



1936 г.
А. Н Толстой
«Золотой ключик или
Приключения Буратино»



1959 г.

Мультфильм

«Приключения Буратино»

Сценарий: Н. Эрдман, Л. Толстая



1975 г. Художественный фильм
«Приключения Буратино»

Сценарий: И. Веткина

План сравнительного анализа текста и эпизодов

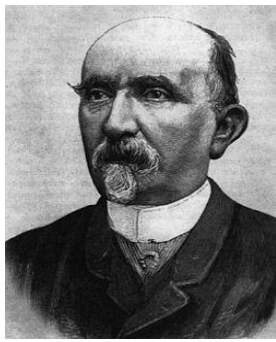
- А) оформление сцены;
- Б) как идет представление;
- В) встреча кукол с Буратино;
- Г) поведение Буратино на сцене;

?? Как вы думаете, почему так по-разному показано поведение Буратино? Что хотели показать Толстой и сценаристы спектакля и мультфильма?





Италия. Кукольный театр, где бураттино стал настолько известен, что к концу **XVI в.** стали называть всех кукол на нитках. В современном итальянском языке слово **Burattino** означает марионетку, тряпичную куклу на пальцах с деревянной головой.



Карло Коллоди

1826—1890

- — итальянский писатель и журналист, известный прежде всего своей детской сказкой «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы».



иллюстрация к повести

К. Коллоди «Приключения Пиноккио»

Создание своего сценария про Буратино.

- **Я предложу вам побыть в роли ТВОРЦОВ.**
- **Вы помните, что Джузеппе наткнулся на говорящее полено, сильно испугался и отдал его своему бедному другу Карло, чтобы он вырезал куклу.**
- **Придумайте историю, как могла деревянная кукла оказаться в полене?**

От бураттино-к **Пиноккио-** **и-** Буратино

