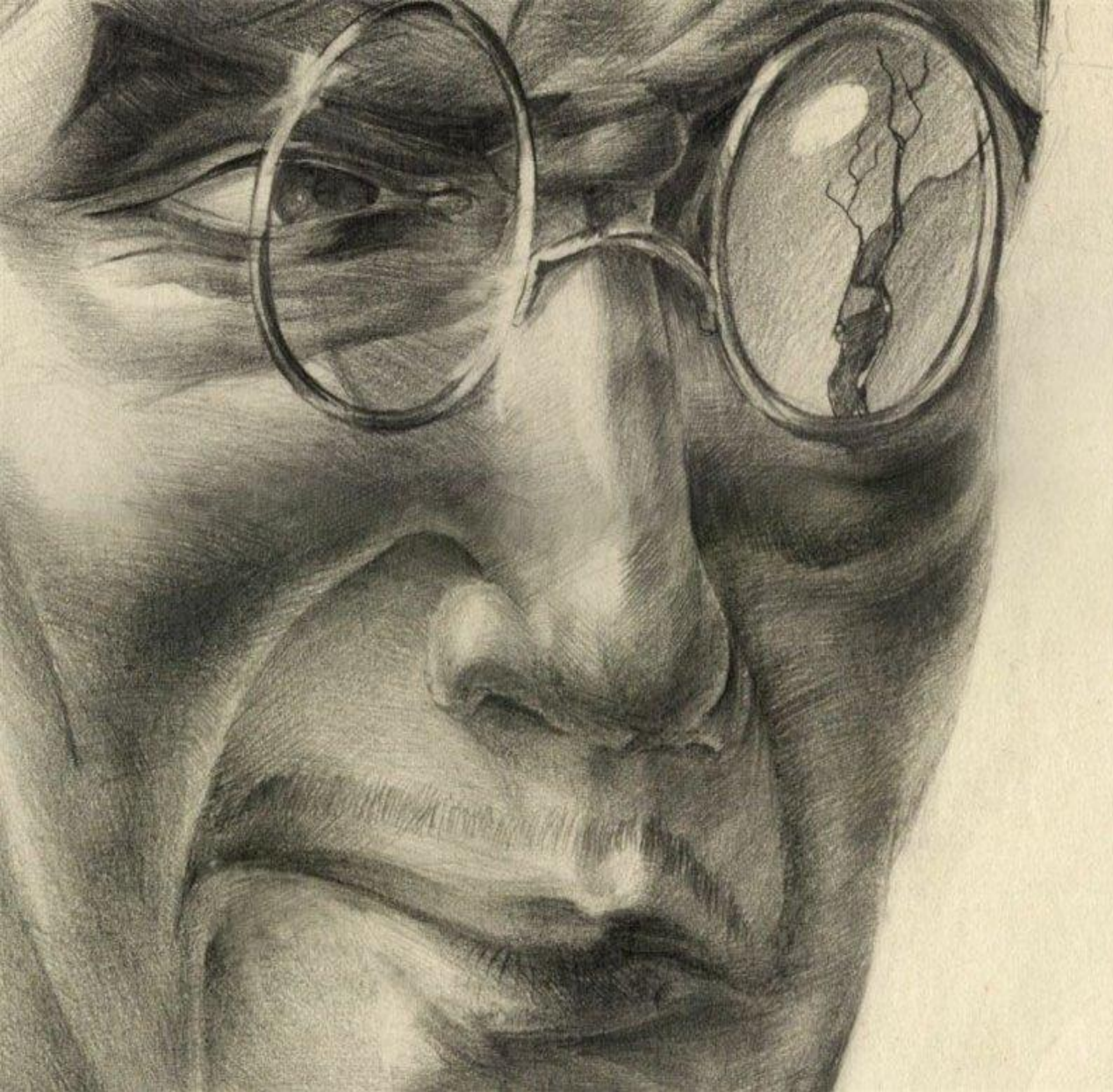


Презентацию
выполнила
Деревнина Е.В.,
учитель русского языка
и
литературы
ГБОУ СОШ №13

Мессир Воланд и его свита Фагот.



**Коровьев-Фагот
- старший из
подчиненных
Воланду
демонов, черт и
рыцарь,
представляющи
йся москвичам
переводчиком
при
профессоре-
иностранице и
бывшим
регентом
церковного
хора.**

По мнению разных исследователей, в фамилии Коровьев можно найти ассоциации с господином Коровкиным из повести Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели». А также с мерзким статским советником Теляевым из повести Алексея Толстого «Упырь», который оказывается рыцарем Амвросием и вампиром.

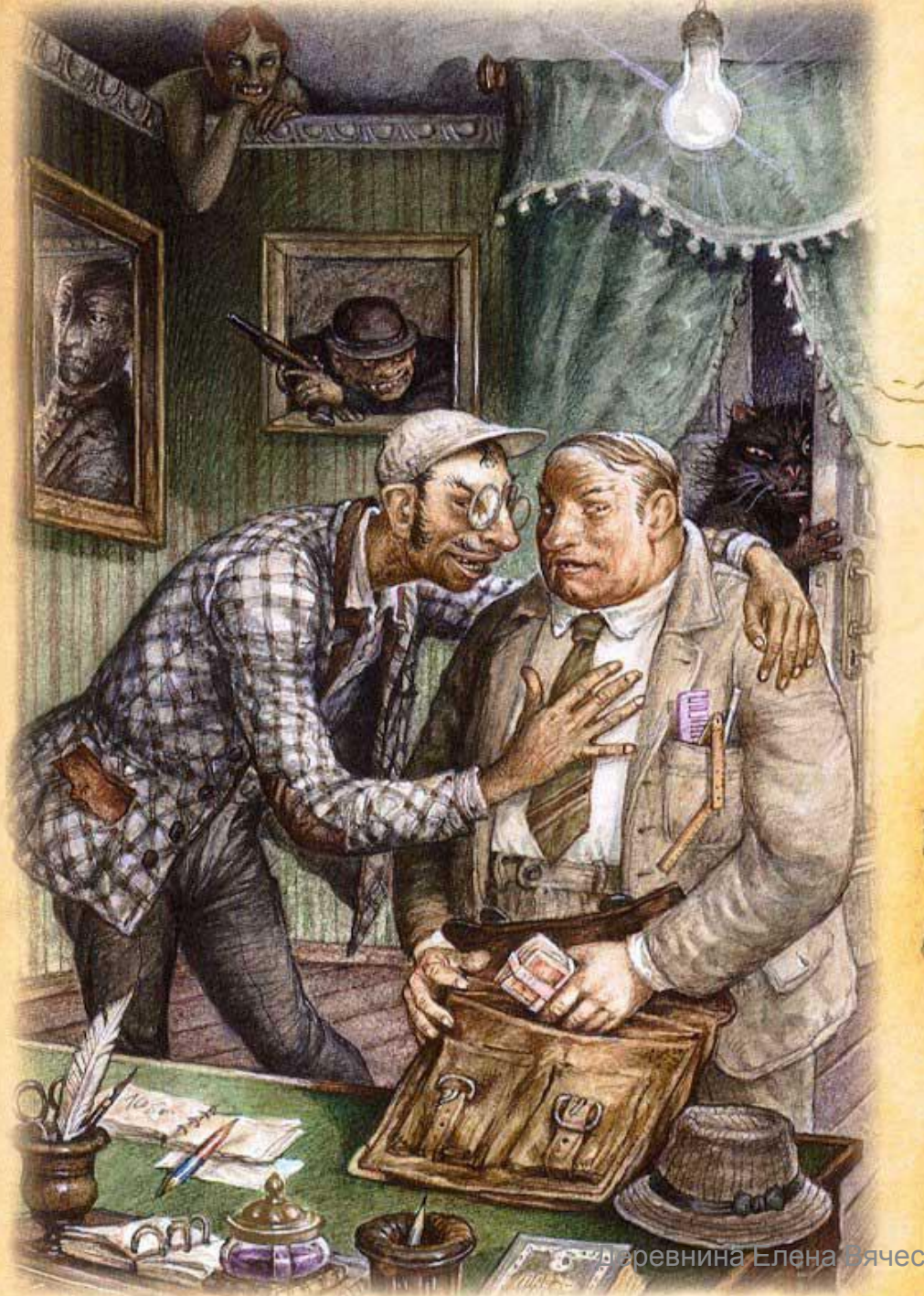




Деревнина Елена Вячеславовна

Вторую же часть имени - Фагот многие считают названием музыкального инструмента. Мол похож герой на фагот - высокий, худой и узкоплечий.



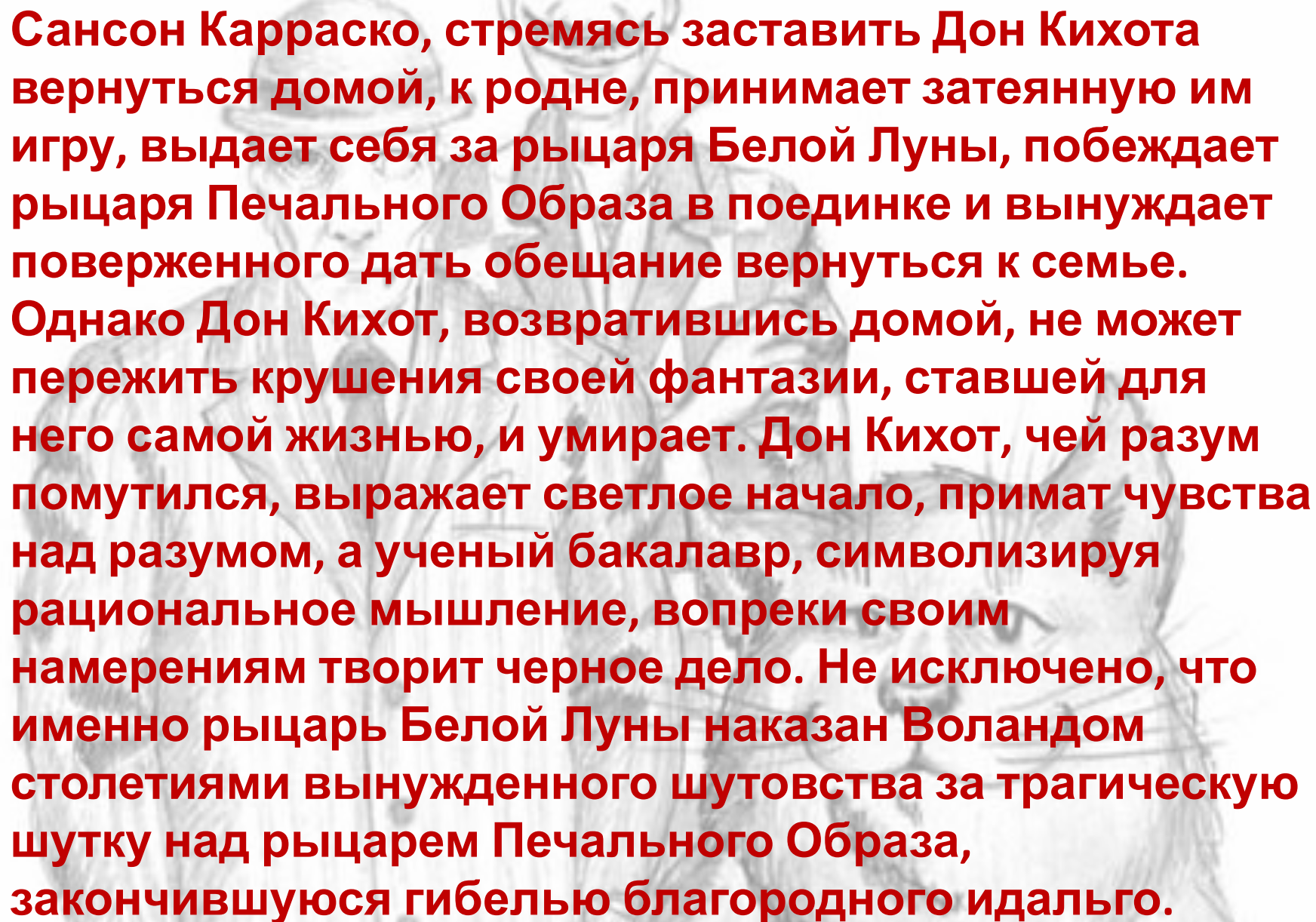


Однако есть более изящная версия И. Галинская считает, что имя "Фагот" было связано не столько с музыкальным инструментом, сколько со словом "еретик": "Булгаков соединил в нем два разноязычных слова: русское "фагот" и французское "fagot", а в числе значений французской лексемы "fagot" ("связка веток") она называет такой фразеологизм, как "sentir le fagot" ("отдавать ересью", то есть отдавать костром, связками веток для костра)".

Самсон Карраско кисти художника Хесуса Барранко и Александр Абдулов, в образе Фагота.



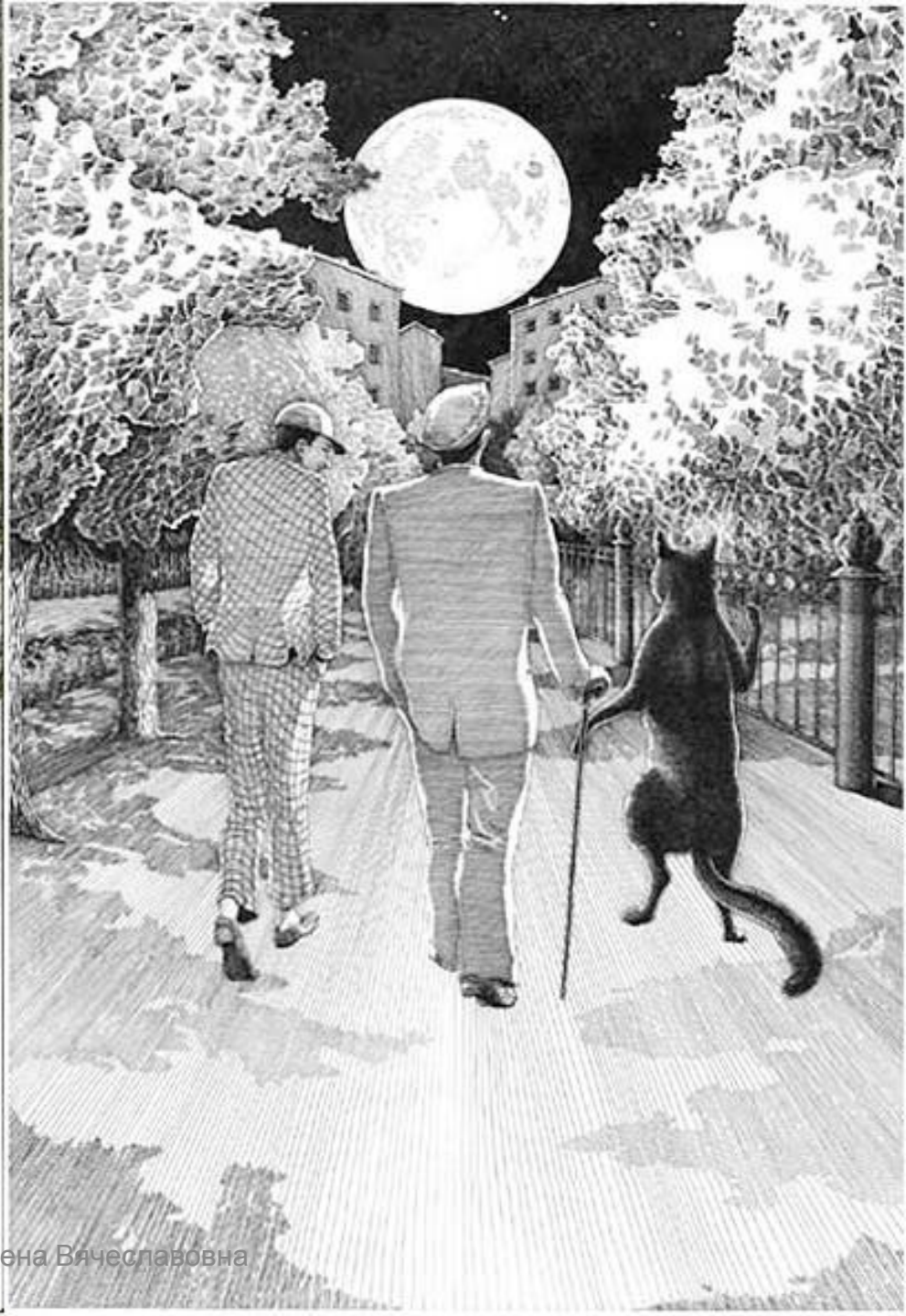
Своеобразным прототипом рыцаря Фагота здесь послужил, по всей вероятности, бакалавр Самсон Карраско, один из основных персонажей булгаковской инсценировки романа "Дон Кихот" (1605-1615) Мигеля де Сервантеса (1547-1616).

A faint, light-colored illustration of Don Quixote and Sancho Panza from the novel 'Don Quixote' by Miguel de Cervantes. Don Quixote is on the left, wearing his iconic armor and holding a lance. Sancho Panza is on the right, wearing a simple tunic and a hat. The background is a light, textured grey.

Сансон Карраско, стремясь заставить Дон Кихота вернуться домой, к родне, принимает затеянную им игру, выдает себя за рыцаря Белой Луны, побеждает рыцаря Печального Образа в поединке и вынуждает поверженного дать обещание вернуться к семье. Однако Дон Кихот, возвратившись домой, не может пережить крушения своей фантазии, ставшей для него самой жизнью, и умирает. Дон Кихот, чей разум помутился, выражает светлое начало, примат чувства над разумом, а ученый бакалавр, символизируя рациональное мышление, вопреки своим намерениям творит черное дело. Не исключено, что именно рыцарь Белой Луны наказан Воландом столетиями вынужденного шутовства за трагическую шутку над рыцарем Печального Образа, закончившуюся гибелью благородного идадьго.



Деревнина Елена Вячеславовна



Деревнина Елена Вячеславовна



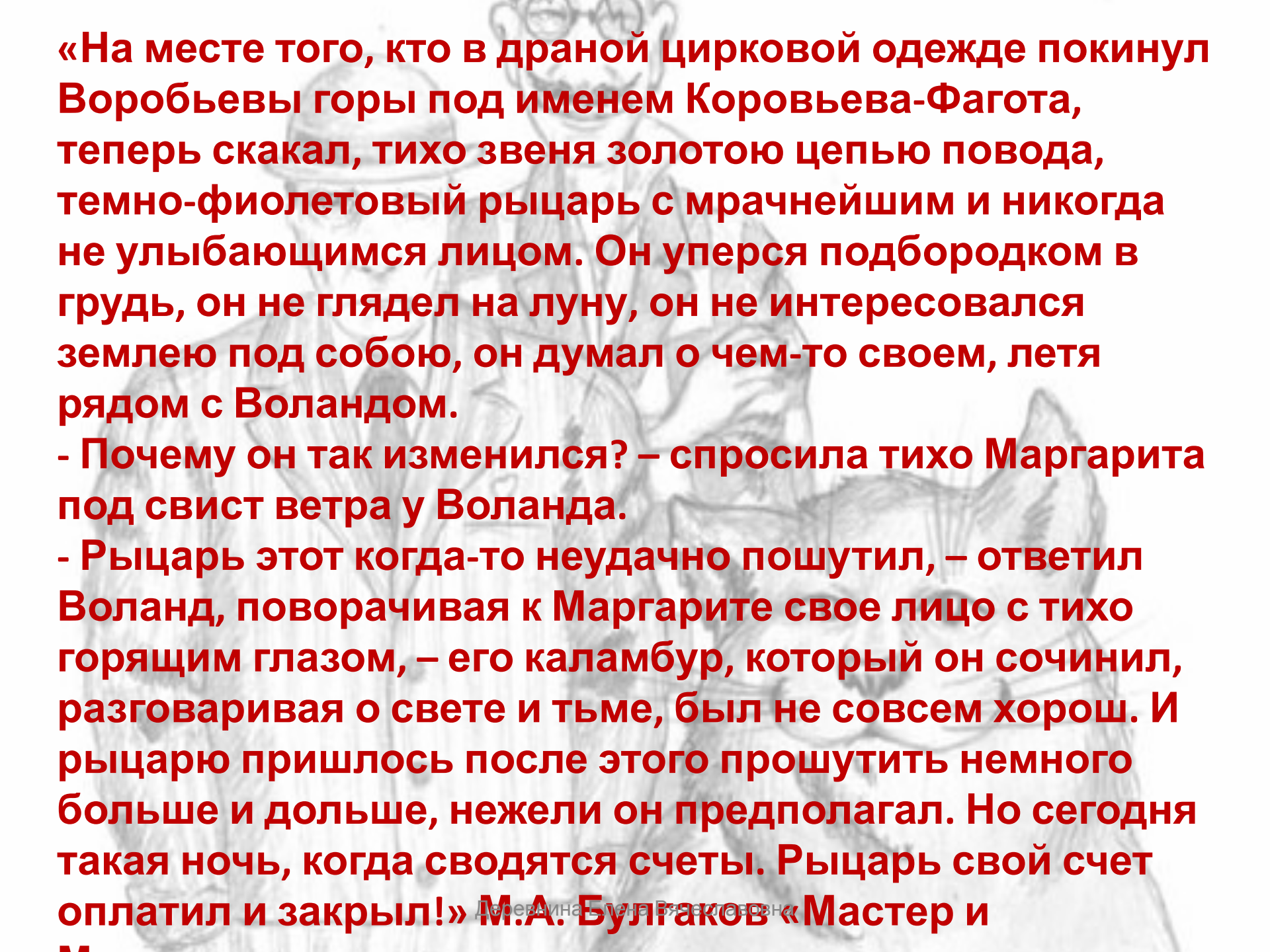
Деревнина Елена Вячеславовна



Деревнина Елена Вячеславовна

В последнем полете фигляр Коровьев преобразуется в мрачного темно-фиолетового рыцаря с никогда не улыбающимся лицом.





«На месте того, кто в драной цирковой одежде покинул Воробьевы горы под именем Коровьева-Фагота, теперь скакал, тихо звеня золотой цепью повода, темно-фиолетовый рыцарь с мрачайшим и никогда не улыбающимся лицом. Он уперся подбородком в грудь, он не глядел на луну, он не интересовался землею под собою, он думал о чем-то своем, летя рядом с Воландом.

- Почему он так изменился? – спросила тихо Маргарита под свист ветра у Воланда.

- Рыцарь этот когда-то неудачно пошутил, – ответил Воланд, поворачивая к Маргарите свое лицо с тихо горящим глазом, – его каламбур, который он сочинил, разговаривая о свете и тьме, был не совсем хорош. И рыцарю пришлось после этого прошутить немного больше и дольше, нежели он предполагал. Но сегодня такая ночь, когда сводятся счеты. Рыцарь свой счет оплатил и закрыл!»

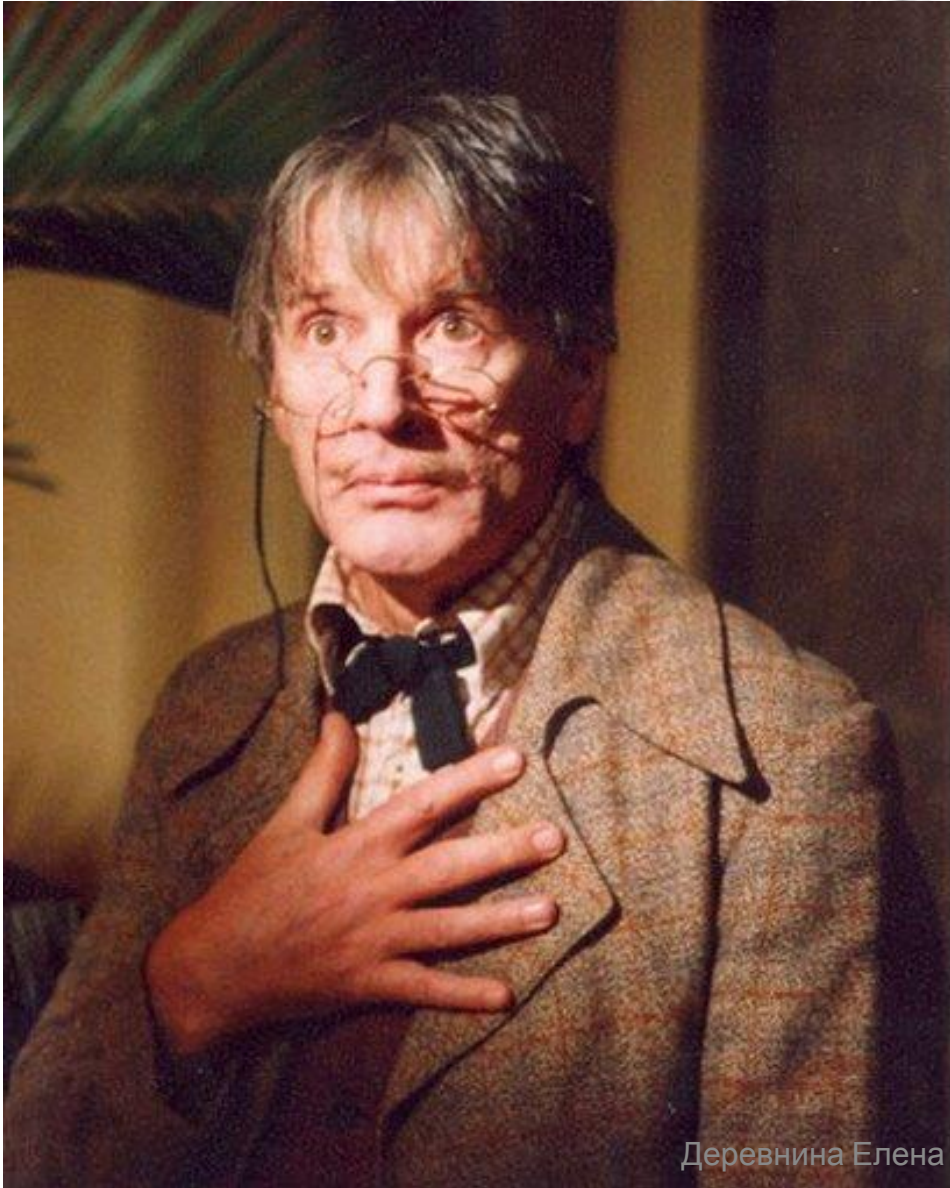
М.А. Булгаков «Мастер и М

Его не интересует земная суета, и он не смотрит в небо, он думает о своем... Таким его видел Булгаков, таким его увидела летящая Маргарита, таким же мы видим в наше время. Вечно недвижим и задумчив, взирает он в пустоту. Коровьев-Фагот не в привычном нам шутовском обличье, а в своем настоящем облике. Михаил Булгаков несомненно знал об этом рыцаре и часто видел его, когда ходил в Театр Вахтангова на спектакли и во е



Деревнина Елена Вячеславовна

А. Абдулов в роли Коровьева



Деревнина Елена Вячеславовна



Дерzhнина Елена Вячеславовна

Долговязый мужчина в клетчатом костюме Булгаковский дворик. ул. Советской армии, 13



Деревица Елена Вячеславовна

Коровьев и Бегемот на М. Молчановке



Скульптура Е.В. Деревнина, 2009

Деревнина Елена Вячеславовна

Ресурсы:

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_bulgakov/68/%D0%9A%D0%9E%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%AC%D0%95%D0%92

<http://www.liveinternet.ru/tags/%22%EC%E0%F1%F2%E5%F0+%E8+%EC%E0%F0%E3%F0%F0%E8%F2%E0%22/>

<http://art-assorty.ru/175-master-i-margarita-illyustracii.html>

<http://www.diary.ru/~Adelina3/p187340216.htm?oam>