



**1936 г.**

А. Н Толстой  
«Золотой ключик или  
Приключения Буратино»



**1959 г.**

Мультфильм

«Приключения Буратино»

Сценарий: Н. Эрдман, Л. Толстая



**1975 г.** Художественный фильм  
«Приключения Буратино»

Сценарий: И. Веткина

# План сравнительного анализа текста и эпизодов

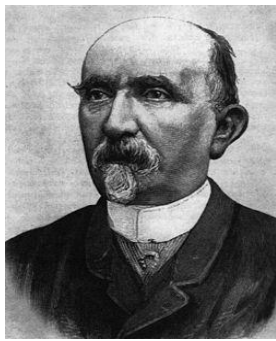
- А) оформление сцены;
- Б) как идет представление;
- В) встреча кукол с Буратино;
- Г) поведение Буратино на сцене;

**??** Как вы думаете, почему так по-разному показано поведение Буратино? Что хотели показать Толстой и сценаристы спектакля и мультфильма?





**Италия.** Кукольный театр, где бураттино стал настолько известен, что к концу **XVI в.** стали называть всех кукол на нитках. В современном итальянском языке слово **Burattino** означает марионетку, тряпичную куклу на пальцах с деревянной головой.



# Карло Коллоди

## 1826—1890

---

- — итальянский писатель и журналист, известный прежде всего своей детской сказкой «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы».



---

иллюстрация к повести

К. Коллоди «Приключения Пиноккио»

# Создание своего сценария про Буратино.

- **Я предложу вам побыть в роли ТВОРЦОВ.**
- **Вы помните, что Джузеппе наткнулся на говорящее полено, сильно испугался и отдал его своему бедному другу Карло, чтобы он вырезал куклу.**
- **Придумайте историю, как могла деревянная кукла оказаться в полене?**



# От бураттино-к **Пиноккио-** **и-** Буратино

