

Мессир Воланд и его свита.  
Азазелло

МАСТЕР  
И МАРГАРИТА

Презентацию выполнила  
Деревнина Е.В., учитель  
русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ №13 г.о. Чапаевск



**Азazelло** - персонаж романа «Мастер и Маргарита», член свиты Воланда , демон безводной пустыни, демон-убийца

Прямо из зеркала трюмо вышел маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий." (часть I, гл. 7)



Деревица Елена Вячеславовна

Однако в романе представлен и его истинный облик: " Сбоку всех летел, блистая сталью доспехов, Азazelло. Луна изменила и его лицо. Исчез бесследно нелепый безобразный клык, и кривоглазие оказалось фальшивым. Оба глаза Азazelло были одинаковые, пустые и черные, а лицо белое и холодное. Теперь Азazelло летел в своем настоящем виде, как демон безводной пустыни, демон-убийца. (гл. 32)



Деревнина Елена Вячеславовна



Деревнина Елена Вячеславовна



Деревнина Е.М. Вячеславовна

Имя Азazelло образовано Булгаковым от ветхозаветного имени Азazel (или Азazelь). Предание об Азazelе как об одном из падших ангелов возникло довольно поздно (не ранее III века до н. э.) в еврейском фольклоре и зафиксировано, в частности, в известной апокрифической Книге Еноха. В Книге Еноха Азazelь — предводитель допотопных гигантов, восставших против Бога.

**И Азазель научил людей делать мечи, ножи, щиты, брони, зеркала, браслеты и разные украшения; научил расписывать брони, употреблять драгоценные камни и всякого рода украшения, так что земля развратилась. Он научил мужчин воевать, а женщин — искусству обмана, совратил людей в безбожие и научил их разврату. Благодаря Азазелу женщины освоили "блудливое искусство" - раскрашивать лицо. Поэтому именно Азазелло передает Маргарите крем, волшебным образом меняющий ее внешность. В конце концов он был привязан, по повелению Бога, к пустынной скале.**



Деревнина Елена Вячеславовна



В книге Еноха, согласно переводу И.Я. Порфирьева, Господь говорит архангелу Рафаилу: «Свяжи Азазиэля и брось его во тьму и заключи (прогони) в пустыню». В данном случае Азазел уподоблен козлу отпущения из канонической ветхозаветной книги Левит. Там Азазел — козел отпущения, принимающий все грехи иудейского народа и ежегодно прогоняемый в пустыню. У И. Я. Порфирьева приводится и славянский ветхозаветный апокриф об Аврааме, где говорится, что «явился диавол Азазил, в образе нечистой птицы, и стал искушать Авраама: что тебе, Авраам, на высотах святых, в них же не едят, не пьют; несть в них пища человека, вси си огнем поядают и покаляют тя».



Деревнина Елена Вячеславовна

**Вероятно, Булгакова привлекло сочетание в одном персонаже способности к обольщению и к убийству. Именно за коварного обольстителя принимает Азazelло Маргарита во время их первой встречи в Александровском саду.**



Но главная функция Аззелло в романе связана с насилием. Он выбрасывает Степана Богдановича Лиходеева из Москвы в Ялту, изгоняет из Нехорошей квартиры дядю Михаила Александровича Берлиоза Поплавского, убивает из револьвера барона Майгеля.



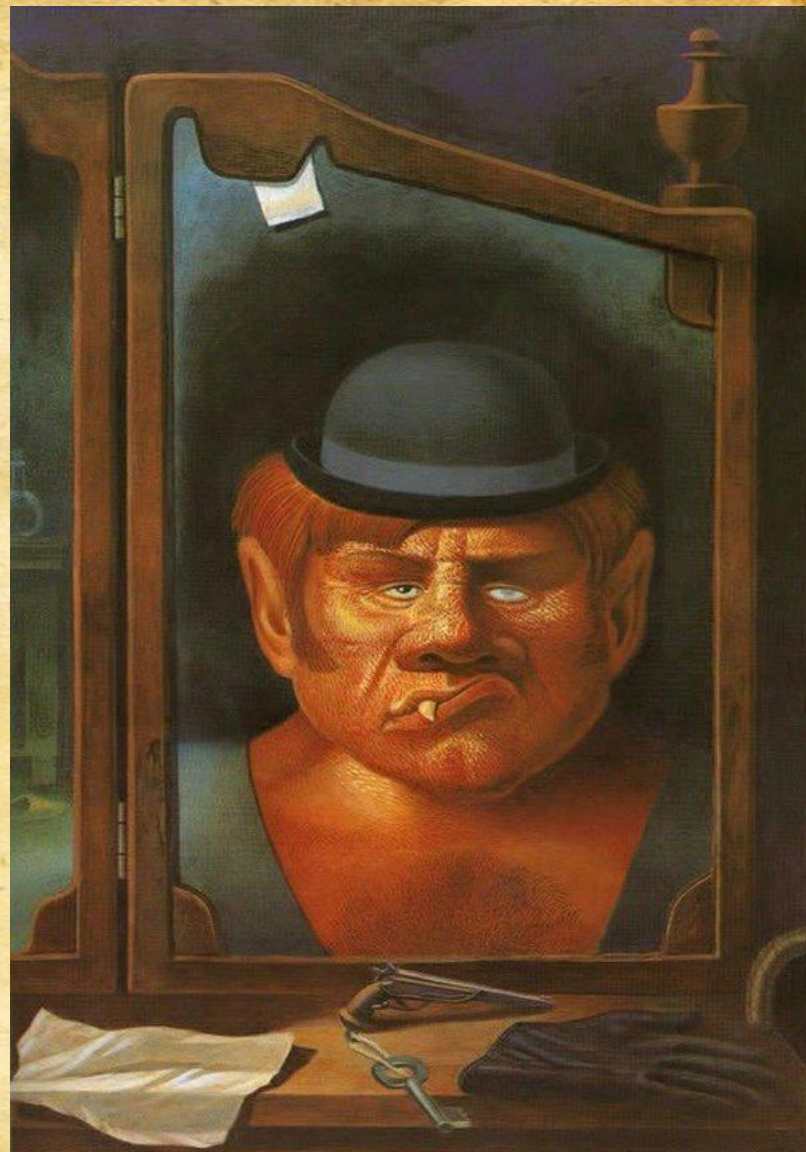
Деревнина Елена Вячеславовна

**В ранних редакциях это убийство Аззелло совершал с помощью ножа, более подобающего ему как изобретателю всего существующего в мире холодного оружия. Аззелло также изобрёл крем, который он дарит Маргарите. Крем этот так и называется «крем Аззелло». Волшебный крем не только дал Маргарите возможность становиться невидимой по желанию и способной летать, но и одаривает её новой, ведьминой красотой.**



Дервница Елена Вячеславовна

А в Нехорошей квартире Аззелло появляется через зеркало, то есть тоже с помощью своего собственного нововведения. Также, по словам Коровьёва, Аззелло посоветовал снятому с должности главы НКВД Генриху Ягоде опрыскать ядом кабинет назначенного на эту должность Ежова и прилегающие помещения — обвинение в подобном покушении было одним из многих, предъявленных Ягоде на судебном процессе.

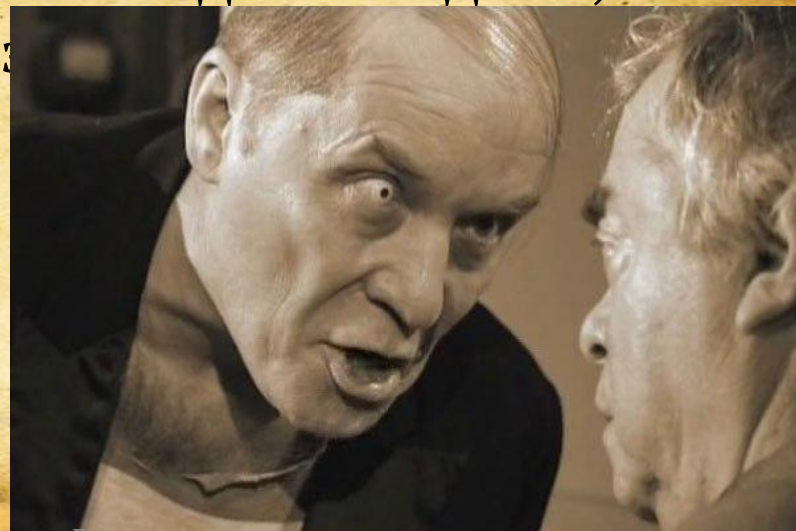




Деревнина Елена Вячеславовна



**В некоторых сохранившихся фрагментах редакции «Мастера и Маргариты» 1929 г. имя Азазелло носил сатана — будущий Воланд. Здесь Булгаков, очевидно, учел указания И.Я. Порфирьева на то, что у мусульман Азазел — это высший ангел, который после своего падения был назван сатаной. А будущий А. тогда и позднее, вплоть до 1934 г., назывался (Фьелло).**



Возможно имя Фиелло, в переводе с латинского означающее «сын», появилось под влиянием сообщения И.Я.Порфирьева о том, что в книге Еноха есть два латинских имени мессии: *Fillius hominis* (сын человеческий) и *Fillius mulieris* (сын жены). Имя Фиелло оттеняло подчиненное положение будущего А. по отношению к будущему Воланду (тогда еще Азазелло), а с другой стороны пародийно приравнивало его к мессии.



Источник:

<http://fanparty.ru/fanclubs/master-and-margorita/tribune/12208>

<http://900igr.net/kartinki/literatura/Margarita-Bulgakov/021-Azazello.html>

<http://www.bulgakov.ru/a/azazello/>

# МАСТЕР И МАРГАРИТА