



Gifzona.com

ivoy's

Творчество: ищем таланты

Родной для всех Андреевский родник

При редакции газеты «За изобилие» создан литературный клуб



Андреевский родник. Святой источник. Он стал визитной карточкой района. О нем слышано во всей области и за ее пределами. Его целебная вода укрепляет людей не только физически, но и духовно. Поэтому, когда зашла речь о создании литературного клуба, творческому объединению было решено дать название «Андреевский родник», которое поддержали все участники организационного заседания клуба, прошедшего в редакции 16 июля.

К сожалению, не все любители литературного творчества, по разным



причинам, смогли прийти на заседание. Однако имена тех, кто присутствовал, на слуху у всех колпинцев: Вячеслав Гаврилин, Александр Квашенинко, Михаил Волков, Марина Карлова. С баллом пришел заслуженный работник культуры РФ Виталий Анохин, специально в встречу написавший стихотворение «Андреевский родник» и музыку к нему.

Собравшихся приветствовал редактор газеты Михаил Бондарчук, поправивший их с заметным событием в литературной жизни района, пожелал им новых творческих удач.

Затем выступил поэт и прозаик Вячеслав Гаврилин, который, в частности, подчеркнул, что наш колпинский край богат талантами и не только литературными. Все ли мы, особенно молодежь, знаем о них? Однако, если и знаем, то в основном на районном уровне. Любительский клуб, по мнению Вячеслава Алексеевича, помог бы многим самодельным поэтам и прозаикам выйти, по крайней мере, на областной уровень. В г. Орле выходит литературно-публицистический альманах «Шару Спасения», в котором содействуют исторический, краеведческий, познавательный, доступный разделы. В нем уже публиковались произведения Гаврилина и Александра Квашенинкова. Да и само участие в клубе явилось бы своеобразной лите-



ратурной учебой. Поднимал Вячеслав Алексеевич, избранный председателем клуба, и ряд других важных проблем, связанных с дальнейшей организацией деятельности литобъединения. Заседания «Андреевского родника» решено проводить регулярно, раз в месяц. Инициативу создания клуба горячо поддержала приватная участница в заседании замглавы администрации района Л.А.Захарова. При этом Людмила Андреевна отметила, что литклубовцы не должны замыкаться на обсуждении собственных проблем. Сегодня остро стоит проблема привития подрастающе-

му поколению любви к родному языку, русской литературе. В школах есть литературные кружки, там немало увлекающихся, творческих ребят. Помочь им

расширить кругозор, выйти за стены учебного заведения смогли бы литклубовцы со своим богатым многолетним опытом творческой деятельности. Была высказана также мысль о выпуске собственного, колпинского альманаха.

Проведение выездных заседаний в школах, Доме культуры, в трудовых коллективах, чтение стихов у костра, на природе также способствовало бы привитию и укреплению любви и родному краю, его богатым традициям, в том числе и в области творческой. Затем свои стихи прочитали Вячеслав Гаврилин, Александр Квашенин-



ков, Михаил Волков, Марина Карлова. С особым душевным трепетом под аккомпанемент В.Анохина литклубовцы исполнили песню «Андреевский родник», алувавшую в ходе встречи три раза.

Сегодня некоторые из стихотворений публикуются в этом номере газеты.

Итак, клуб создан, счастливого ему плавания и до новых встреч!
Оксана Бондарчук.



Портреты С.Есенина

«Я последний поэт деревни...»

Не последний поэт деревни,
Не последний.
В этом Есенин чуть-чуть
Не прав.
И ведь тоже
Крестынский сын и наследник
Этих пашен, лесов, и трав.

И пшеница не та сегодня «Рассея»
Сумасшедшее время
Несется вскачь.
И ведь тоже умею косить и сеять
Бороного и сани запряхать.

Много женщин любил и делал,
И крестянский пил самогон.
Я, конечно, чуть-чуть жалею.
Что выпалет Сосна
Не в Оку, а в Дон.

Пусть немного пишу я песни,
Но люблю босиком по росе...
Этот мир — так тесен —
Он не так уж велик во всем.
Хватит места под солнцем всем.

Подыхает пожаром зеленым
Лугочка трава на исходе дня.
И живу я в стране влюбленных,
Ведь поэзия — жизнь для меня.

Не последний поэт деревни,
Не последний.
И спешу у реки, у берега, у впа...
И за нами придет наследник,
Пока русский язык молчит и жжет!
В.Гаврилин.

Вячеславу Гаврилину Андреевский родник

Сл. и муз. Виталия Анохина

1. Есть много разных мест,
И близких и родных,
Но этот уголок всегда со мной,
Он виден всем окрест,
Главу венчает крест,
К нему тянусь я всей своей душой.

Прпевит: Андреевский родник
Души прошепчет крик.
Начало всех начал
И финиш, и причал
Андреевский родник
Священной правды миг
Студеная вода
Зовет меня сюда.

2. Он дорог мне всегда
землю красотой,
В нем нашей правды смех и жизни соль,
Святая в нем вода
Все долги гола
Сбивает с нас усталость, лечит боль.

Прпевит:
3. Ветает раскисет над ним,
Встречивает он закят.
И почему на свете нет родней,
И почему буду с ним
Навек и на склоне,
Он будет жить всегда в душе моей.

16 июля 2004 года создан литературный клуб «Андреевский родник»





**Людмила Захарова и Герой России
Юрий Анохин**



Нина Башкатова и Михаил Бондарчук



Андреевский родник

Слова и музыка Виталия Анохина

1. Есть мно-го раз-ных мест и близ-ких и род-ных, во э-тот у-го-лок всег-да со мной.
Он ви-ден всем о-кrest, гла-ву вен-ча-ет крест, к не-му тя-нусь я всей сво-ей ду-шой.
Ан-дре-св-ский род-ник ду-ши про-зрев-шей крик, на-ча-ло воск на-чал и
фи-ниш и при-чал. Ан-дре-св-ский род-ник, свя-щен-ный прав-ды
мгн, сту-де-на-я во-да зо-вет ме-ня ско-да.

2. Он дорог мне всегда
Земною красотой,
В нем нашей правды смысл
И жизни соль.
Святая в нем вода
Все долгие года
Снимает с нас усталость,
Лечит боль.

Припев.

3. Встает рассвет над ним,
Встречает он закат,
И ничего на свете нет родней.
Я сердцем буду с ним,
Навеки им храним,
Он будет жить всегда
В душе моей.

Припев.

Гимн клуба «Андреевский родник» на слова и музыку Виталия Анохина



Виталий Анохин





Вячеслав Гаврилин



**Александр Квашенников, Вячеслав Гаврилин,
Михаил Волков**

Надежда
Анохина





Валентина Серёгина

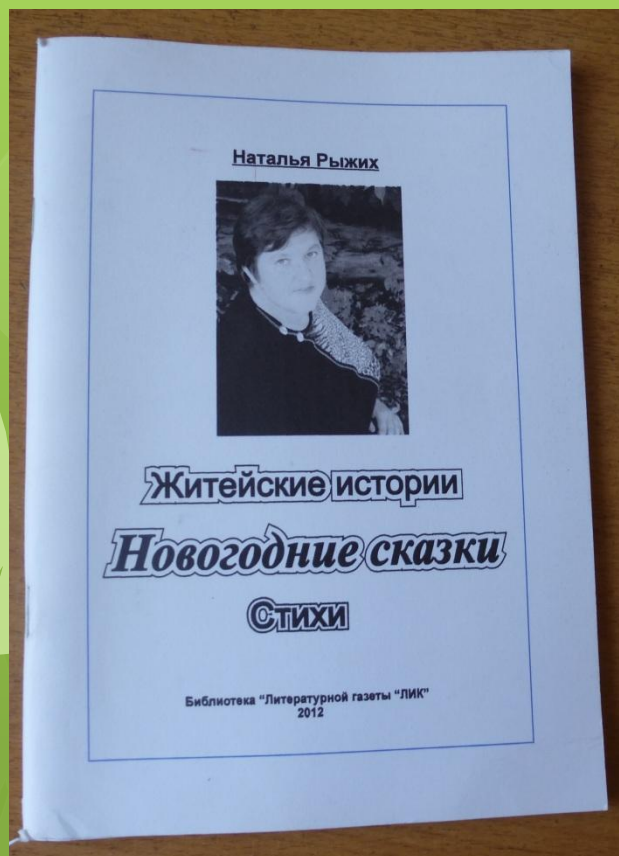


**Марина Карлова,
председатель
клуба
«Андреевский
родник»
с 2006 года**



**Галина
Леонидова**

Наталья Рыжих



Олег Бушля,
редактор
районной
газеты
« За изобилие »





Эмилия Антонова и др.
Заседание клуба к Краснянской библиотеке



Андрей
Пронин

**Елена
Медведева**





**Галина
Семёнова**



**Светлана
Карлова**



Александр Павлов и директор районного краеведческого музея Татьяна Барсегян



Валентина Фандеева

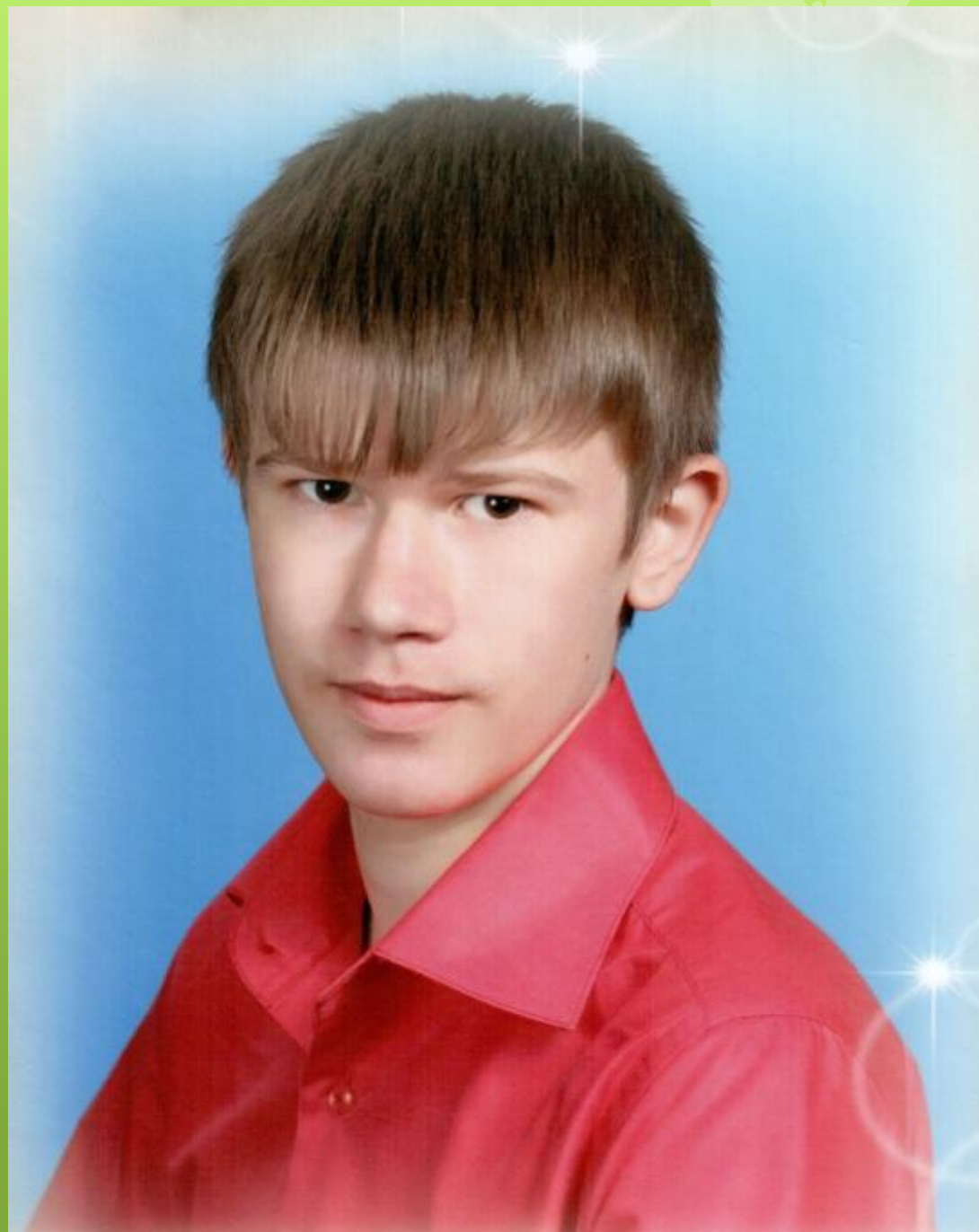


**Татьяна
Кудрина**



Кристина
Саган

**Вадим
Боровков**

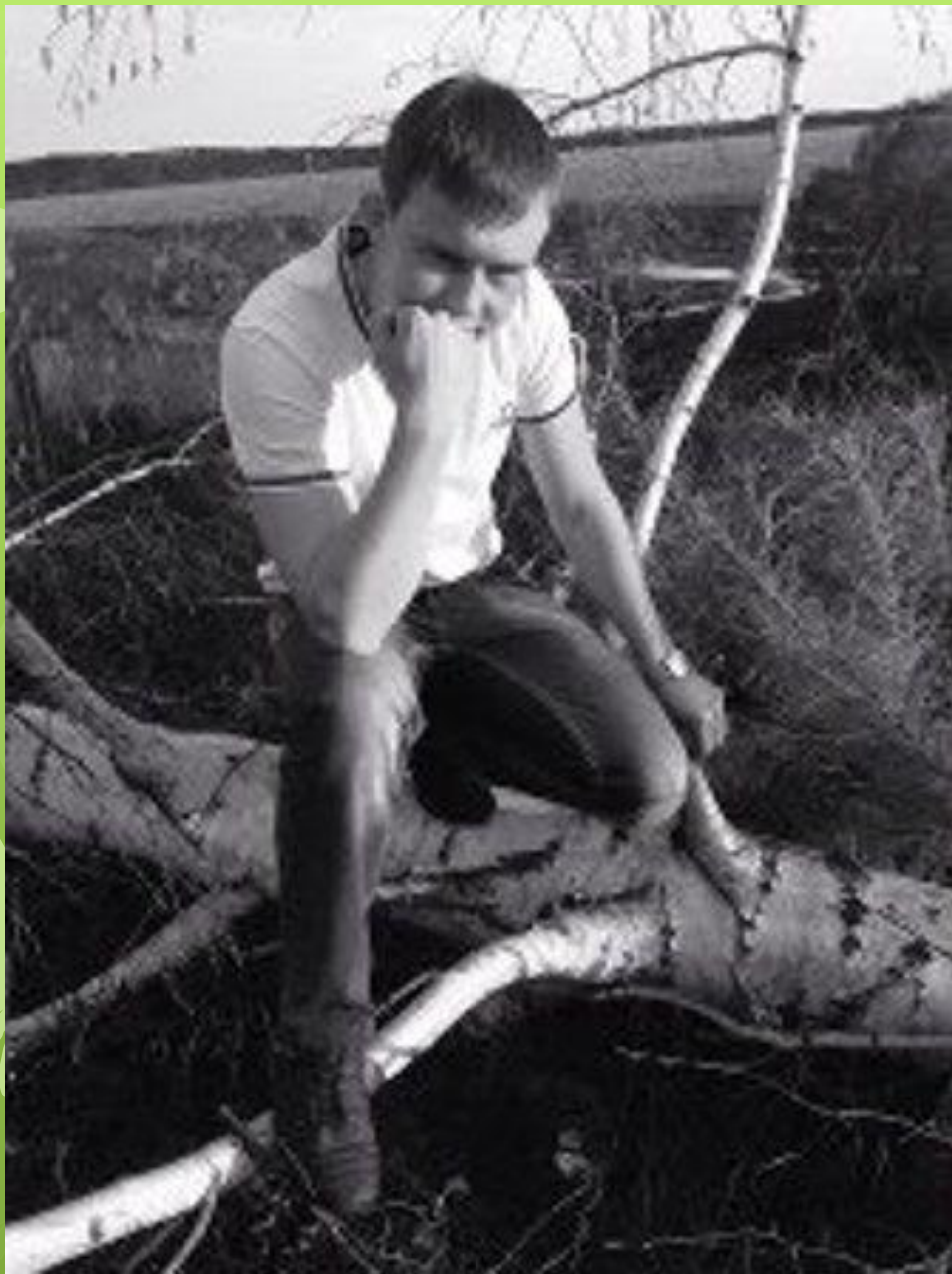




**Дарья
Карлова**

Сабина Драницина





**Дмитрий
Гревцев**

Елизавета
Романова







В новом учебном году в рамках изучения культурно-исторического наследия Орловщины краеведческий клуб «Чистые ключи» МОУ ДОД «Дом детского творчества» представляет вашему вниманию материал «Замечательные люди Орловского края» и открывает эту рубрику информацией о Вячеславе Григорьевиче Шварце. В этом году исполняется 170 лет со дня его рождения.

Художнику В.Г.Шварцу - 170 лет

Родине ему пришлось совсем на другом поприще.

Первые свои уроки живописи Вячеслав Григорьевич начал брать в Орле. Лето семья часто проводила в селе Белый Колодезь.

В девять лет Шварца зачислили в пажи к Высочайшему двору. Затем родители определили его в Александровский лицей в С-Петербурге. Здесь он продолжал своё увлечение рисованием. Способности к учению у него были блестящие! Лицейский курс Вячеслав Григорьевич закончил с золотой медалью.

После учебы в лицее Шварц устроился на службу в канцелярию Кавказского и Сибирского комитета. Ему удалось три года как вольнослушателю посещать С-Петербургский университет, где изучал арабский язык, историю, филологию. Кроме того, посещал классы академии художеств.

С 1859-1861 годы В.Г.Шварц получил три серебряные медали: две маленьких и одну большую. Первую - за композицию «Свидание Святослава с Цимисхием», вторую - за рисунок «Взятие Казани» и большую - за выполненный углем в натуральную величину картон - «Иоанн Грозный у тела убитого им сына». То есть,

уже в первую пору своей художественной деятельности Шварц перешел от батального рода живописи (изображение сражений) к исторически - бытовому. Получив почетную известность, Шварц отправляется в чужие края, учиться у лучших профессоров.

Берлин, Дрезден, Кельн, Франкфурт - на - Майне, Майнц; Париж... Во время своих путешествий Шварц много работал:

рисовал картины, организовывал выставки, изготавливал декорации, иллюстрировал книги. И, конечно же, его труды не пропали даром.

В 1863 году академия присудила ему малую серебряную медаль и звание классного художника за картину «Иоанн Грозный у тела своего сына», выполненную в меньших размерах.

В 1865 году за картину «Вербное воскресенье в Москве времен царя Алексея Михайловича» академия признала его академиком живописи. На всемирной выставке в Париже в 1867 году Шварцу присудили золотую медаль за картину «Голштинские послы в посольском приказе». Там были выставлены и другие его работы, которыми восторгались как мастера живописи, так и простая публика.

В 1868 году Курское дворянство избрало Шварца в предводители Щигровского уезда, но внезапная смерть художника оборвала его творческий и жизненный путь. Он умер от бронзовой болезни (болезнь Аддисона) 10 апреля (28 марта) в возрасте 31 года. Ранняя смерть художника глубоко тронула сердца людей. Когда его тело везли из Курска в Белый Колодезь, для

захоронения в склепе церкви, на всем пути следования шли толпы людей.

Таким образом, художественная деятельность Шварца продолжалась всего 9 лет. Но, не смотря на это, он оставил после себя прочную память в истории русского искусства как художник, изображавший отечественную старину. Своим примером он вдохновил многих.

Человек любознательный, образованный, начитанный, вдумчивый, Вячеслав Григорьевич Шварц основательно изучил историю России 16-17 веков. Он, как никто другой сумел в своих произведениях поставить зрителя лицом к лицу с историческими личностями, ввести его во все мелочи их быта, познакомиться с нравами и характерами времени, судьбами простых людей.

Большинство картин Шварца находилось в собственности его брата, Евгения Григорьевича, хранившего их с благоговением. Сейчас часть картин и рисунков хранится в Третьяковской галерее, в Государственном русском музее С-Петербурга, в Историческом музее в Москве, в Курском историческом музее. В Дубовской средней школе, не так давно был установлен бюст В.Г. Шварца, работает краеведческий музей. Каждый, кто побывал в тех краях, смог ощутить атмосферу прошлого, вообразить картину жизни художника в селе Белый Колодезь.

Материал подготовлен руководителем клуба «Чистые ключи» М.Карловой.

Литературная страница

13 августа состоялось очередное заседание литературного клуба "Андреевский родник".
Сегодня мы публикуем новые произведения членов творческого объединения.

Вячеслав
Гаврилин

Берег одиночества

Над светлой рекою
Сосной
Мой дом принятися
родной,
Вокруг дома
заброшенный сад.
По саду гуляют ветра,
Прошально затих
листопад.
Ещё шестелестный
вчера.
А нынче зима
на пороге,
Метель запылит
дороги.
Не видно ни следа,
ни зги...

И с чистого
всё началось листа.
В моем одиночестве
мне помоги! —
Всёвышнему
шепчут уста.
В пустующем доме оди-
н.
Себе самому господин.
А где-то быть
может одна,
В пустующем доме,
Тоскует она?

Две Татьяны

Оборневой Т.
В поднебесье ворон
кружит,
Под крылом село лежит,
А в селе живут не тужат
Две российских
госпожи.

Две Татьяны —
две толстухи
С искрой жизненной
в глазах.
Под брови поют
частушки —
"Что там "бис",
Воскликнем "Ах!"

Речь родимая полется
Без затей и без прекрас,
В небеса душа
возьвояется,
Ноги сами рвутся в пламя.

Что там ворон
воронный,
Всем сегодня не до сна,
Ты плесни
в стакан граненный
Нам
крестильского вина.
Растаял меха Татьяна
И соседке подмугай,
Польбила я,
как ни странно,
Этот Воротниковый край.

Поживем ещё на свете,
Благоден жить свою
до дня,
От акаута до рассвета,
Ночь веселим полна.

От росы поникнут ветки,
Мы простыли у межи,
До свидания, соседки,
И спасибо, госпожи!

В забытой богом и высо-
ким начальством деревне
под названием 2-я Алексеев-
ка родился и вырос наш зем-
ляк Вячеслав Алексеевич
Гаврилин. "Люблю я этот
замкнутый мир, в котором
живут и здравствуют мои
земляки. По мере сил и
возможностей стараюсь
описать их нелегкий каж-
додневный быт, по своему
интересный и неповтори-
мый", — пишет он в предис-
ловии к своему первому сбор-
нику рассказов "Хроника за-
бытой деревни".

Литературным творче-
ством Вячеслав Алексеевич
начал увлекаться ещё на
службе в Черноморском фло-
те. Несколько лет назад он

Марина
Карлова

Она — распахнуты
настежь,
И дом, умирая с тоски,
Стучит покосившейся
дверью.
Мама, мамочка!
Слышишь?!
Прости...
Я ушел от тебя
на рассвете,
Полный сил, без
забот и тревог,
Жизнь маяла
тогда в свои сети,
Предлагая взамен
сто дорог.

И я выбрал одну,
напрямую,
Закружила меня
крутоверть,
Забывал и в минуту лихую
Отослать тебе белый
конверт.

Ты ждала, ты глаза
проглядела,
Без тебя вновь интуи
От забот и хлопот
покодела,
Как мгноение
годы прошли...
Я все тот же
Встречай меня, мама!
Зарастает травой огород,
Бозде перики стальная
орграда,
И являющийся окон пролет.

Россия

Глаза — небесноголубые,
Они, как воды, глубоки.
Как много лет себя,
Россия,
Искала ты среди толпы.
А что искать?
Ничуть не хуже, и стать,
И голос золотой,
и руки мастера,
И ум изобретений,
и удаля молодецкая
с лютней.
Так размахнулся,
не для удара, а просто
Стуנית кулаком —
Не даром жизнь тебе
мотала.
Крутом и приником
забавала.

Так чтоб не плула санюгом.
А ты все та же —
в уютом плуле,
С улыбкой дерзкой,
озорной,
И коть заплата, на заплата,
ты погост и держись.

был уволен в запас и вернулся
в родную деревню.

В своих рассказах Гаврилин
поднимает проблему вымира-
ния, обнищания деревни. Об

Ревец колпнянской деревни

этом его рассказы: "Опустев-
шее гнездо", "Опопдавшие". В
районной газете даже была
опубликована его статья "Как
обустроить малую родину".
Читаешь произведения Гаври-
лина и становишься грустно и
обидно за своих земляков и

И все же не с латанной
душой.

Ты живешь не зарекайся,
Ты живешь,
как Бог пошлет,
По утра с похмелья маясь:
Влево-вправо — поворот,

Где-то и кто-то

Прокливать — не прожит,
Каждому свое
Где-то зависть гложет,
Где-то — все равно.
Кто-то беспритыный
ищет себе кров,
Кто-то прочь от дома
убежать готов,
Где-то жаром пышет,
Где-то — холода,
Кто-то заврем рошлет
Кто-то жизнь отдал.
Кто-то размечтался,
Кто-то "ядру" — упал,
словно по канату

Он всю жизнь шагал.
Кто-то ружья "грует",
Кто-то оладит,
ставший всем
неужный если "не удел",
Кто-то счета сводит,
кто-то уме свел,
И, сколько по бритве,
медленно ушел,
Кто-то речь заводит,
Кто-то — замочай,
"Не мечте" — свинным
в шутку прокричал.
Кто-то излечился,
и в "бутылку влез",
Только оказалось там
"дремучий дед",
Кто-то съел собаку,
Кто-то отравил,
Кто-то как на плаху
смотрит в этот мир,
Где-то час возмездья,
Кто-то отомстил,
Где-то записался песни
Кто-то песню свил.

Не стоит упреждать
волосы,
Бесполойные пряди —
упрямы.
Сколько песен
света без голоса
в этой тайной,
удачливой плее.

Взлетелось хоры —
зыгание
Заметает нас алогою жизнью.
Что ни встреча, то —
расставание,
Что ни стога,
то погост и держись.

умом, и силой неизбежных,
и любовью, и сноровкой по-
бедленных, и умелыми рука-
ми одаренных, как Михаил —
печник в рассказе "Стрелой".

рилина народного юмора,
бесподобности, задора,
наивности и опрометчиво-
сти, как у героя Толкина Са-
мофолова из рассказа "Пу-
гало рогатое" и Захари-
ча из рассказа "С праздни-
чиком".

Очень интересны рас-
сказы Гаврилина из ар-
мейской жизни. В них
он поднимает тему това-
рищества, взаимовыруч-
ки, нравственного долга
("Завтра будет встреча"),
взаимоотношений началь-
ника и подчиненного, по-
строенного на доверии и
уважении, как в рассказе
"Когда зацветет сирень".

Много в произведениях Гав-

Марина Карлова,



Все мы здесь и жуирем,
и чаваем,
Все мы здесь, и,
к иконе прильнув,
заплутать
В светлый лик
Возьмой матери.
Мы способны на мит —
будь как будь
Беспросветность
ли душу метельла,
Или зыбля в полет
облака,
Лишь колоса
пшеницы все
мелки и кавалы:
"Была ни была"
Все было
И превращавшийся голос,
Все было и полет
в никуда.
Все было —
и надломанный колос,
И терновый венеч
в волоса.

Песня пастуха

Если ты на рассвете
проснешься,
И прогоняешь
с ренци джету,
Солнцу, ибу,
И в тебе на свидание
при,
Ты студеный

воды из колоды
Не свежа мне
плевеша в теснок,
И в душе моей
песня проснется,
Под неселья
звонкий поток.
Прикоснусь
я губами к свирели
Будет кто-то
мне соловьи,
Буду помнить я как аплети
Жарким пламенем
щекет твои.

Ты же знаешь,
что я не предам,
Даже если мне
выкрутит пальцы
Лучше душу я ветру
отдам
И уйду по пустыне
скитаться.

Чем знаешь
с чьей-то грязных
садов пль амень,
Что меня породила...
Может быть
в этом наша и сила,
Опуская глаза,
не унасть.

Кто ищет покоя,
тот немощи духом
Тому и не жать —
просто так прожнать.
Стуж сердца услаждать
Надвояваем сакум
Давно ведь не надомо
Что и гадать.



У нас в районе вот уже третий год действует литературный клуб «Андреевский родник», члены которого – знатоки и просто любители художественного слова, музыки. Ими проводится огромная работа по «открытию» талантов как среди взрослых, так и среди молодежи. Клуб уже на сегодняшний день располагает небольшим архивом, где накоплен материал об известных людях – уроженцах родного края. Собираясь вместе, члены клуба делятся своими новыми творческими наработками, дискутируют на злободневные

«Андреевский родник» в гостях у школьников

темы, обсуждают новости культуры и искусства в районе, области, стране.

Распространенной формой заседания являются встречи с подрастающим поколением, на которых через красоту поэтического слова, многогранность музыки колпнянские поэты, прозаики, музыканты стараются показать учащимся глубину и мощь искусства. Вот и очередная встреча проходила в гостеприимных стенах КСШ №2.

Заместитель главы районной администрации Л.А.Захарова представила ребятам гостей и выразила надежду на то, что, возможно, и кто-то из учащихся станет членом клуба, ведь в Колпне много талантливой молодежи. А двери клуба открыты для всех желающих.

Два часа общения пролетели не-

заметно. И не мудрено: в живой, увлекательной беседе с интересными людьми время всегда проходит быстро. Ребятам довелось, кому-то впервые, а кому-то и уже в очередной раз, услышать о жизненном и творческом пути А.Н.Квашенникова, А.П.Павлова, М.Д.Волкова, встретится с нынешним руководителем клуба М.Карловой, с поэзией которой читатели знакомы через литературную страничку нашей газеты.

После заседания клуба и гости, и хозяева разошлись не сразу. Разговор о поэзии, литературе проходил уже в неформальной обстановке. Равнодушных от этой встречи не было.

Е.Козлова.

Судьба

Видно, так судьба
за нас решила
Что же ты молчишь,
не отвечаешь,
Или обо мне не вспоминаешь,
Или свет луны в твоём окне
Не напоминает обо мне?
Неужели встречи все забыты,
Памятью и временем
размыты?
Дни разлуки нашей вереницей
Уплывают в небо,
словно птицы.
Кто же виноват,
что тепло встреч
Не смогли сквозь годы
мы сберечь...
Значит не была твоя рука
Для меня надёжна и крепка.
Видно, так судьба
за нас решила,
Я не стану ворошить того,
что было.
Только свет луны в твоём окне
Пусть напоминает обо мне.

Валентина Серегина.

Литературная страница

Александр Квашенников

Снежная баба

Внуку Саше

Я снежную бабу внуку слепил
Прогретым от солнца снегом,
За так от природы я бабу купил
И ширь голубого неба.

Всего-то чуть-чуть
труда приложил,
Фантазии много ли надо?
Вот голову, торс
и животик сложил,
А внуку такая отрада!

За нос и морковка к месту пошла,
А угли древесные – глазки,
И сколько здесь
радости у малыша, -
Не стали нужны и салазки.

На голову бабе надели ведро,
Метлу приспособили сбоку,
На место бровей нашлось и перо
От Петьки, что пел ку-ка-ре-ку...

С румянцем на щечках,
глаза-угольки,
Внучок мой в снегу
закопался,
Я верю, он вспомнит
детства деньки –
Как с дедушкой
с горки катался.

x x x

Гори, гори свеча в ночи,
И губы шепчут: "немолчи".
И лунный свет в твоём окне
Рисует сердце на стекле.

А на дворе мороз и снег.
Ты слышишь, милый человек,
Биенье сердца в тишине? -
Так хорошо с тобою мне...

Стихи рождаются в ночи
От чуть мерцающей свечи,
От блеска серебра луны,
От всплеска радужной волны.

Гори свеча, не угасай,
Живи душа, не умирай!
Пусть льется свет в твоё окно,
Как Богом нам любить дано.

О паспорте гражданина России

Двуглавый орел на паспорте нашем,
Он символ величья священной Руси,
Как будто сейчас он крыльями
взмахнет,
Ты только его взлететь попроси.

Красивый на вид документ
гражданина,
Но все ль реквизиты в нем есть?
Вот родом оттуда...
фамилия, имя,
О нации где ж мне прочесть?

Я знаю, что русский,
крещёный во Храме,
И русский – родной мой язык.
И то, что родился, обязан я маме,
И папа мой – русский мужик.

Выходит, в России
не будет ни русских,



А.Н.Квашенников.

На ком вся держалась Русь?
Ни братьев украинских,
ни белорусских,
За будущность наций боюсь.

Безликим негоже нам,
братья-славяне,
И малым народам
безликими жить,
Так можно забыть,
что мы – россияне,
Так Родину можно забыть.

x x x

Надо в жизни все успеть:
Любить, гореть и умереть,
А после заново родиться,
Земною жизнью насладиться –
И снова заживо сгореть,
И петь, и петь! И вечно петь!

Так нескончаем жизни путь,
И в этом мирозданья суть,
Но вот вопрос: зачем живем?
Ведь все равно мы все умрем.
Пусть смертен ты, но не забудь,
Ты прежде – Человеком будь!

Останься им и в дождь, и в снег
Пусть будет вечен этот бег,
Печаль и радость – все уйдет,
И новый день опять грядет
Навстречу жизни и весне
И к вечно юной красоте.

Звезда зажжется в небесах,
И станет мир ещё светлее,
А мы немножечко добрее
В душе своей, не на словах.
А что слова? Они лишь звук.
Не заменить им сердца стук.

Марина Карлова

Душа моя все рвется ввысь,
К далеким звездам,
Что во мгле мерцают,
Хочу сказать себе: "Остановись!"
Но улетаю, улетаю.

Я вижу землю в голубых тонах,
Галактики безмерные просторы,
Я говорю на разных языках,
Внимаю всей вселенной
разговоры.

Горячий солнца шар меня
Влечет к себе - я расплавляюсь,

точно умираю.
И вдруг, в одно мгновенье,
Вновь живу, как сплав энергии.
Я вся горю, пылаю.
Попав в волну вселенского порыва,
Я облетаю в несколько минут
всю сеть планет,
Вбираю мира силы,
Руками осязаю вечный грунт.

Какое это сладкое объятье,
Душою необъятное объятье!
В себе хочу весь мир вобрать я
И раствориться, чтобы
вновь восстать.

Что я хочу от жизни,

Люди,боги?
Я жить хочу, не просто проживать.
Хочу внимать вселенной
разговоры.
Гореть хочу, гореть и зажигать!

х х х
Не кукуй, кукушка, душу не томи.
Не хочу я думать "сколько"
впереди.
Ну и что ж, пусть манит
голубая даль,
Лучше пядь за пядью путь
свой отмерять.
Не хочу галопом, не хочу рысцой,
Лучше утром ранним
по земле босой.

Не кукуй, кукушка, не сочтешь года,
Той, что в старом платье,
вечно молода.

Ей не срок, а вечность,
Не могильный крест,
Только неизвестный,
занесенный перст.
Не кукуй, кукушка, душу не томи
Не хочу я думать "сколько"
впереди.

х х х
Что говорить сегодня о любви?
Вино уж выпито, и мы не пьяны.
Остались годы вечной тишины
От мимолетного дурмана.

Что говорить?
Наверно, вышел срок-
Нельзя все время быть распятой,
Непостоянства ветреный урок
Зубрить не надо - все и так понятно.

Мы разошлись, как в море берега.
Меж нами глубина неизмерима,
Все так же пролетают облака,
Но только почему-то мимо.

х х х
Пусть день, когда
меня не станет,
Прольется радужным

дождем, пусть клены
пламенем взрыдают
И ветер взвонит за окном.
Заплачут призрачные окна,
Застонет дом, вздохнет кровать:
В тот день, когда меня не станет,
Я не приду в ней ночевать.

Моей постелью станет ящик,
Обитый бархатным сукном-
Какое жалкое пространство
мне отведут,
А жизнь-то в чем?

Удар - и гвоздь
вошел в обивку,
Еще удар - и скрылся весь.
Как хочется в тот час мне
Вскрикнуть, но силы нет:
Я - там, вы здесь!

Кричу сейчас, кричу, услыште!
Ленивый ропот лишь в ответ.
Я - здесь, вы - там, за дверью,
Вышли и вновь стучать
К вам смысла нет.

Тот день, когда меня не станет,
Прольется радужным дождем,
И клены пламенем взрыдают.
А ветер... вздрогнет за окном.

х х х
Я опускаюсь
на колени перед
Вселенской тишиной...
Стучать в незапертые двери
Совсем не хочется порой.

Ввалится нагло, без "прописки"
В чужую душу "на коне"?!
Все эти отписки и диски
Ничто в мертвящей тишине.

Какое зыбкое пространство
Меж "мною" и "мы" -
земной обряд.
Блудящее мирское
царство-
Где шаг, там может
быть и мат.



М.В.Карлова.



Литературная страница

САМОЕ ДОРОГОЕ

О матери

Квас варганили спиртухи
На селе спокон века,
Где у деда, у Ильхи,
Много было едокое.

Нам рассказывала мама,
Как он жил и как он оконч —
Коневод Илья Шапалов,
А по прозвищу — Квасник.

В доме деда, выйдя замуж,
Горе мыкала он:
Родила троих, а там уж...
Забрала любовь война.

Мать мытарилась в деревне,
Стез на гряды от людей,
А мечтала, как издревле,
В люди вывести детей.

Век торчала в озороде,
Словно вишня на мие,
Что цвела, недавно врозде,
Да вот... высохла уже...

И непогоде нокот руки,
Могло не надолго,
Из Москвы приедут внуки,
Чем в жару их напоить?

И закусит кашку кваса,
На умевья — положись!
Мать не кончила ни красса,
Но ее учила жизнь.

Сентябрь

Отпавшего лето колосками,
Пропяла солнце на живья,
Снова осень, теплыми маками
Пробуют художество свое —
Дальний лив и осененное поле
В разуженье красит колера.
И пропину, по которой в школе
Пробежало детство, как вчера,
Через гуд и старую плотину,
Через шаткий мостик без перил.
Родныя заветную картину
Мне сентябрь на память подарил.

Сосед

Памяти Дмитрия
Ивановича Струкова

Орлет летух в соседском озороде,
Но крик его не слышат мои сосед,
Он отдохнуть увелся на природе,
Хозяина в его хатенке нет...

Учительком при тракторной бригаде
Вокруг села измарил его полки,
Работал он, не бумал он наараде,
С тобой, Россия, трудности дала.

В родной земле, средой полям, за зипо —
Прохлада и мякча его постель,
А соседи ассоциируют лето,
Трещит в правде предосторожность.

Мне сколько б ни исполнилось,
в возраст — ни при нем,
Пожизненно запомнилась
дверня над ручьем,
где детство летит кружачи
из глины вярды...

Где холод, довод мучили,
спасала левбод,
Где криши острохованы
не так уж хорошо.
Да пашни заштрихованы
простым карандашом.

Взгляд

Запели сады американский клен,
Привисел землю пагогты и зрядок.
Возму постою, пока ошв силен,
Иazole дома наведу поробие.

Не оумайте, что стышком и суров,
что не прямую стрпан
дружк и нацид,
Хочу одно: чтоб мой родимый кров
Смотрел на мир светло из-за швашид.

И.И.Шапалов.
(с.Дровосечное).

Мне надоело признаваться
В своей любви.
В семье родной.
Одно и тоже
Твержу и братиц,
Как попузачик покутлой.
Пишеть о женщинах в тетради,
Ниль в космос
Слог перенести?
Но ради Бога,

Пастух

Влага ради,
Кому-то надо
И коров пасты.
Кому-то надо
Жить в деревне
И обихаживать поля.
Один и тот же век, поверьте,

У пастуха и короля.
Пасу коров
С утра до ночи,
И ключевую воду пью.
Моя жемча
Мне смотрит в очи,
О чем же петь?
О ней пою.

В.Гаврилин,
(с.Андреевка).

Рыбалка на Сосце

Люблю я с удочкой рыбачить
На берегу реки Сосны,
Пусть даже в воде нет удачи,
Нальюсь я радужу росы.

Река мне душу успокоит,
И сразу станет мир светлей,
Своей прохладою омоев
И смывает груда плохих вестей.

Склонилась ива над водою,
И в клубы прозрачных гзабов,
И шелкуют листья надо мною
С раздольной песней соловья.

Драбю смотреть в отражение
Заката солнечных лучей,
Мне вдалеке зорится туманья,
Они, как тысяча свечей.

Бежит Сосна заре навстречу
Средь русских сев и деревень,
И будет прутье ее извечен,
Дари рыбачку в летний день.

Спешит она к красавцу — Дону,
Чтоб обвенчаться с ним в пути,
Как тает лас к родному дому,
Где детство хочется найти.

А.Квашеников,
(п.Колпна).



Это Колпна

В тебе так много от берег,
От крика журавлей,
Ты с каждым днем поселок срез
Все ближе и родней,
И шепот ивы над рекой,
И белый яблонь цвет
Чаруют дивно красотой,

Какой на свете нет
Это Колпна, отчи наш край,
Любимый и родной,
Ты это помни, это знай,
Навек твоей и мой.

В.Анохин.
На снимке: Колпна
с высоты птичьего полета.
Фото В.Кудинова.

Я не курский, не тамбовский,
Не рязанский, протоский,
Я политиственный, орловский,
С хитройко мужское.
Вы со мною не шумите,
Я из збешних забяк.
И при случае учтите,
Что Туревная — мой земляк.

Мне все чего-то не хватает...
Выходит стадо пастухи
По древней, бедошей приметке
К дождю зорганят летухи.

Где в пух росистый на рассвете
Мечтала — только прилепу,
На оплук ралорт накаляю,
В свою деревню укачу.

Летчик — в одно
сторону ступилась,
На сердце тихо и лязко,
А на столе уже дымилась
Парное в кювче молоко.

Мир тебе

Замела виси поземка,
Вдоль заборок полухи,
Запущена сарайком.
Мир тебе, моя сторона,
Между Курском и Орлом!

Мир и вам, родные жаты,
Вдоль заборок полухи,
И меня вьезь здесь, когда-то
Подымали летухи.

Слушай песни сонные
Улыбок фронтисвоков,
Травал ружья пустые
Удешевших земляков.

Здесь в страду под небом жарким
Тихая сторона!
Раньше солнышка вставал
Здесь сверчать, шварки
Я верени помогал

Мир тебе, земля родная,
Сборачивая бурь моих причал
Ты, в дорозу собирая,
Подвашила на коня.

Тихая сторона

Здравствуй, здравствуй,
Тихая сторона!
Вдох душевных бурь моих причал
Знал тебя в хитрую дееночку,
А теперь — невестой повстречал.

Расцвела, лицом похорошила,
Сторона колпнская моя!
Жаль, что в бурю
юность отшумела

Помнишь ли как плакал в ночами
На твоей солоненной гряде?
Ты мне душу дарела на речыки —
Ты была мне покоем в пути.

И когда мне было неуютно,
И на лодок был и однок —
Мне светил свое
непогоде люблю

Твоей дилекти Кичий озонек,
Сторона колпнская моя!
Что однажды к сроку не приду,
Шел тебе и в пояс поклонился.

Простотой светлой
причаститься,
Да упал на беженном году.

Хлеб

Ты естимый, сынок, понаше
Завет мудрейшей старины —
Что не съедает хлеба спящие
чло хлеб родимой стороны

Роденный в муку и забобах,
Он постою и свет, кусок,
Сольным постою.

Жарим постою
Хлеб добывается, сынок,
Он и броня и мощь Отчизны.
О нем — все лучшая стова

Хлеб — суть и совесть нашей
жизни —
Всему на свете голова.

Под родные окошки

Я в поаший кадражи окошка
Весь полет за землю слажу
Все лицу на деревню дорожку —
С прохладкой с ветством спелу.

Не хватлось, — но уж многие годы
В поднебесье вилтамы пою.
Продраваясь сквозь все непогоды
На шершавую землю свою

И лавок и душе — все возю
И лавок и душе — все возю
Где-то старыми шилку слымяю
И бархатом постою Дюбу.

Увети мене ранние стельки
Далеко.
Не суди, уж если так случится,
Но окая — под родные окошки,
Стакло лет все боюсь опоздать.

Г.Карпов
(д.Карпово).



Литературная страница

Живая вода

Лунный свет пробивался сквозь занавешенное окно, как прожектор, освещая то один, то другой уголок комнаты. Предметы домашнего обихода под ним изменялись, представляли пред хозяевами в другом, непривычном им виде. Что ещё больше придавало волшебства этой ночи.

Маша не спала. На соседней кровати вздыхала и ворочалась бабушка. То ли лунный свет не давал им уснуть, то ли предстоящее событие. Перед сном бабушка сказала, что рано утром они пойдут на Святой источник за водой. «Зачем это?» - удивилась девочка - «Своей воды вон сколько: колодец во дворе, родник под кручей, у деда Васи через огород скважина с насосом, качай - не хочу. Воду тащить не весть откуда. Ты, бабушка, у нас выдумщица!». Ничего не ответив на внучино замечание, бабушка улыбнулась и погладила Маняшку, именно так она называла внучку, по голове. На что та дернула плечами: «Я что, малышка, ба?!».

Крупные, холодные капли росы, как осы, жалили ноги. Солнце только вставало над горизонтом, а два путника уже шли по тропинке через луг. Природа просыпалась. Страхивая с себя дремоту, медленно шелестела листьями старая ракета, росшая у тропинки.

- Сколько себя помню, стоит эта ракета здесь, - сказала бабушка. - Удивительная она, будто волшебная.

- Ракета как ракета, - ответила хмурая, еще не проснувшаяся, озябшая, мокрая от росы Маша.

- А вот пойдём назад, увидишь.

- Зачем мы вообще туда идём? Чем та вода отличается от нашей?

- Отличается, милая, это Святой источник Николая Чудотворца. В нашей семье его по-

читают. Он нам и помогает. Вот всю ночь сегодня не спала, ноги болят, а схожу на источник, глядишь, и хворь пройдёт.

- Это, что, как в сказке про живую воду? Ба, ты в это веришь?

- Верю, - утвердительно ответила бабушка и даже остановилась от неожиданного вопроса.

Солнце поднялось выше, оно уже высушило земные слёзы, стало жарко. Путницы немного устали, но решили не останавливаться. Тем более, что впереди показалась берёзовая рощица, а за ней овраг с Никольским Святым источником.

Уже издали слышалось весёлое журчание воды. Переливаясь всеми цветами радуги и обгоняя друг друга, водные потоки бежали по неглубокому каменному руслу. Поднявшись выше, наши героини подошли к сердцу родника. «Слава Богу, пришли», - прошептала бабушка.

Маша удивленно смотрела по сторонам. Её поразили тишина и спокойствие этого, вроде бы ни чем ни примечательного, места. Только тихий шёпот воды слышался вокруг, при этом заглупшая собой и жужжание насекомых, и щебетание птиц. Умывшись и напившись святой воды, бабушка с внучкой уселись отдохнуть. Обе молчали, каждая думала о своём. Но по выражению лиц можно было понять, что они довольны и даже по-своему счастливы, находясь здесь, рядом друг с другом.

Обратный путь оказался тяжелее, поэтому, дойдя до уже знакомой нам ракеты, путники решили отдохнуть. Бабушка, опершись спиной о ствол дерева, рассказывала Маняшке о своём детстве: о трудной жизни в послевоенное время, о том, как они с бабушкой ходили по этой тропке к Святому источнику, и просили Бога дать им сил выдерживать эти испытания. При этом она поглаживала девочку по голове. Маша же не сбрасывала, как обычно, бабушкину руку, а, наоборот, прильнула к ней. То ли проявилось волшебство ста-

рой ракеты, то ли святая вода помогла, только давно уже так спокойно и кротко не слушала она бабушкины воспоминания. А старая ракета, всё шелестела и шелестела своими тонкими, длинными листьями, вторя бабушкиному рассказу. А, может, вспомнила свою историю: сколько путников защитила она от летнего зноя, осенних ветров, весенних дождей. Сколько человек, прижавшись к её расстрекавшему стволу, ничего не тали о себе.

Вторая половина дня прошла обычно для наших героинь. Бабушка хлопотала по хозяйству, продолжала свои воспоминания. Маша с радостью помогала ей, при этом вслушиваясь в каждое сказанное слово:

- Был в нашей деревне мальчишка, такой хулиганистый, драчун, забияка. Однажды подрался с соседским мальчиком и ударился головой о камень, сильно ушибся. С того дня стал плохо видеть, терялось зрение каждый день. Повела его мать на Никольский источник, он почти уже ничего не видел, она его за руку вела. Попросил он святого помочь ему, обещал больше никогда не драться. Ведёт мать его оттуда, тяжело ей слепого вести, отвлеклась лишь на минутку. А он споткнулся да и упал, и опять головой ударился. Утром проснулся и прозрел, видит все, как и раньше. Вот такой случай. То ли головой ударился, да всё в ней на место стало, то ли святая вода помогла. Да только с той поры он больше не дрался и другим не давал, - рассказывала бабушка.

Наступила ночь. В окна опять заглядывала луна. Но сегодня за её бликами никто не наблюдал. Все крепко спали. И даже бабушкины большие ноги не беспокоили её. Может, очень устали за день обитатели этого дома, а может, все-таки, живая вода помогла?

Ответить на этот вопрос я предлагаю моим читателям самим.

Светлана Шимикина

Галина Семенова



Родилась 2 марта 1964 года в деревне Тимирязево. Стихи пишет с детства. Большое влияние на её мировоззрение оказала учитель русского языка и литературы Римма Андреевна Андриюшина. Темы любви к родной земле, Фошнянской средней школе, где она проработала не один десяток лет, к близким людям, военно-патриотические мотивы являются главными в ее произведениях.

ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

*Школьный вальс,
Звучишь ты очень часто,
А я к тебе привыкнуть не могу,
Школьный вальс,
Звучишь ты не напрасно,
Твой мотив я в сердце берегу.*

*Тот мотив о юности далёкой,
О прежних днях, которых не вернуть,
Я вовсе не являюсь одинокой,
Но к школе дорогой мне снится путь.*

*О, школьный вальс! Звучи, не умолкая,
И собирай в семью своих друзей.
Вспомним годы, прошедшие наши,
Вы с высоты бы вспомнили о ней.*

ПОГРУСТИМ У ОКНА

*Посидим, погрустим у окна,
Вспомним годы, прошедшие наши,
И уже у висков седина,
Но тебя она делает краше.*

*Наших дней никогда не вернуть,
Мы с тобою расстались случайно,
И увидевше давит на грудь,
Мы сегодня немного печальны.*

*Незаметно коснись твоих рук,
Как и прежде, согреть их желаю,
Мир изменится сразу вокруг,
Для меня ты всегда молодая.*

*Посидим, погрустим мы вдвоём,
И друг другу посмотрим в глаза,
И слезу, мы украдкой смахнём,
Но зачем же нам эта слеза?*

ПЕСНЯ О СУДЬБЕ МОЕЙ КОЛПНЫ

*Если посмотреть из поднебесья
На просторы милой стороны,
То сама собой родится песня,
Песня о судьбе моей Колпны.*

*Много на земле колпнянской было:
И побед, и горьких неудач,
Но всем сердцем жизнь она любила,
И как мать просила нас: «Не плачь!»*

*Направляла нас и закаляла,
Потому героев и не честь.
И молитвой Бога заклинала,
Чтобы знали, что такое честь.*

*Потому и любим всей душою
Землю наших дедов, матерей,
Потому слагаем гимн с тобою,
Чтобы честь воздать немного ей.*

Стихи для детей

МАЙСКИЙ ЖУК

*Майский жук
Стучит в окно,
Что стряслось с беднягой?
За окном совсем темно,
Страшно совсем темно,
Ведь больно колотятся ежи!*

ЕЖИК

*Колочий шарик под хвостом,
Возьму - ка его в руки.
Сказала мама: «Не спешь,
Ведь больно колотятся ежи!»*



**Заседание клуба покровского клуба «
Мастера», председатель Александр Полынкин**



**Соратники по слову и делу – члены
покровского клуба «Мастера»**











День района, 2013 год

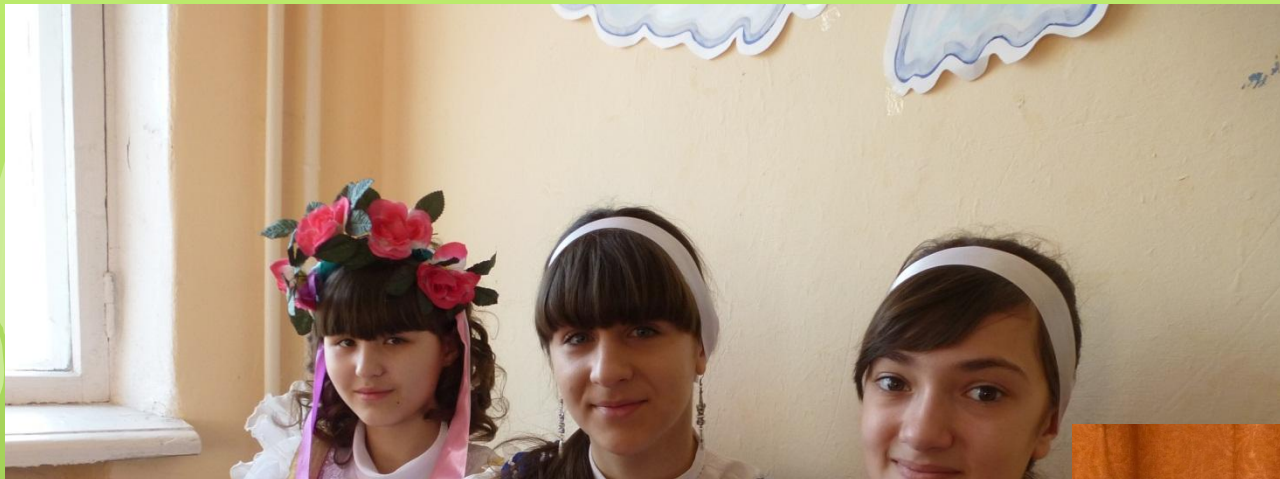




**Ансамбль «Ярославна»,
руководитель В. Анохин**



Митинг в поддержку Крыма





Митинг памяти в Сквере



Поздравляем с победой!

Недавно состоялся открытый городской конкурс поэтов и композиторов «Наш любимый Орел», посвященный 65-летию освобождения города Орла от фашистских захватчиков. Авторы-песенники представляли свои творения на суд

компетентного жюри на электронных носителях. Авторство произведений заведомо не указывалось. Наш земляк В.В.Анохин за лучшее раскрытие патриотической темы в песне «Живи, Орловщина!» был удостоен Диплома управления культуры

администрации города Орла. Песня прозвучала в прекрасном исполнении С. Осечки. Акомпанемент В.Анохина (баян) и Бабенцевой (домра).

Поздравляем заслуженной победой и желаем дальнейших творческих успехов!

«Живи, Орловщина!»

муз. и сл. Виталия Анохина.

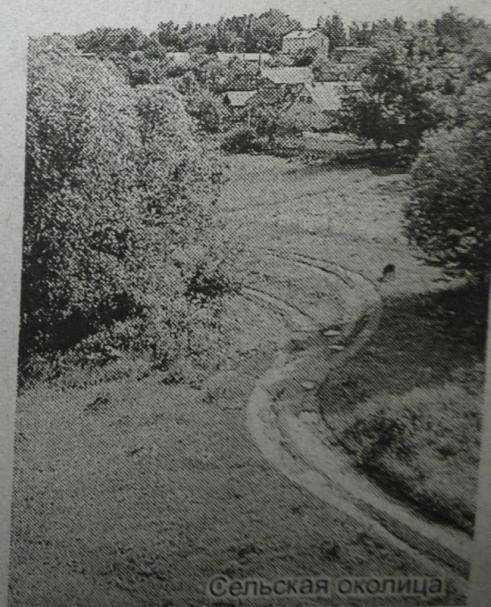
Пойди в луга, туда, где сядет солнце,
Нарви цветов, послушай соловья,
Звенит родник – небесное оконце.
И в этих звуках – Родина моя.

Припев:

Живи, Орловщина-
Судьба моя.
Цветут колосьями
Твои поля,
Долины, рощицы,
Разливы рек.
Моя Орловщина
Со мной навек.

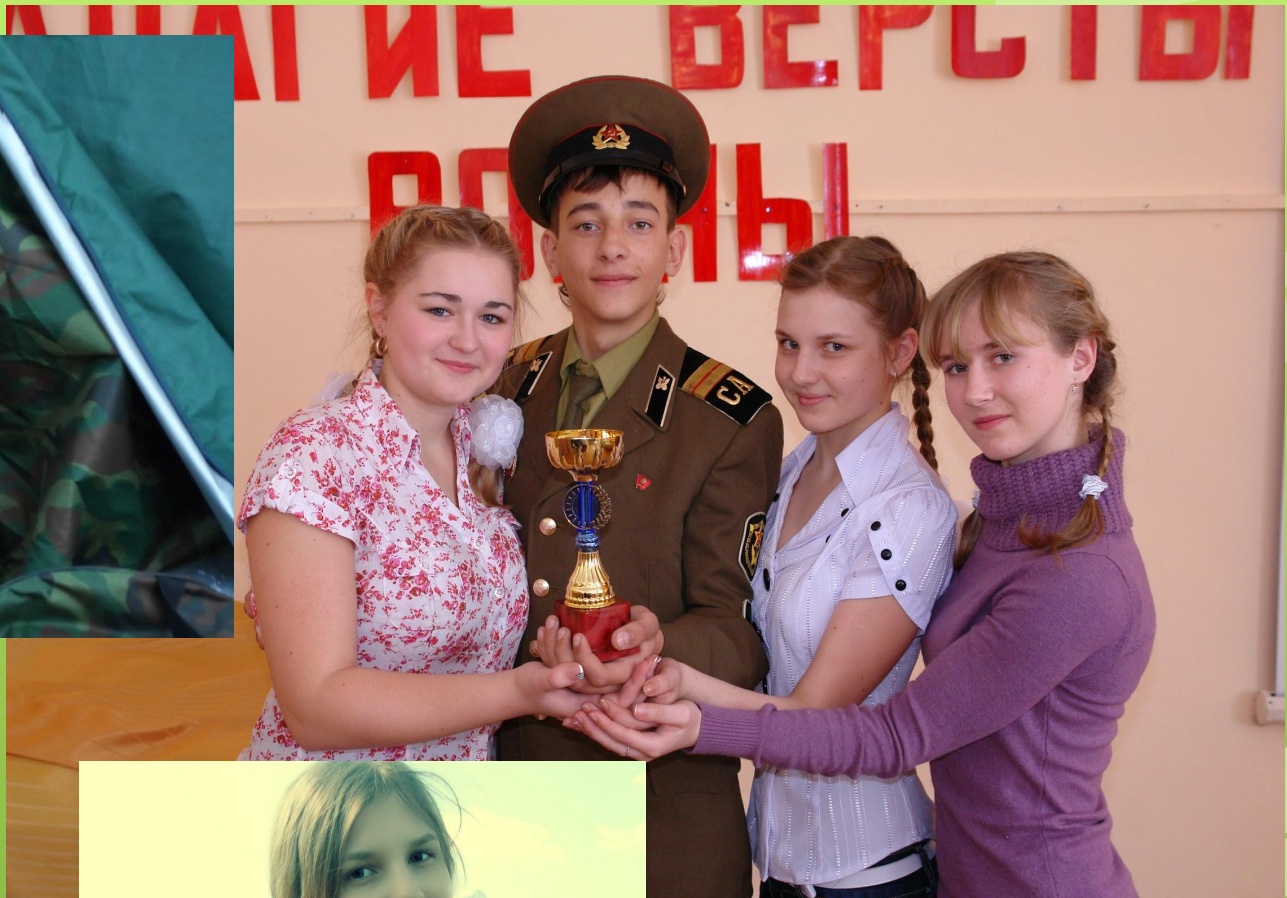
Любимый край, родные наши нивы,
Земля отцов, преданья старины,
Так будь всегда привольным
и счастливым,
И будем вместе радоваться мы.

Музыкальный текст песни «Живи, Орловщина!» в нотной записи с русскими словами. Музыка написана в тональности G-бемоль мажор, 4/4 метр. Слова: Пой-ди в лу-га ту-да где ся-дет солн-це нар-ви цве-тов пос-лушай со-ловья зве-нит род-ник ке-бес-но-е о-кон-це и в э-тих зву-ках ро-ди-на мо-я жи-ви ор-лов-щи-на счдь-ба мо-я цве-тут ко-лось-я-ми тво-и по-ля до-ли-ны ро-щи-цы, раз-ли-вы рек мо-я ор-лов-щи-на со мной на-век



Сельская околица









**День вывода Советских войск
из Афганистана**

SEMINAR МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Фраза, вынесенная в заголовок, прозвучала из уст патриарха орловской областной писательской организации, поэта и краеведа, лауреата литературных премий России Василия Михайловича Катанова как пожелание молодым прозаикам и поэтам, участникам двухдневного областного литературного семинара, который прошел на днях в Орле. Слова умудренного житейским и литературным опытом человека наиболее точно выразили то, о чем говорили и другие мастера слова (Борис Лукин из Москвы, орловские писатели Геннадий Попов, Виктор Дронников, Юрий Оноприенко, Анатолий Загородний, Вадим Еремин, Ирина Семенова, Андрей Фролов), обсуждая рукописи начинающих писателей.

Работа с молодыми дарованиями, открытие новых имен – это забота всей писательской организации. Ведь не секрет, что уже длительное время в ее рядах не наблюдается притока свежих сил. Самым молодым членам Орловского отделения СП России на сегодняшний день за сорок, пятьдесят и более лет. Есть ли свежие

силы на Орловщине? Продолжает ли Орел воспитывать «на своих мелких водах» новое поколение литераторов, способных продолжить его славу как «третьей литературной столицы»?

Прошедший семинар показал, что

Не хоронитесь за красивые слова

талантливая молодежь у нас есть, и в этом смысле земля наша не скудеет. Но, как и во всяком деле, в литературном творчестве необходимо постоянно оттачивать резец и учиться у мастеров простому искусству.

Около двадцати участников, произведения которых обсуждались на семинаре, было отобрано из 80 непрофессиональных литераторов г.Орла и районов области в результате III областного конкурса (2006 г.). На суд профессионалов было представлено 4 рукописи авторов прозы и 15 рукописей стихотворений 8 авторов из восьми районов. Разговор об уровне мастерства молодых шел серьезный, не всегда лицеприятный, без скидок на возраст, пол, занимаемую должность или образование. И

это справедливо, ведь речь идет о потенциальных будущих членах Союза, а смена должна быть достойной и даже лучше. Но в то же время разговор этот был и доброжелательным, без необоснованных упреков или оскорблений метров в адрес не оперившихся еще и порой по-юношески самоуверенных, но, безусловно, талантливых молодых людей.

Имена некоторых участников семинара, чьи рукописи рекомендованы для будущего коллективного сборника, уже можно назвать, что мы с удовольствием и делаем: Антон Абрамов – прозаик (г.Орел), Галина Павлова – прозаик (пос.Колпна), Андрей Шендаков – прозаик и поэт (г.Орел), Екатерина Азарова – поэт (Новодеревеньковский район), Марина Карлова – поэт из Колпнянского района, Геннадий Кобылкин из Ливен, а также поэты из Орла Анастасия Бойцова, Павел Дмитриенко, Андрей Курганов и другие.

Семинар закончился, но учеба, а самое главное – творческий процесс – у его участников должны продолжаться.

Виктор Садовский.
«Орловская правда» за 1 декабря
2006 года.



Краеведческая работа



Литературное кафе







**Участие в заседании клуба
«Жизнелюбы»**



Юбилей детской школы искусств



Фестиваль военно-патриотической песни, 2014 год



ЭКОЛОГИЯ

Забытое сердце Колпны

Мы бежим вперед, в будущее, создаем новое и забываем старое – то великое и прекрасное, тот фундамент и опору, без которых все, что бы мы ни сделали, теряет смысл, пополняет список ошибок эпохи.

Всплеск воды, детский смех... Это осталось лишь в наших воспоминаниях о Бородинском парке – некогда прекрасном месте отдыха. Теперь же здесь тишь, пустота, растущие с каждым днем кучи мусора и пустырь вместо уютной, небрежности, козюлтанного отношения к тому чуду, которое завещал нам народный умелец, великий подвижник и почтенный гражданин колпнянской земли Иван Федорович Бородин. «Красота – она для людей», – говорил при жизни создатель этих белоствольных аллей, колоннад мохнатых елей. Но мы перестали ценить красоту, нуждаться в ней, стремиться к этой наивысшей степени мироздания.

В размышлениях я не заметил, как уже оказался около гордо возвышающегося, добротного сложного дома. Возле удивительного по красоте входа меня гостеприимно встретили сестры Ивана Федоровича.

– Когда брат умер, пруд сразу же спустили, – начала нашу беседу Мария Федоровна. – Все родники теперь заилило.

– Один ключ поступал в пруд через трубы, которые брат прокладывал, – продолжила старшая сестра Елена Федоровна, – а после его смерти стыки между ними перерубили – и вода идет теперь по лугу, а в пруд не попадает.

Пока старшая сестра хлопотала по хозяйству, Мария Федоровна коротко рассказала историю создания Бородинского парка:

– Раньше здесь были просто балка и голый луг, на котором стерегли колхозных коров. В то время по лугу было много родников. Брату нравилось, когда поблизости вода и

деревья. И вот он – сперва вручную – сделал запруду, вокруг немножко обрыл, посадил деревья. Но смотрит: опять голо. К нему очень хорошо относились и в поселковой администрации, и в райкоме, поэтому, когда он обратился туда с вопросом о посадке деревьев (тут же колхозная земля была), ему разрешили. Школьники помогали. Он специально в школу пошел, чтобы привлечь учеников: то они только ломают, а если сами усердие приложат – уже жалко будет.

Саженцы брали в лесхозе, также в Шушлягинском лесу вырывали деревья, сажали, обрезали. А школьники во время переменок приходили и убирали сучья. На подходе к пруду почва глинистая, Иван Федорович вырывал в ней ямы, а ребяташки приносили туда землю. Все деревья одной рукой посажены, но он же не один год работал, постепенно – в общем где-то 17 лет. Кроме брата, помню, только один какой-то школьник посадил деревце, потом зубной врач с сахарного завода и Элеонора Яковлевна, которую вы, конечно, не знаете...

– Она здесь на кладбище к родителям ходила, – добавила Елена Федоровна, присаживаясь рядом на стул. – На глине приляглись березы, потому что брат ночами их поливал.

– Да, а приживаемость была чуть ли не стопроцентная, – продолжила Мария Федоровна. – В первый год плотину на пруду чуть не сорвало. На дорожном участке Ивану Федоровичу дали трактор, и он с одной стороны установил сток, а с другой – сделал шлюз. Когда воды много, можно было его приоткрыть, и вода наполовину сходила. Когда брат умер (26 мая 2011 года), не прошло и 40 дней, как этот шлюз открыли и пруд полностью спустили, а рыбу собрали.

– Говорят, здесь раньше все было очень хорошо обустроено: и купались... – сказал я, ожидая продолжения.

– Да, – подтвердила Мария Федоровна, – там раньше и лодка была, и охрана дежу-

рила – пруд же был полноводный, а сейчас все... сухой луг.

– Там и для детей огороженный кружок был – воды где-то по колено, и малыши там купались, за ними присматривали, – поделилась Елена Федоровна.

– Как вы считаете, сейчас пруд нужен или нет?

– А это невозможно восстановить, – ответила Мария Федоровна. – Тогда он подгитывался ключом, теперь этот ключ просто пошел по лугу. В районе аэродрома раньше располагалось летнее пастбище колхоза имени Ленина и был пруд, подальше еще один (это уже третий). Поскольку родники до сих пор очищаются, вода была хорошая, а сейчас весь луг оттуда, со стороны Черниково, заболотился, появилась ряска. Те ключи, которые были, теперь очищать некому.

– Если найдутся люди, можно будет очистить?

– А кто им показывать будет? – удивилась Мария Федоровна. – Елена Федоровна восьмидесяти лет, мне 75 лет – силы уже не те. Раньше за этим колхоз бдительно: им же надо было телит поить, коров, а сейчас там все заболотилось. Везде бурьян, сушняк, деревья не опиливают – никому это не нужно. Весной вышли люди на субботник: листву собрали, загли – смотри, тут береза обгорела, там тут погибла...

– Народ изменился, – продолжила Елена Федоровна. – Контейнер возле дома стоит, а они мусор к пруду несут, вниз сыпают: тогда за него платить не надо.

– Сейчас порядочность не в моде, – с грустью подытожила Мария Федоровна. – Не знаю, что будет дальше.

Возвратившись в лицей, я попросил педагогов высказать мнения о судьбе Бородинского пруда. Размышляя, так ли безнадежно положение Бородинского парка, учитель иностранных языков Валентина Красникова поделилась точкой зрения:

– Обстановка в парке плачевная. Там вижу никаких изменений в лучшую сторону. То, что он нужен, – это однозначно. Когда возвращаешься после напряженного рабочего дня домой и попадаешь сюда, сразу успокаиваешься, чувствуешь прилив энергии. Но в настоящее время какую-то печаль и жалость вызывает это живописное место, несправедливо оскорбленное человеком. Я считаю, здесь необходимо навести порядок, установить урны. Безусловно, нужно сделать для сохранения и восстановления этого уникального природного комплекса, проявить любовь к родной земле и уважение к труженикам выдающегося земляка.

Мнение также высказала учитель биологии Колпнянского лицея Елена Воробьева:

– Изменилось все в худшую сторону. Мы есть с чем сравнить, потому что когда-то мы с одноклассниками любили летом посещать удивительное место. Глубокий пруд с обустроенной зоной отдыха были любимым уголком многих колпнянцев. В моей жизни Бородинский парк играет важную роль: я живу недалеко. Дети нашего микрорайона каждую свободную минуту проводят там в играх на свежем воздухе. Конечно, в первую очередь это телось бы, чтобы был восстановлен пруд, и чистли стихийные свалки. Если бы тех, кто и устанавливает, привлекали к административной ответственности, то в другой раз люди задумались бы, прежде чем выбросить мусор на территории парка. Мне кажется, что если все умело организовать, то любой из жителей нашего микрорайона не останется равнодушным и примет посильное участие в восстановлении былой красоты Бородинского парка.

«Красотой спасется мир» – писал Ф. Достоевский. Главное – не опоздать, вовремя увидеть, остановиться, оглянуться, проявить уважение к забытому старому. Возможно, там удастся найти смысл жизни...

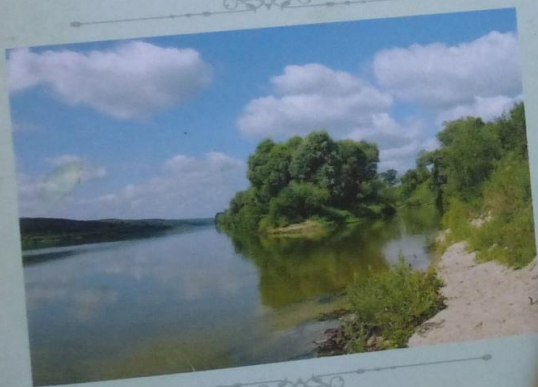
Вадим БОРОДИНОВ
Ученик 11-го класса Колпнянского лицея



Вячеслав ГАВРИЛИН

Берег одиночества

Стихи
Поэма

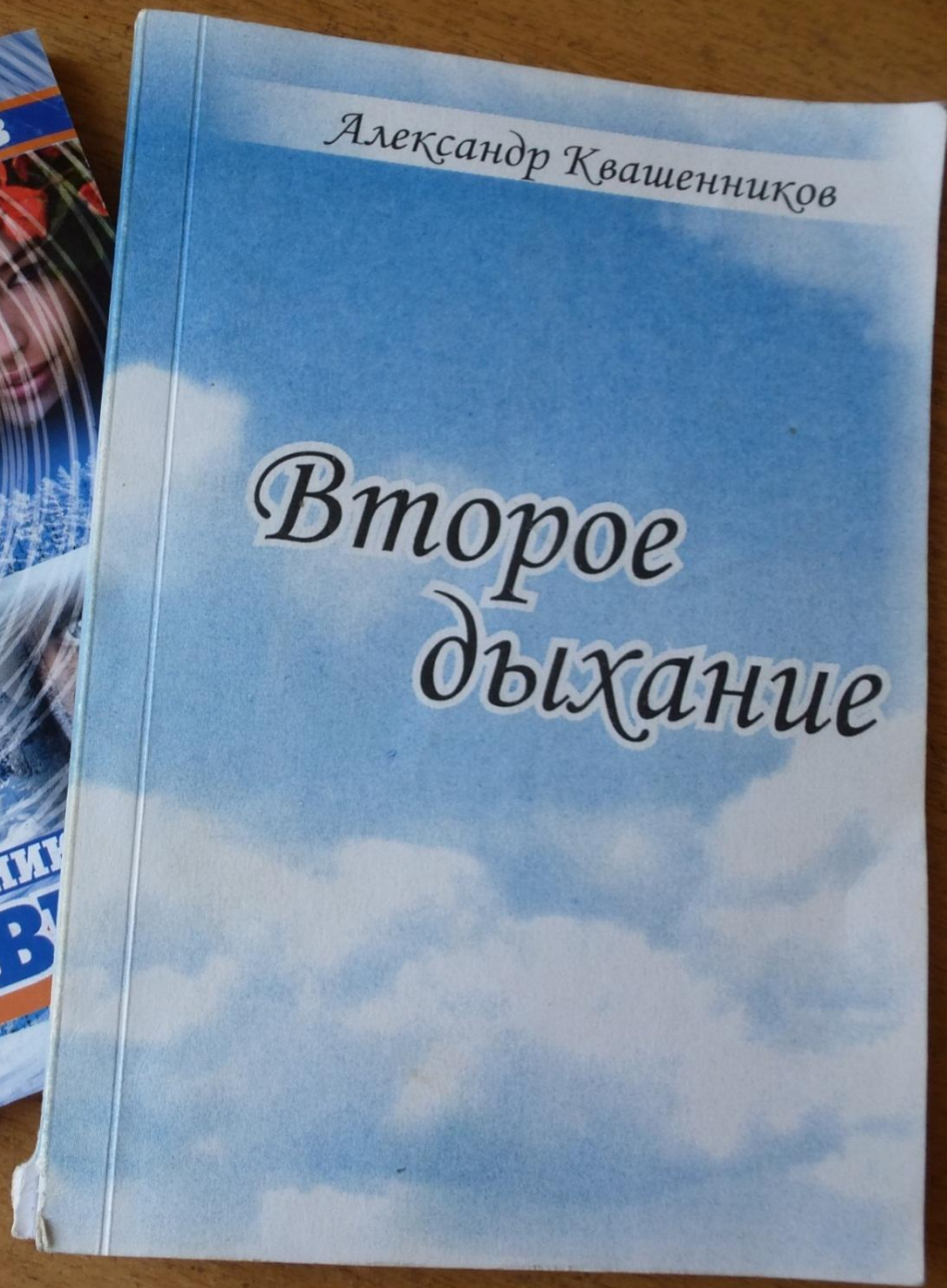


Орёл, 2013

Вячеслав Гаврилин

Истории и легенды Андреевского родника





ФЕСТИВАЛЬ
ПРАВОСЛАВНОЙ ПОЭЗИИ И АВТОРСКОЙ ПЕСНИ
ПОСВЯЩАЕТСЯ **75-ЛЕТИЮ**
ОСНОВАНИЯ ЛУГАНСКОЙ ОБЛАСТИ





**КРЕСТИТЕЛЬ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ
РОССИИ**

ОРЁЛ 2013

Национальная литературная премия
«Поэт года 2013»

Дебют

книга одиннадцатая



М. Волков

МИР ВОКРУГ МЕНЯ



1994 г.

Волков М. Д.

Для детей младшего школьного возраста



КРУГЛЫЙ

ГОД

книжка - раскраска

2013 г.

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Белгородский государственный центр народного
творчества»

В. Анохин

Я о тебе пою

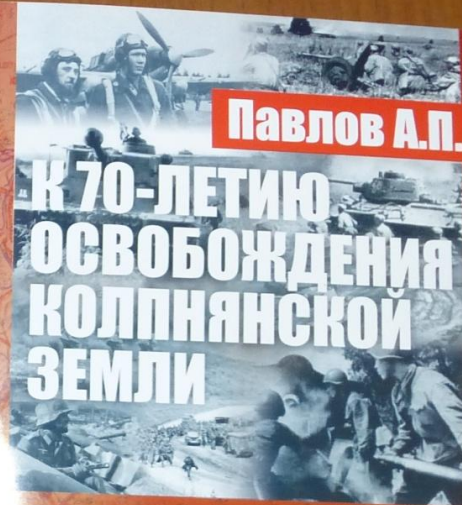
Сборник песен



**АЛЕКСАНДР
ПАВЛОВ**



**АФГАНСКИЙ
ДНЕВНИК** ★

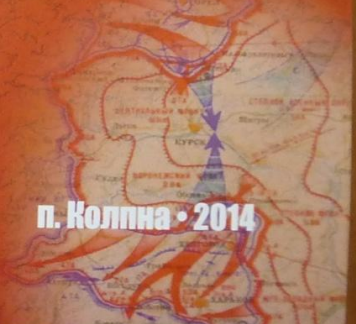


Павлов А.П.

**К 70-ЛЕТИЮ
ОСВОБОЖДЕНИЯ
КОЛПНЯНСКОЙ
ЗЕМЛИ**

СБОРНИК

п. Колпна • 2014





**Под синим
куполом небес**

поэтический сборник



**ФОТО-ЭТЮДЫ
МИХАИЛА ВОЛКОВА**













Гимн клуба

«Андреевский родник»

Слова и музыка В. Анохина.

Есть много разных мест и близких, и родных,
Но этот уголок всегда со мной.
Он виден всем окрест, главу венчает крест,
К нему тянусь я всей своей душой.

Припев:

Андреевский родник – души, прозревшей, крик,
Начало всех начал, и финиш, и причал...
Андреевский родник - священной правды миг,
Студеная вода зовет меня сюда.

Он дорог мне всегда земною красотой,
В нем нашей правды смысл и жизни соль.
Святая в нем вода все долгие года
Снимает с нас усталость, лечит боль.

Встает над ним рассвет, встречает он закат,
И ничего на свете нет родней.
Я сердцем буду с ним, навеки им храним,
Он будет жить всегда в моей душе.