

ОТ БЛУДНОГО СЫНА ДО ПРИДУМАННЫХ СЮЖЕТОВ: КАРТИНЫ В РУССКОЙ КЛАССИКЕ



Елисеева Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы.
МКОУ «Дуровская СОШ»
Сафоновский р-н Смоленская обл.

От блудного сына до придуманных сюжетов: картины в русской классике

Произведения отечественных классиков полны нюансов, которые помогают читателям лучше понять героев. Такими деталями у разных авторов служили описания интерьеров и нарядов, манер и привычек. Читайте в нашем материале, что говорят о сюжетах и персонажах картины в книгах русских писателей – Александра Пушкина, Николая Гоголя и Федора Достоевского.



«Станционный смотритель»

В этом произведении Александр Пушкин упоминает картинки, похожие на полотно голландского художника Рембрандта «Возвращение блудного сына».

О картине главный герой упоминает в самом начале повести: *«Тут он [станционный смотритель] принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его обитель. Они изображали историю блудного сына: в первой почтенный старик отпускает беспокойного юношу. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и в треугольной шляпе, пасет свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях; повар убивает упитанного тельца».*

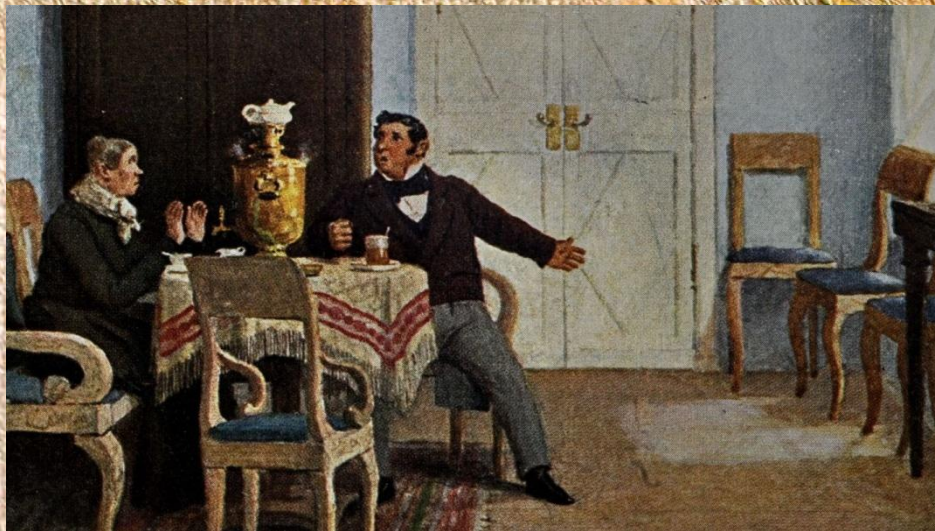


По сюжету повести Дуня – дочка Вырина – сбежала в Петербург с проезжим офицером. На первый взгляд, фабула картины напоминает сюжет самой повести. Однако судьбы литературных героев сложились не так, как в притче. Самсон Вырин от горя и одиночества начал пить, а само произведение закончилось печальной сценой: полная раскаяния дочь безутешно плачет на могиле отца.

Ветхозаветная притча в повести Пушкина иллюстрировала иной ход событий, который предотвратил бы трагичный исход.



«Мертвые души»



В «Мертвых душах» Николай Гоголь описал похождения авантюриста Павла Чичикова. Писатель тщательно проработал характеры героев и дополнил «говорящими» деталями: описаниями внешности, усадеб и даже предметов интерьера.

Коробочка. Первое, что попадаетея Чичикову на глаза в доме Настасьи Коробочки, – это «картины с какими-то птицами». Елена Смирнова, которая изучала творчество Николая Гоголя, писала: «Все упоминаемые в связи с Коробочкой птицы (индюк, куры, сороки, воробьи) прочно связаны в фольклорной традиции с обозначением глупости, излишней хлопотливости или, попросту говоря, безмозглости – качеств, персонифицированных Гоголем в личности его героини».





Собакевич. В усадьбе степенного помещика Михаила Собакевича «на картинах все были молодцы, все греческие полководцы, гравированные во весь рост: Маврокордато, Колокотрони, Миаули, Канари. Все эти герои были с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь проходила по телу.





*Бобелина
Греческая Героиня.*

«Потом следовала героиня греческая Бобелина, которой одна нога казалась больше всего туловища тех щеголей, которые наполняют нынешние гостиные».

Полководцы словно иллюстрируют личность самого Собакевича: его нога обута «в сапог такого исполинского размера, которому вряд ли где можно найти отвечающую ногу, особливо в нынешнее время, когда и на Руси начинают выводиться богатыри».

В его образе Гоголь показывал своё отношение к «ложным» богатырям, чья физическая сила не соответствует уровню интеллектуального развития. Писатель добавил, что крепкий и здоровый помещик «казалось, хотел, чтобы и комнату его украшали тоже люди крепкие и здоровые».





Ноздрёв. У азартного кутилы Ноздрёва в доме хранится множество ненужных покупок, которые помещик сделал, не подумав: «он *накупал кучу всего, что прежде попадалось ему на глаза в лавках: хомутов, курительных свечек, платков для няньки, жеребца, изюму, серебряный рукомойник, голландского холста, крупчатой муки, табаку, пистолетов, селедок, картин...*» Картины здесь упоминаются в одном ряду с изюмом и рукомойником неслучайно: Ноздрёв совершенно равнодушен к искусству.



Плюшкин. В доме старика Плюшкина картин много, но все они покрыты пылью и преданы забвению. Чичиков видит и потускневшие гравюры, и изображения старинных сражений, и даже натюрморт. Стол Плюшкина, каким его изображает Николай Гоголь, стал бы настоящей находкой для художника той эпохи: на нем *«лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, отломленная ручка кресел, рюмка с какой-то жидкостью и тремя мухами...»*





Полстены занимала «огромная почерневшая картина, писанная масляными красками, изображавшая цветы, фрукты, разрезанный арбуз, кабанью морду и висевшую головою вниз утку». По описанию полотно могло принадлежать художнику голландской школы живописи.

«Идиот»



Сюжетным и смысловым центром романа Федора Достоевского «Идиот» стала картина «Мертвый Христос в гробу». Ее автор, немецкий художник Ганс Гольбейн Младший, стал первым живописцем, изобразившим Иисуса в реалистичной манере: израненного, которого только что сняли с креста.



Федор Достоевский впервые увидел работу Гольбейна в 1867 году в швейцарском Базеле. В это время он как раз работал над романом о князе Мышкине. Анна Сниткина, жена Достоевского, записала в мемуарах: *«Картина произвела на Федора Михайловича подавляющее впечатление, и он остановился перед ней как бы пораженный. В его взволнованном лице было то испуганное выражение, которое мне не раз случалось замечать в первые минуты приступа эпилепсии».*

На это полотно, которое висело в доме Рогожина, обратил внимание главный герой романа – Лев Мышкин: «...это в полном виде труп человека, вынесшего бесконечные муки еще до креста, раны, истязания, битье от стражи, битье от народа, когда он нес на себе крест и упал под крестом, и наконец крестную муку в продолжении шести часов». Осмотрев работу, князь воскликнул: «Да от этой картины у иного вера может пропасть!»»



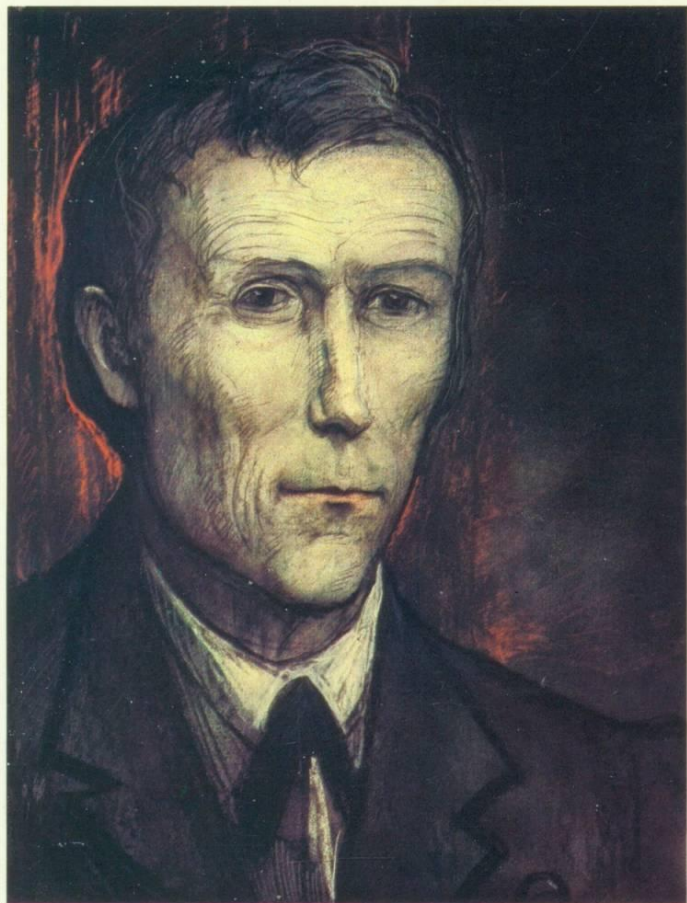
Князь Мышкин. И. Глазунов

«Братья Карамазовы»

В последнем романе Ф. Достоевский упомянул картину Ивана Крамского «Созерцатель». В центре полотна изображён задумчивый крестьянин в шапке-ушанке, потрепанном армяке и ветхих лаптях. На дворе зима, его лицо обветрилось и покраснело от мороза.

Крестьянин стоит на заснеженной тропинке, скрестив руки на груди, и смотрит вдаль. Автор описал его: *«...стоит один-одинёшенек мужичонка, стоит и как бы задумался, но он не думает, а что-то «созерцает». Если бы его толкнуть, он вздрогнул бы и посмотрел на вас точно проснувшись, но ничего не понимая».*





Смердяков. И.Глазунов

Описание картины дополнило образ лакея Павла Смердякова, незаконнорождённого сына Федора Карамазова, который, по мнению писателя, может все бросить и уйти в Иерусалим, спастись и скитаться, «...а может, и село родное вдруг спалит, а может быть, случится и то и другое вместе. Созерцателей в народе довольно. Вот одним из таких созерцателей был, наверно, и Смердяков».

Долгие годы Смердяков лелеял в груди презрение к юродивой матери и хранил обиду на отца, который отдал его на воспитание своему слуге Григорию. Достоевский подчеркнул, что в герое таилась зловещая разрушительная сила, которая позже вырвалась наружу и привела к трагическим событиям.



CAPÍTULO LII

En la presente obra se trata de...
...de la vida de...



En el año...
...de la vida de...



Y DICIE SORCELE BELLO UN BOM GIZEL

Источники

<https://ds05.infourok.ru/uploads/ex/0cd5/000688fc-13965760/img4.jpg> фон1
<https://image.jimcdn.com/app/cms/image/transf/none/path/s27f6f231934ead74/backgroundarea/i42dc3e3402727338/versi on/1499498128/image.jpg> фон2
<https://file2.rrxh5.cc/2017/02/11/1486811476137.png> кисти
https://img-fotki.yandex.ru/get/5906/28257045.956/0_82f6b_5715f679_L.png кисти2
<https://i.pinimg.com/originals/c2/34/85/c23485926af9386efcedaefcd8c53315.jpg> Рембранд
https://3.bp.blogspot.com/-jFOLsNVEPbc/UeKluY_4PdI/AAAAAAAAAE/4r12d3hs9jw/s1600/christinthetombholbein1355476597474.jpg Христос
<http://arjelle.altervista.org/Tesine/Matteo/holbein1.jpg> Христос фрагмент
<https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1708639/e941eff0-d724-4375-ae35-a61875961653/s1200> Крамской
https://cache3.youla.io/files/images/780_780/5c/17/5c17dc79f5679552ab4c6c03.jpg обложка
<https://www.colibribookstore.com/media/catalog/product/cache/2/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/r/u/russian-books-430000000000006205.jpg> обложка
https://ruslania.com/pictures/books_photos/48/489378/o.jpg обложка
https://yard.kraslib.ru/img/vv/top/pushkin_stacionnyy-smotritel.jpg обложка
<http://rusfolklor.ru/wp-content/uploads/2016/01/11-7.jpg> <http://rusfolklor.ru/wp-content/uploads/2016/01/11-7.jpg> Бобелина
https://demiart.ru/forum/journal_uploads3/j1393760_1277046111.jpg Собакевич
<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/discovirtual/galerias/imagem/0000002603/md.0000036862.jpg> грек
[https://gtp.gr/showphoto.asp?FN=/MGfiles/travel/image32441\[1542\].jpg&W=160&H=160&Q=100](https://gtp.gr/showphoto.asp?FN=/MGfiles/travel/image32441[1542].jpg&W=160&H=160&Q=100) грек
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/94/loannis_Stratos_-_Greek_Fighter.JPG/95px-loannis_Stratos_-_Greek_Fighter.JPG грек

Источники

https://www.culture.ru/materials/255170/ot-bludnogo-syna-do-pridumannykh-syuzhetov-kartiny-v-russkoi-klassike?utm_referrer=https%3A%2F%2Fzen.yandex.com

Автор: Зинаида Ненаглядкина

https://fastpic.co/images/BBD_SOH_SPIDERWEB_03.md.png паутина

https://sun9-7.userapi.com/c638227/u77973634/video/l_630c1eea.jpg картина

<https://artchive.ru/res/media/img/oy800/work/24a/460056.jpg> Мышкин. Глазунов

https://www.fedorostoevsky.ru/img/glazunov_brothers_16.jpg Смердяков

<https://i.ebayimg.com/images/i/311297813016-0-1/s-l600.jpg> у Коробочки

<http://www.jazz-art.com/product-images/ANYAOABQ-P211582.jpg> петух

<https://www.beesona.ru/images/museums/picture/369/af20dd71a715d127e66dd924b020ee3e30502.jpg> ПТИЧКИ

https://static.wixstatic.com/media/c208a8_6ad52877c6754d628f0c80a387fbd259~mv2.png/v1/fill/w_185_h_257_al_c.usm_0.66_1.00_0.01/c208a8_6ad52877c6754d628f0c80a387fbd259~mv2.png рама

<https://freepikpsd.com/wp-content/uploads/2019/11/frame-hd-png-10-Transparent-Images.png> рама

<https://4.bp.blogspot.com/-LOPwaeB1sBo/UeGSN-hqSI/AAAAAAAAEA/d1NQDajilEs/s400/antique+white+frame.png> рама

http://rylik.ru/uploads/posts/2015-07/1436156434_collection-frames-gold-wood-14.png рама

https://img-fotki.yandex.ru/get/5804/66124276.f3/0_89fee_5e2e0b83_XL.png рама

https://static.tildacdn.com/tild6438-3436-4161-b262-346562633038/horseshoe_PNG11.png

http://konisport.ru/media/catalog/202/homut_naryadno_vyezdnoi_219_1370563743.jpg

<https://kvotka.ru/images/2017/06/01/image58ef1.jpg>

https://jooinn.com/images350_antique-pistol.jpg

<http://ekladata.com/vuEEvGE655tpbpcCmLlFtWc0spU.png>

<https://www.harpersferrypistols.com/wp-content/uploads/2016/05/crossed-pistols-2.jpg>

<http://www.clubpenguinwiki.info/static/images/www/thumb/c/cc/GreenCarpet.PNG/180px-GreenCarpet.PNG>

http://antikvariat.club/image/sellers/556/a_ntmgall-3srk.jpg

https://moskomcenter.ru/upload/resize_cache/iblock/3e6/60_60_0/3e6f2f0fd0ce7141dbb6354b800dccbd.jpg

http://courier.crimea.ua/pictures/big_cf1a8fe4fbc763138de63bc24cf2d269.jpg

Автор презентации: Елисеева Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы.

МКОУ «Дуровская СОШ» Сафоновский р-н Смоленская обл.

