

# К.Д.Бальмонт



**«Когда слушаешь Бальмонта – всегда слушаешь весну. Никто не опутывает души таким светлым туманом, как Бальмонт. Никто не развеивает этот туман таким свежим ветром, как Бальмонт. Никто до сих пор не равен ему в его «певучей силе».**

**А.Блок**

*Учитель Лебедева Евгения Игоревна*





**Бальмонт К.Д. родился 3 (15) июня 1867 г. в деревне Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии (ныне Ивановской области). Здесь прошло детство поэта. Много лет спустя, изъездивши весь мир, поэт не раз мысленно будет возвращаться на «малую родину», в тот «лесной уголок».**

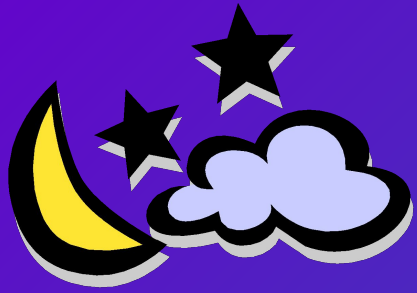




**Отец поэта, Дмитрий Константинович, почти полвека прослужил в Шуйском уездном суде, пройдя путь от мелкого служащего до мирового судьи. Это был небогатый помещик, человек тихого и доброго нрава, по словам поэта, «ничего не ценивший в мире, кроме вольности, деревни, природы и охоты».**

**Мать, Вера Николаевна, женщина образованная, энергичная, прогрессивная, пользовалась большим авторитетом в Шуе.**





**В 1876-1883 г.г. К.Бальмонт учился в Шуйской гимназии, отсюда был исключен за участие в антиправительственном кружке. Продолжал своё образование во Владимире, Москве, Ярославле. В 1887 г. за участие в студенческих волнениях в Московском университете был сослан в Шую.**





**К.Д.Бальмонт был одним из самых эрудированных и культурных людей своего времени. По свидетельству современников, он «ежегодно прочитывал целые библиотеки», изучил 14 языков, кроме литературы и искусства, изучал историю, этнографию, химию и другие науки.**

**Стихи начал писать в детстве. Увлекался Пушкиным, Кольцовым, Некрасовым, Никитиным.**

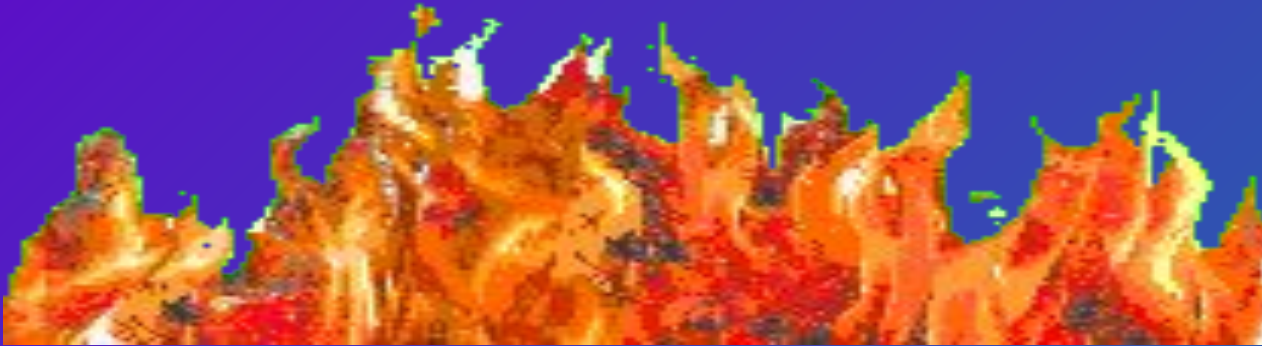
**Фотография 1896 г.**





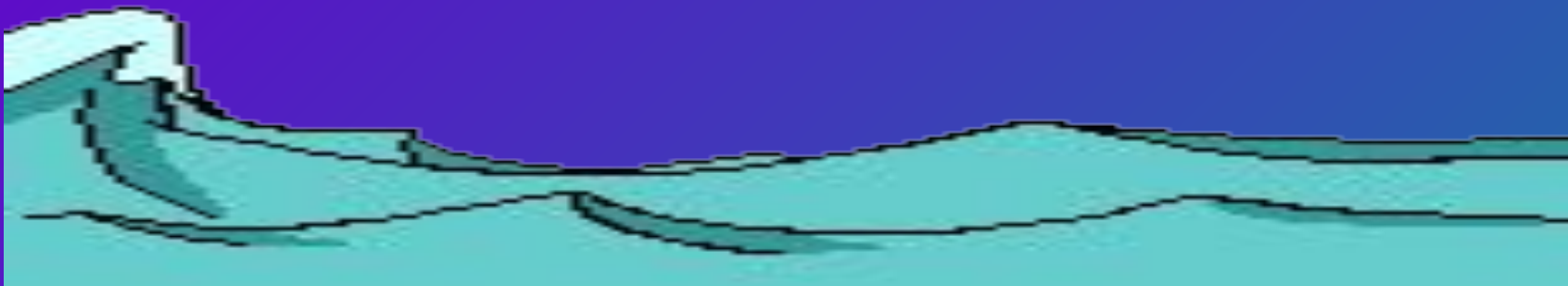
Фотография 1901г.

Первая, скромно изданная на средства автора, книжка «Сборник стихотворений» вышла в 1890 г. «Не получив за неё ничего, кроме обид», молодой поэт сжёг почти весь маленький тираж. Знакомство с В.Брюсовым укрепило в Бальмонте веру в свои силы, в своё особое предназначение. Поэт обращается к символизму. В.Брюсов определил поэзию Бальмонта как «поэзию запечатлённых мгновений». По-своему Бальмонт стремился к цельности восприятия мира. В записной книжке 1904 г. поэт пишет: «Огонь, Вода, Земля и Воздух – четыре царственные стихии, с которыми неизменно живёт моя душа в радостном и тайном соприкосновении»



**Огонь – любимая стихия К.Бальмонта, именно с нею связывается в его поэтическом сознании идеал Красоты, Гармони, Творчества. Не случайно один из лучших сборников поэт назовёт «Будем как солнце» (1903) и включит в него восторженный «Гимн Огню»:**

**Огонь очистительный,  
Огонь роковой,  
Красивый, властительный,  
Блестящий, живой!**



**Другая природная стихия – Вода – прочно соединяется в лирической системе Бальмонта с таинственной силой любви.**

**Вода бесконечные лик вмещает  
В безмерность своей глубины,  
Мечтанье на зыбях различных качает,  
Молчаньем и пеньем душе отвечает,  
Уводит сознание в сны.**

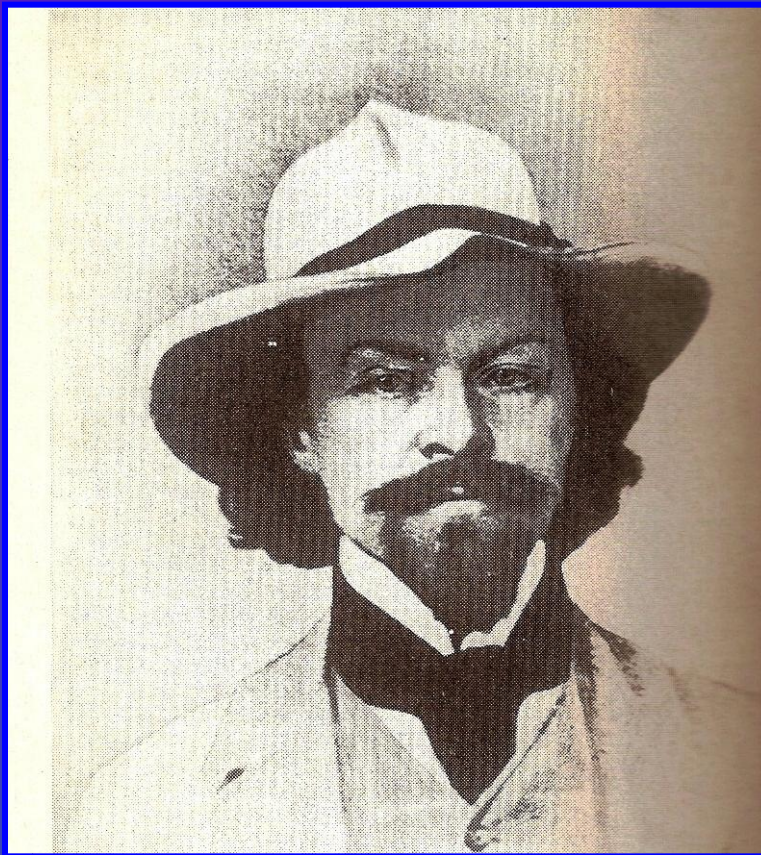




**Стихия Земля в стихах Бальмонта  
выражается через его  
возвышенное отношение к природе  
и природным началам в  
человеческой жизни :**

**Земля, я неземной, но я с тобою скован  
На много долгих дней, на бездну быстрых лет.  
Зелёный твой простор мечтою облюбован,  
Земною красотой я сладко заколдован,  
Ты мне позволила, чтоб жил я как поэт.**





**Книги «Будем как солнце» и «Только любовь» принесли Бальмонту настоящую славу. О творчестве Бальмонта сочувственно отзывались А.Чехов, М. Горький, И.Анненский, А.Блок. Горький писал в это время о нём : « Дьявольски интересен и талантлив...»**



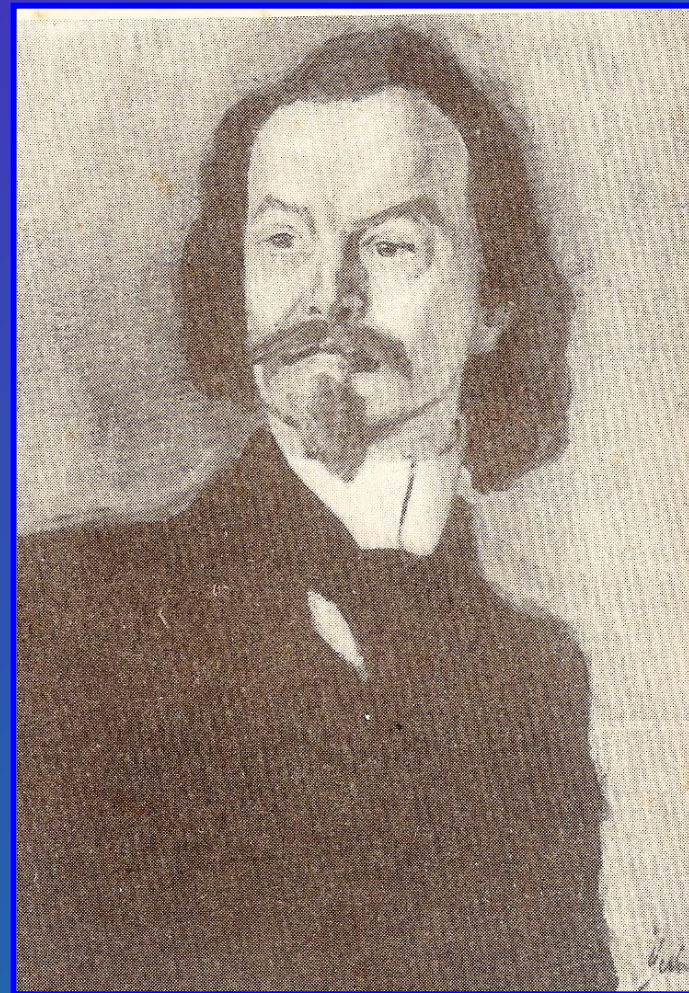


Фотография 1917 г.

Октябрьская революция и последующие события отпугивают Бальмонта насилием, подавлением творческой индивидуальности. Нервное и физическое истощение заставляют поэта хлопотать о заграничной командировке. В этом ему содействует А.Луначарский. Временный отъезд из Росси в июне 1920 г. оборачивается для поэта долгими годами эмиграции.



Несмотря на все тяготы и лишения жизни вдали от родины, Бальмонт много и напряженно работает. Поэт создает пронизанные ностальгией книги «Марево» (1922), «Моё – ей» (1923), «В раздвинутой дали» (1929), которые открывают новые грани его лирического дарования. Впервые К. Бальмонт предстаёт здесь как поэт трагический. Его лирический герой не может смириться с судьбой изгнанника, живущего «меж призраков бездушных». Он говорит о своей душевной боли сдержанно и вместе с тем обнажённо:



Кто качнёт завесу гробовую,  
Подойдя, раскроет мне глаза?  
Я не умер. Нет. Я жив. Тоскую.  
Слушаю, как носится гроза.



**Россия представляется как недостижимая далёкая «родимая Мать».  
Точно заклинание, поэт не устаёт повторять :**

**Узнай все страны в мире,  
Измерь пути морские,  
Но нет вольней и шире,  
Но нет нежней – России.**

**Последнюю свою книгу К.Бальмонт назвал «Светослужение», в ней он как бы подводит итоги многолетнему страстному поклонению Огню, Солнцу, Любви, «Поэзии как волшебству».**



**К.Д.Бальмонт умер 23 декабря 1942 г. Похоронили его в местечке Нуази ле Гран под Парижем, где поэт жил последние годы.**



**«Кто же Бальмонт в русской поэзии? Первый лирический поэт? Предтеча? Родоначальник? Выше он – или ниже других живущих? На это нельзя ответить. Его нельзя сравнивать. Он весь – исключение .Его можно любить только лично...».**

**М.Волошин.**



Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце  
И синий кругозор.  
Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце  
И выси гор.  
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Море  
И пышный цвет долин.  
Я заключил миры в едином взоре,  
Я властелин.  
Я победил холодное забвенье,  
Создав мечту мою.  
Я каждый миг исполнен откровенья,  
всегда пою.  
Мою мечту страданья пробудил,  
Но я любим за то,  
Кто равен мне в моей певучей силе?  
Никто, никто.  
Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце,  
А если день погас,  
Я буду петь...Я буду петь о Солнце  
В предсмертный час!





**Лишь с ней.**

**Я был в России. Грачи кричали,  
Весна дышала в моё лицо.  
Зачем так много в тебе печали?  
Нас обвенчали. Храни кольцо.**

**Я был повсюду. Опять в России.  
Опять тоскую. И снова нем.  
Поля седые. Поля родные.  
Я к вам вернулся. Зачем? Зачем?**

**Кто хочет жертвы? Её несу я.  
Кто хочет крови? Мою пролей.  
Но дай мне счастья и поцелуя.  
Хоть на мгновение. Лишь с ней. С моей.**

