

# **«Образ русской женщины в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»»**

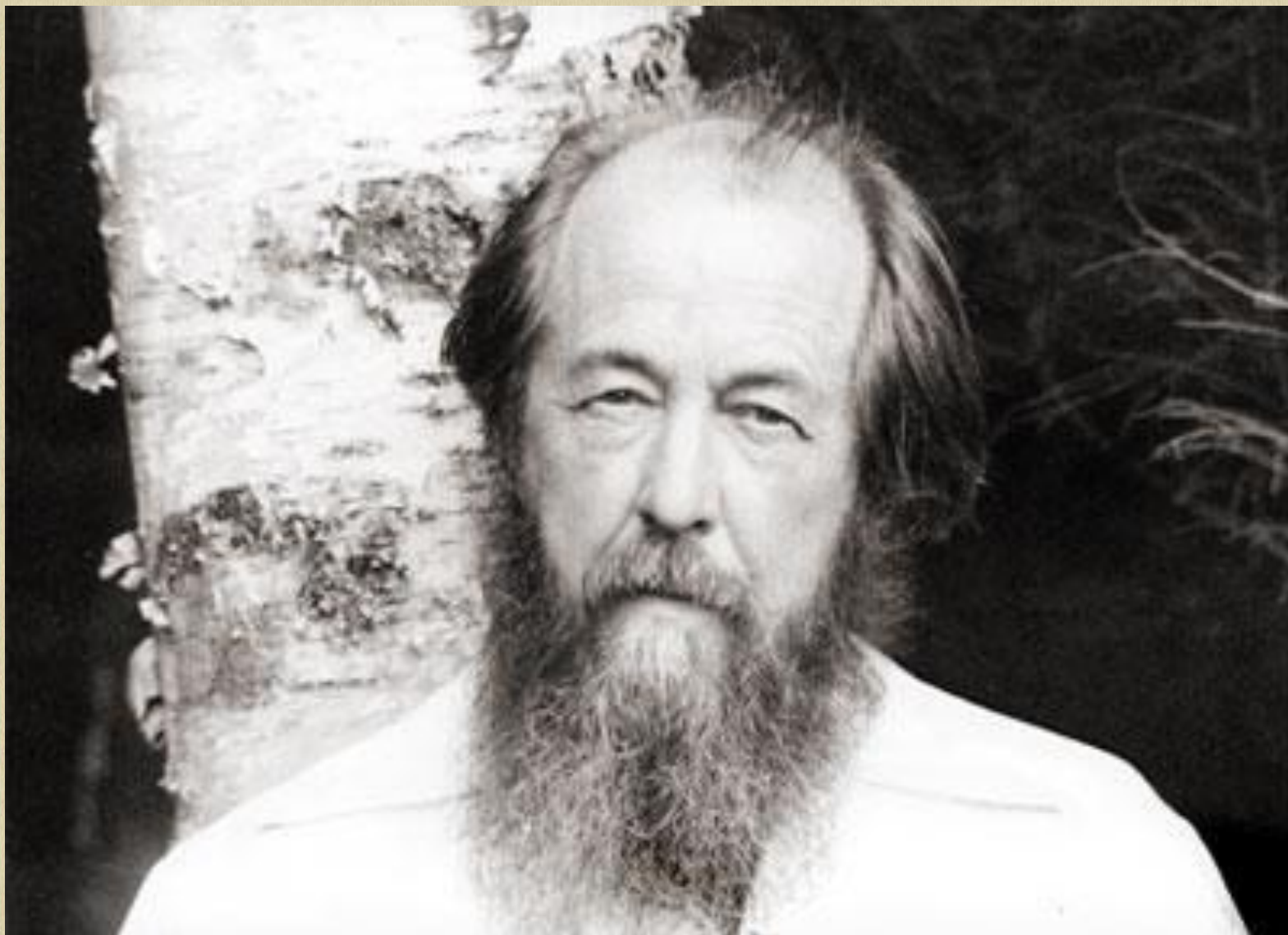
***Истинный человек выказывается  
едва ли не только в минуты  
прощания и страдания – он это  
и есть, его и запомните...***

***В. Распутин***

**Цель урока:** осмысление в процессе анализа значимости вечных ценностей русской духовной культуры (праведности, естественности, простоты, человечности, смирения, терпения).

**Задачи:**

раскрыть своеобразие писательской манеры, расширить представление о теме праведничества в литературе; развивать умения анализировать и обобщать, активизировать познавательную деятельность учащихся; вызвать эмоциональный отклик при знакомстве с судьбой героини рассказа, вовлечь в размышления о смысле человеческого бытия.



**Александр Исаевич Солженицын  
(1918 - 2008)**





*Анна Ахматова о рассказе  
А. И. Солженицына «Матрёнин двор»*



*«Удивительная вещь... Это пострашнее «Ивана Денисовича»... Там можно все на культ личности спихнуть, а тут... Ведь это у него не Матрёна, а вся русская деревня под паровоз попала и вдребезги...»*



## Словарик

**Праведник** – человек, ни в чем не погрешающий против правил

нравственности; у верующих: человек, не имеющих грехов.

**Портрет**- описание внешности персонажа; одно из средств

создания образа.

**Деталь**- средство, помогающее представить картину, предмет, характер в неповторимой индивидуальности.

**Композиция**- построение, расположение и взаимосвязь всех

частей, образов, эпизодов, сцен произведения.





## Традиции Н. А. Некрасова в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»

*Молва идет всесветная,  
Что ты вольготно, счастливо  
Живешь... скажи по-божески,  
В чем счастье твое?*



***Можно ли утверждать, что Матрёна Тимофеевна Корчагина счастлива, живет в достатке и уклад ее жизни устоялся ?***

## Совместите имена героинь с произведениями

В. Распутин  
«Прощание с Матёрой»

Матрёна Васильевна

А. И. Солженицын  
«Матрёнин двор»

старуха Анна

В. Распутин  
«Последний срок»

Матрёна Корчагина

Н. А. Некрасов  
«Кому на Руси жить хорошо»

старуха Дарья

**Ответ:** в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» героиня Дарья, в повести В. Распутина «Последний срок» героиня Анна, в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор» героиня Матрёна, в поэме Н. А. Некрасова героиня Матрёна Корчагина.





## *В. Распутин «Последний срок»*

*Сцена из спектакля.*



*«Страх от сознания, что мать вот- вот умрет, не похож на все прежние страхи, которые выпадают им в жизни, потому что этот страх всего страшнее...»*





**В. Распутин «Прощание с Матёрой»**  
**Проблема человеческой памяти, верности своему роду.**



**Дарья обращается  
к Богу: «Прости  
нам, Господи, что  
слабы мы,  
непамятливы и  
разорены душой».**

**МАТЁРА-  
земля, дом,  
храм...**







*Выразите свое отношение к высказыванию Валентина Распутина. Согласны ли вы с автором?*

«Молодому человеку свойственно прежде физическое, чувственное познание мира, духовное приходит (если приходит) позже, всему, как говорится, свой срок. Дух не обязательно живет в каждом человеке. Бывает и так, что жить ему в человеке негде, место для него не приготовлено, почва не удобрена. Удобрять ее следует с самых младых лет...

Бездуховный человек способен и жизнь пройти, не ведая о своей беде... Бездушный человек, тот и вовсе опасен для окружающих.

*Мои героини, старуха Анна из «Последнего срока» и старуха Дарья из «Прощания с Матерой» могут показаться ... несчастными созданиями, весь век просидевшими на месте рождения в глухом углу и не вкусившими плодов цивилизации... Отсюда ... их ... рассуждения... о совести, о вере, об ответственности...*

***К чему обращается человек в переломные и критические моменты, к чему он взывает? К ним, к этим понятиям... »***



## «Не дело- между бабами счастливую искать?»

	<b>Семья</b>	<b>Дом</b>	<b>Работа</b>	<b>Отношение к Богу</b>
Старуха Дарья	Сын Павел, внук.	Расставаясь со своей избой, Дарья подметает и прибирает её, белит («ей предстояло готовить избу не к празднику»).	«Но теперь в отличие от сенокоса не сходились вместе, не пели песен». «Работа- это то, что остается после тебя».	«Прости нам, Господи, что слабы мы, непамятливы и разорены душой».
Матре на Тимофеевна	О муже: «Уж будто не колачивал? ... Раз только». Сына Демушку не уберегли. «Что год, то дети: некогда ни думать, ни печалиться...»	В родительском доме: «за батюшкой, за матушкой как у Христа за пазухой».	«И добрая работница... я смолоду была». «Работай, как раба».	«... дай Бог с работой справиться и лоб перекрестить».
Старуха Анна	Пятеро детей: Варвара, Люся, Илья, Михаил, Татьяна. «Я помру... сюда наведывайтесь, здесь весь наш род».	«Впервые за много лет собрались в родном доме». «Изба был большая... перегороджена всего на две половины».	«И работа дружная... и ее любили».	Верила в Бога: «бог дал, бог и взял». «Господи, прости нам прегрешения наши». «И своя жизнь вдруг показалась ей доброй... удачной».
Матре на Васильевна				



## «Не дело- между бабами счастливую искать»?

	Семья	Дом	Работа	Отношение к Богу
Старуха Дарья	Сын Павел, внук.	Расставаясь со своей избой, Дарья подметает и прибирает её, белит «ей предстояло готовить избу не к празднику».	«Но теперь в отличие от сенокоса не сходились вместе, не пели песен». «Работа- это то, что остается после тебя».	«Прости нам, Господи, что слабы мы, непамятливы разорены душой».
Матрeна Тимофеевна	О муже: «Уж будто не колачивал?... Раз только» Сына Демушку не уберегли. «Что год, то дети: некогда ни думать, ни печалиться,...» Пять сыновей.	В родительском доме: «за батюшкой, за матушкой как у Христа за пазухой».	«И добрая работница... я смолоду была». «Работай, как раба». «...дай Бог с работой справиться».	«...дай Бог с работой справиться и лоб перекрестить».
Старуха Анна	Пятеро детей: Варвара, Люся, Илья, Михаил, Татьяна. «Я помру...сюда наведывайтесь, здесь весь наш род».	«Впервые за много лет собрались в родном доме». «Изба был большая...перегороже на всего на две половины».	«И работа дружная.... и ее любили».	Верила в бога: «бог дал, бог и взял». «Господи, прости нам прегрешения наши». «И своя жизнь вдр показалась ей доброй...удачной».
Матрeна Васильевна	Шестеро детей умерли. Муж не вернулся с войны. Взяла на воспитание дочь Фаддея Киру.	«Строено было давно и добротнo, на большую семью, а жила теперь одинокая женщина лет шестидесяти».	В колхозе работала за палочки трудодней, «...помогала другим людям бесплатно».	«Не сказать, однако, что Матрена верила как- то истово». «Не видел, как молилась». Всякое дело начинала с Богом. Грехов было «...меньше, чем у е колченогой кошки. Та – мышей душила».





## Символы в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»

### Горница



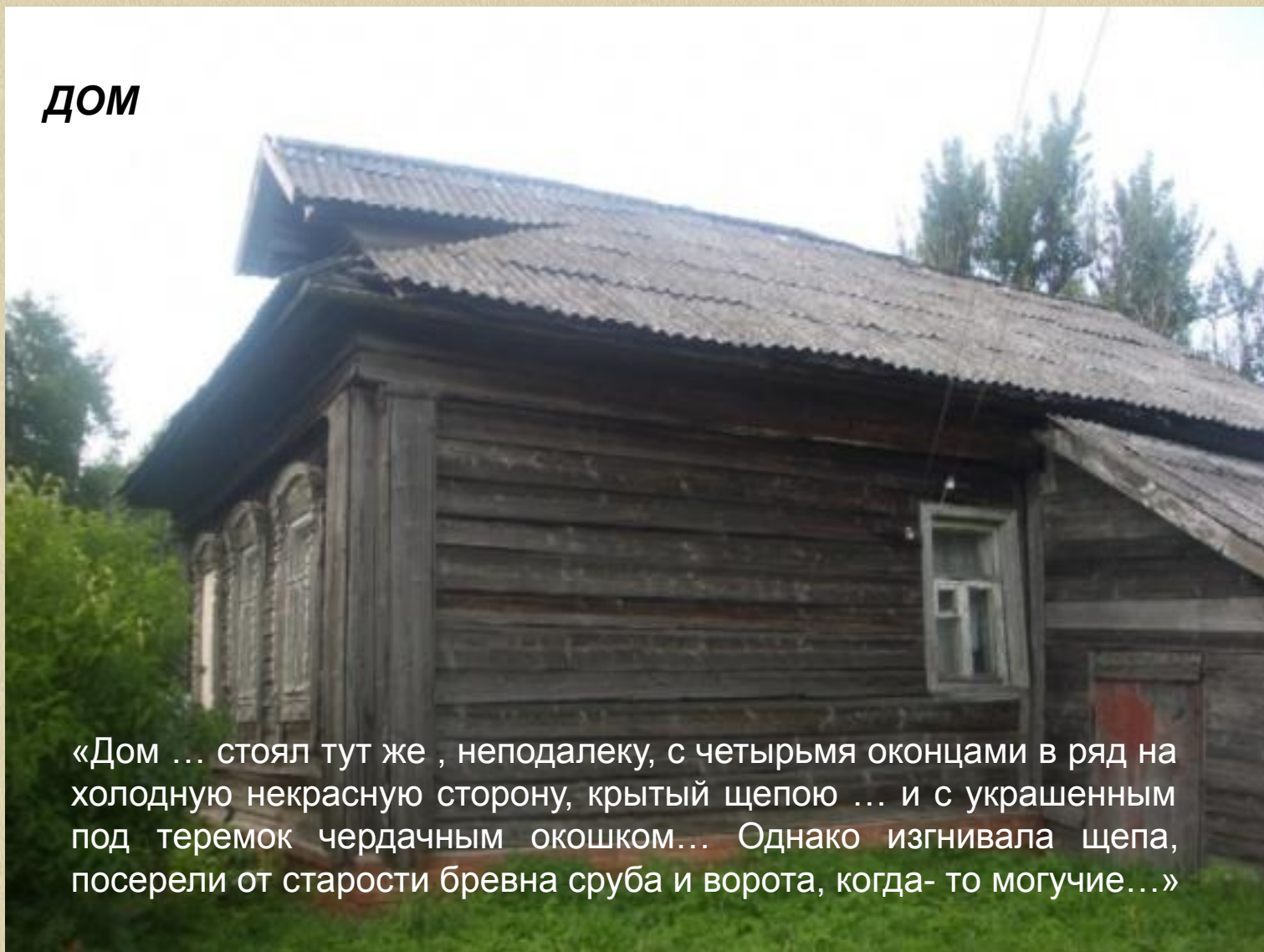
«Налево еще ступеньки вели вверх в горницу – отдельный сруб без печи... А направо шла сама изба, с чердаком и подпольем. Строено было давно и добротнo, на большую семью...»





## Символы в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»

**ДОМ**



«Дом ... стоял тут же , неподалеку, с четырьмя оконцами в ряд на холодную некрасную сторону, крытый щепой ... и с украшенным под теремок чердачным окошком... Однако изгнивала щепа, посерели от старости бревна сруба и ворота, когда- то могучие...»



## Окружение Матрёны

### Фикусы –

разновидность  
вечнозеленых  
тропических  
растений  
семейства  
тутовых.  
Декоративное  
комнатное  
растение с  
широкими  
овальными  
листьями.



*«Они заполнили одиночество хозяйки безмолвной, но живой толпой. Они разрослись привольно, забирая небогатый свет северной стороны».*





« ...жили в избе еще: кошка, мыши и тараканы. Кошка была немолода, а главное- колченога... Хотя она ходила на четырех ногах, но сильно прихрамывала: одну ногу она берегла, больная была нога».





***«Мне почти не слышались её утренние хлопоты».***  
***А. И. Солженицын***



***«... на каждый день у неё приходилось и какое-нибудь другое немалое дело... Мне молока и от козы хватает. А корову заведи, так она меня самую с ногами съест».***





# Уголок России

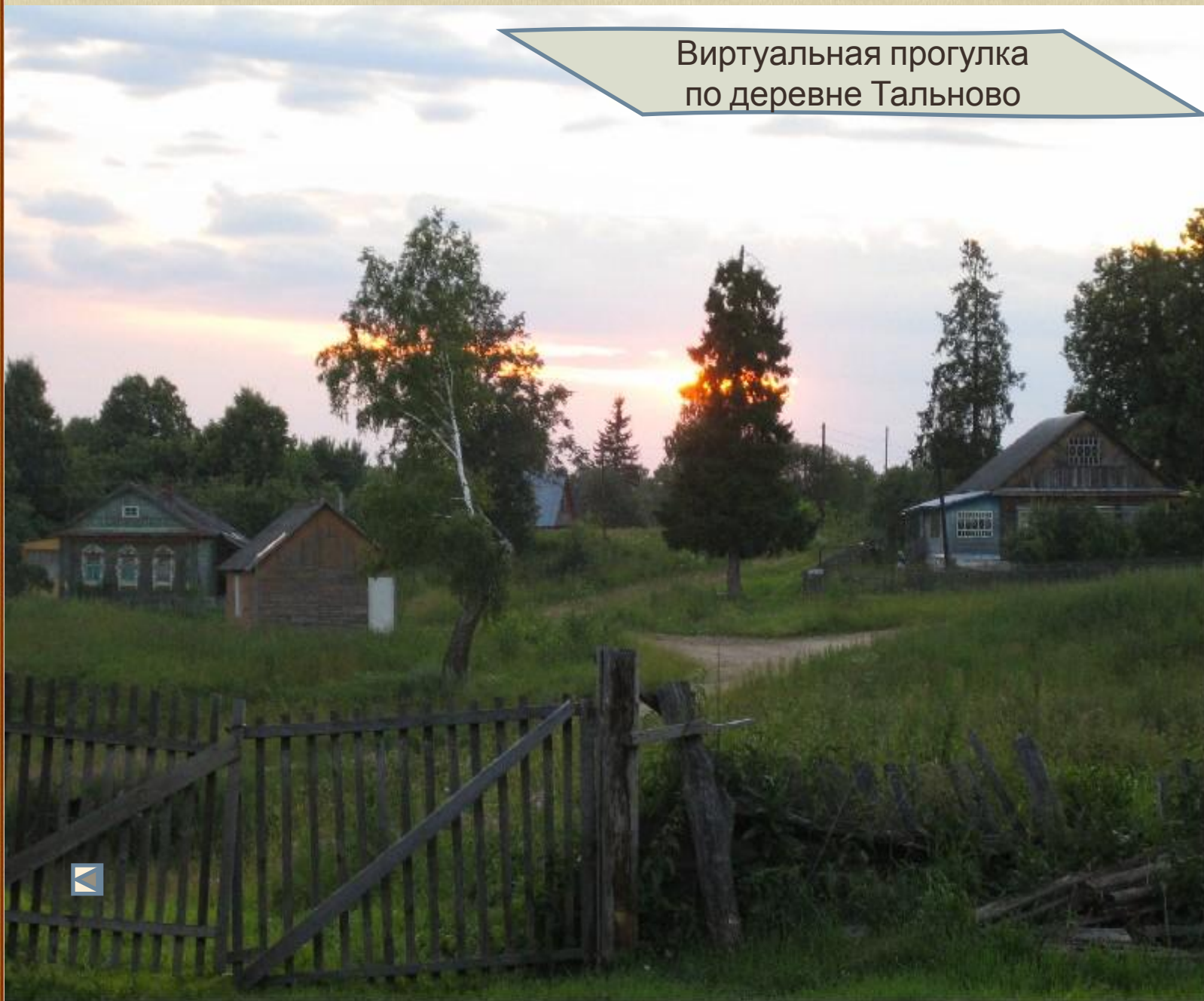
«Вот куда завела меня мечта о тихом уголке России»

А. И. Солженицын





Виртуальная прогулка  
по деревне Тальново



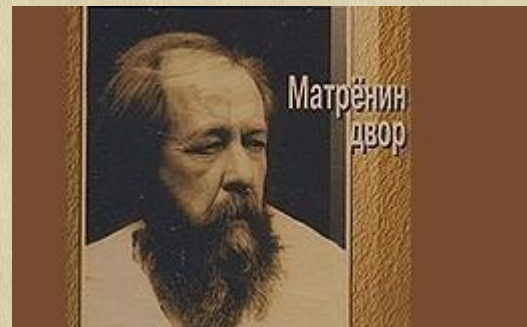


# Деревня Тальново





**Высказывания А. И. Солженицына о героине рассказа «Матрёнин двор»**



**«Она тот самый праведник, без**

**которого, не стоит село. Ни город.**

**Ни вся земля наша».**

**«У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с совестью своей».**

**«Прости нам, Господи, что слабы мы, непамятлив и разорены душой».**

**Какие высказывания о героине-праведнице можно использовать в качестве эпиграфа?**





*Сцена из спектакля театра им. Вахтангова по рассказу  
А. И. Солженицына «Матрёнин двор».*



*Вахтанговский «Матрёнин двор»- первая постановка к грядущему в  
декабре 90-летию классика.*



**МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12»**



**Урок- презентация по теме «Образ русской женщины в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»**



**Автор работы:  
учитель русского языка и  
литературы  
1 квалификационной  
категории Громова В. А.**

**Новокузнецк, 2010 год**