

«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО- ИСТОКИ РОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»



Презентация по литературному
чтению для 2 класса

Автор: учитель начальных
классов МОУ-СОШ №8

Юренкова Оксана Викторовна

Устное народное творчество

— это словесное творчество народа, не записывающего свои сочинения, а изустно передаваемого (из уст в уста) из поколения в поколение



MyShared



Жанры народного творчества

- ▣ ПОСЛОВИЦЫ
- ▣ ПОГОВОРКИ
- ▣ ЗАГАДКИ
- ▣ ЧАСТУШКИ
- ▣ СКАЗКИ
- ▣ ПЕСНИ
- ▣ НЕБЫЛИЦЫ
- ▣ СКОРОГОВОРКИ
- ▣ ЗАКЛИЧКИ



Пословица представляет собой законченное предложение, содержащее народную мудрость. Пишется простым, часто зарифмованным языком.

- ❖ «Береженого Бог бережет»
- ❖ «Мал золотник, да дорог»
- ❖ «Копейка рубль бережет»



Закличками невероятно богат русский фольклор. Они представляли собой небольшие песенки, часто не лишённые юмора и сопровождавшиеся игровыми действиями.

Дождик, лей!
Дождик, лей!
На меня и на людей!
На меня по ложке.
На людей по
плошке.
А на лешего в бору
—
Лей по целому
ведру!



Небылица- это выдумка, вымысел; то, чего не бывает в жизни. Будит фантазию, воображение

Что такое небылица?

Это значит: Волк и
Львица

Привезли своих ребят
На машине в детский
сад.

А потом – умчались в
горы

На работу в Детский
город,

Где в «Салоне Доброты»
Дарят Белочкам цветы.



Скороговорка, чистоговорка слагается для упражнения в скором и чистом произношении, почему в ней сталкиваются звуки, затрудняющие быстрый говор

Дождик, дождик не
дожди,
Дождик, дождик
подожди.
Дай дойти до дому
Дедушке седому.



Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к птицам, которые считались вестниками весны.



Поговорка является устоявшейся фразой или словосочетанием. Она предназначена для украшения речи.

«Остаться с носом» (быть обманутым)

«Медвежья услуга» (помощь обращающаяся во вред)

«Когда рак на горе свистнет» (никогда)



Считалки – еще один малый жанр словесного народного искусства. Он возник очень давно, но сейчас почти исчез из современного фольклора. А между тем, как бы удивительно это ни звучало, в далекие времена считалки широко использовались взрослыми. Главной их функцией было распределение работы.

Считалки позволяли распределять работу между участниками так, чтобы никому не было «обидно». В наше время эта «важная роль» считалок утеряна, но они все еще существуют и по-прежнему выполняют свою функцию в детских играх.

Считалки

У лисицы новоселье
Ждет гостей в лесу
веселье.
Первый гость узнал об
этом
И пришел енот с
букетом.



Я могу считать до ста,
Времени не жалко.
Раз, два, три, четыре, сто,
Вот и вся считалка.

Прикладное искусство

Дымковская игрушка является одним из старейших русских народных глиняных промыслов. Он впервые возник 400 лет назад и до сих пор не потерял своей актуальности. На протяжении этого времени менялся облик дымковской игрушки, но особенность ее изготовления, делающая ее уникальной, оставалась прежней. Этот промысел из Дымковской слободы, которая входит сейчас в состав города Кирова (ранее — Вятка).



Гжель

Гжель – народный промысел в виде изделий из фарфора с росписью. Отличительной чертой таких изделий является рисунок кобальтом на белоснежном фоне. Свое название этот промысел получил от названия села Гжель в Московской области, где он собственно и возник.



Хохлома

Хохлома - старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.

Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и черным цветом по золотому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности.



Жостово

Жостовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII века на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых (Нижний Тагил, Невьянск, Верх-Нейвинск), и только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостове, Троицком, Новосельцево и др.

