных событиях.

Виды эпических произведений – роман, повесть, рассказ, басня, притча и другие.

Кроме эпических произведений бывают также лирические (стихотворение) и драматические (комедия, драма).

ЧТО ТАКОЕ СКАЗКА

Издавна сказка считалась не только самым распространенным, но и необычайно любимым жанром детей. Всем хорошо известны традиционные персонажи русских сказок: Баба-яга, Кощей, Василиса Премудрая, Иван-царевич, волшебные помощники (утка, заяц, медведь и другие). **Сказка** – это занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях.



Фольклористами выделяются три вида русских народных сказок

Сказки о животных

бытовые сказки

волшебные сказки



Прекрасные и загадочные – волшебные сказки повествуют о героических подвигах, творческом труде, о внутренней и внешней красоте героев.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ



Сказка может служить примером высокого мастерства сказителей: она необычайно поэтична. Русскую сказку отличают ритм, слаженность, напевность, неторопливое повествование.



Речь сказочных героев пересыпана пословицами, поговорками, которые как бы объединяют их со всем народом: *«Не подстрелив ясного сокола, рано перья щипать. Не узнав доброго молодца, нечего бранить его».*

Среди особенностей строения сказки выделяются

присказка

зачин

концовка

1) вступление к сказке, обычно не связанное с ее содержанием (поговорка, прибаутка)
2) Перен. разг. То, что говорится перед чем-либо главным, как менее важное, как вступление

1) Традиционное начало сказки, былины, песни
2) разг. Начало, почин

1) Графическое изображение, рисунок в конце книги, раздела
2) Заключительная часть какого-либо сочинения.
произведения

Сказка «Иван крестьянский сын и чудо-юдо»



«В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик и старуха, и было у них три сына. Младшего звали Иванушка» - так зачаровывает слушателя и вводит его в свой мир прекрасная русская народная сказка.

Сказка «Царевна-Лягушка»

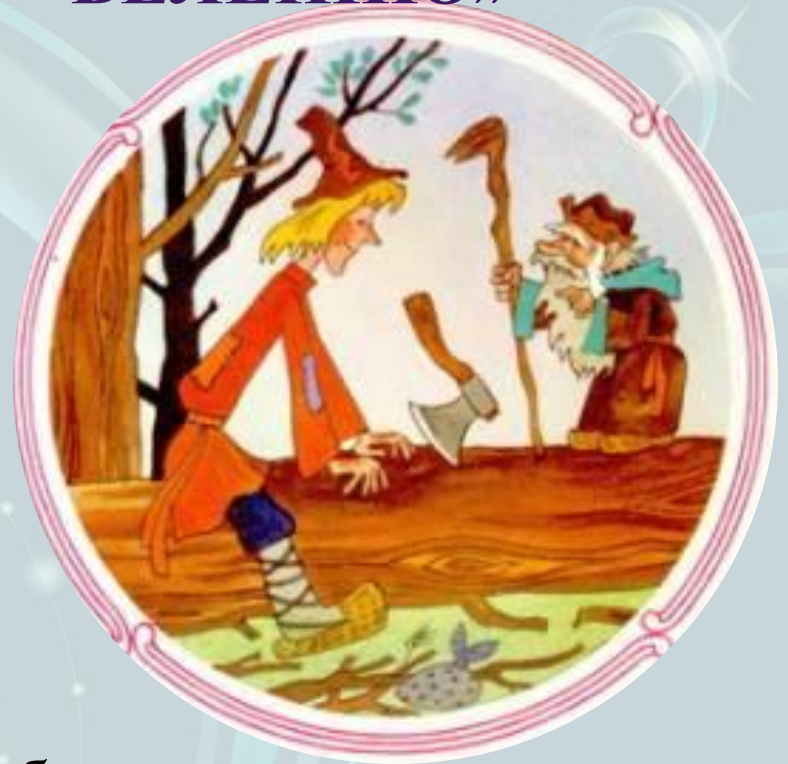
Известно, что у сказки «Царевна-Лягушка» 24 варианта, значит, она совершенствовалась со временем и недаром считается одной из лучших народных сказок. Она посвящена прославлению творческого труда.



Сказка «По щучьему велению»



«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ»



Многое случается в сказке, но чтобы ведра сами ходили по воду, топор сам рубил дрова, а человек путешествовал, не слезая с печки, - такого еще не слыхивали! А ведь не только это было придумано веселым и причудливым народным вымыслом в знаменитой русской сказке «По щучьему велению»!

Чудесная щука исполняет любое Емелино желание. И все же собственным разумением, а вовсе не щучьим велением, предстояло герою нашему добиваться, чтобы Марья-царевна полюбила его.



"Тысяча и одна ночь"

(арабские сказки)



ЛУЧШИЕ ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ



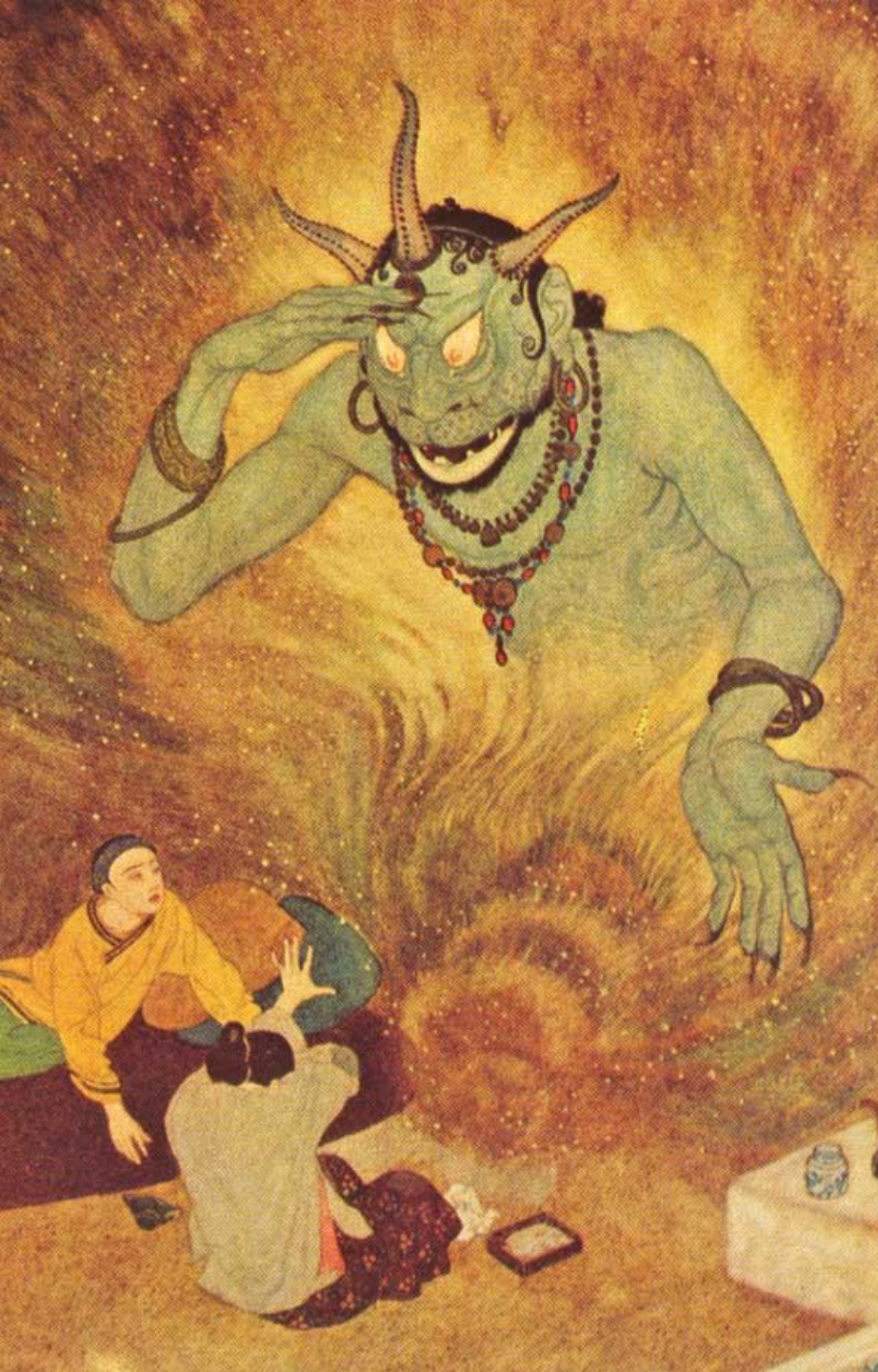
Волшебные сказки разных народов так похожи друг на друга, потому что все герои утверждают вечные ценности человечества, никогда не отчаиваются, надеются и верят в победу добра и справедливости. Арабские народные сказки «1001 ночи» - изысканный и разнообразный мир волшебства.



С давних времен арабские сказки – меддахи – переделывали разные истории по-своему и рассказывали их везде, где собирались люди. Во дворцах халифам они рассказывали сказки о сражениях и воинах, в кофейнях – сказки о купцах и их путешествиях в чужие страны. А сказки о рыбаках, бедняках и тружениках – среди простого народа.

ГЕРОИ ВОСТОКА

Джинны, колдуны, запечатанные тайным словом сокровища, волшебные кольца и светильники, очарованные юноши и лукавые красавицы – таким открывается нам пестрый, загадочный мир арабских сказок «Тысячи и одной ночи».





По-восточному неторопливо и красиво рассказывает Шахерезада свои невероятные истории, чтобы избежать неминуемой смерти. Ее сказки говорят нам, что в любой ситуации, даже самой сложной, нельзя терять веры в лучшее.



Истории пленницы поведают о нахождении и хитроумном Аладдине, о мудром Синдбаде, попадающем в самые невероятные и трудные ситуации, но с достоинством выходящем из них.

Ресурсы

<http://www.skazka.com.ru/nsk.htm> - сайт посвящен сказкам народов мира.

<http://www.lukoshko.net/> - детская электронная библиотека – народные и авторские сказки, стихи и рассказы для детей

http://www.solnet.ee/skazki/sod_03.html - Книга сказок. Сказки народов мира