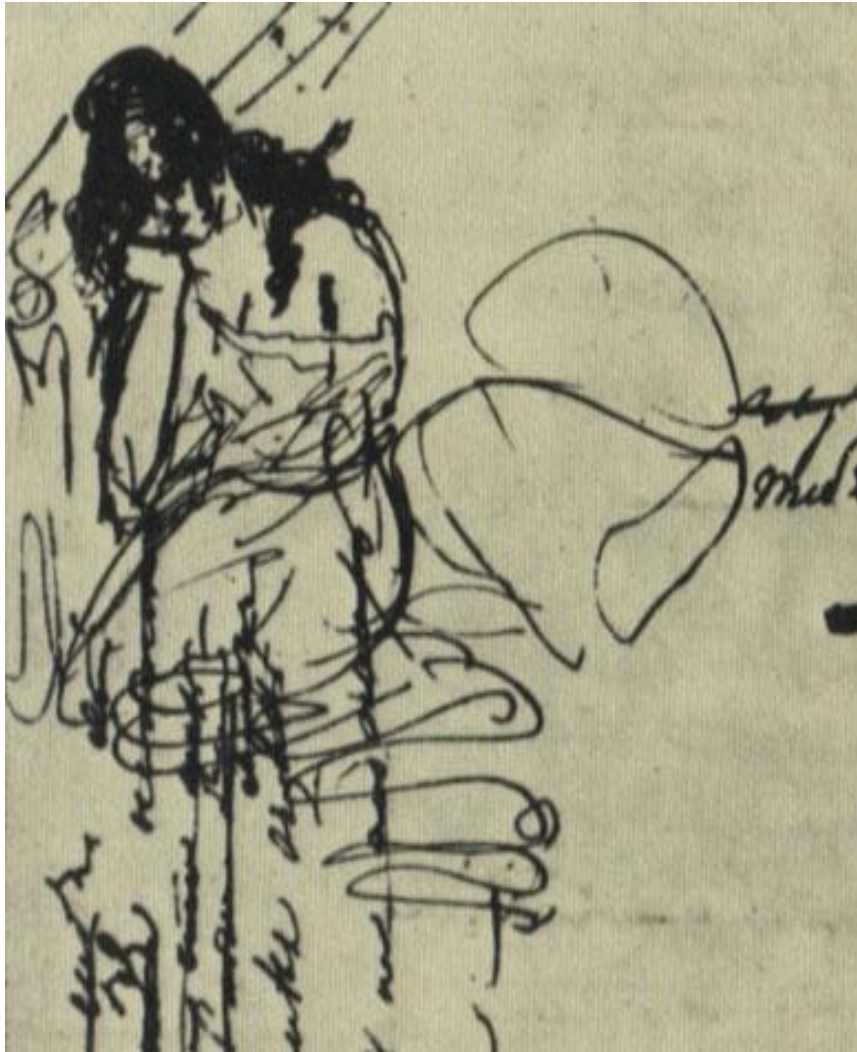




А.С.Пушкин

**«Евгений
Онегин»
Вопросы и
задания**

Презентация Погребняк Н.М.



1. Какие герои романа охарактеризованы следующими цитатами?

**а) Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила...**

**Б) ...С душою прямо
геттингенской,
Красавец в полном цвете
лет,
Поклонник Канта и поэт.**

**В) ...Живет, как истинный
мудрец,
Капусту садит, как Гораций,
Разводит уток и гусей
И учит азбуке детей.**





**Г) ...Кругла, красна лицом
она,
Как эта глупая луна,
На этом глупом
небосклоне.**

**Д)...Надежный друг,
помещик мирный
И даже честный человек...**

**е)...Он сердцем милый
был невежда,
Его лелеяла надежда,
И мира новый блеск и шум
Еще пленяли юный ум...**

**Ж) ...Деревенский старожил
Лет сорок с ключницей
бранился,
В окно смотрел и мух давил.**

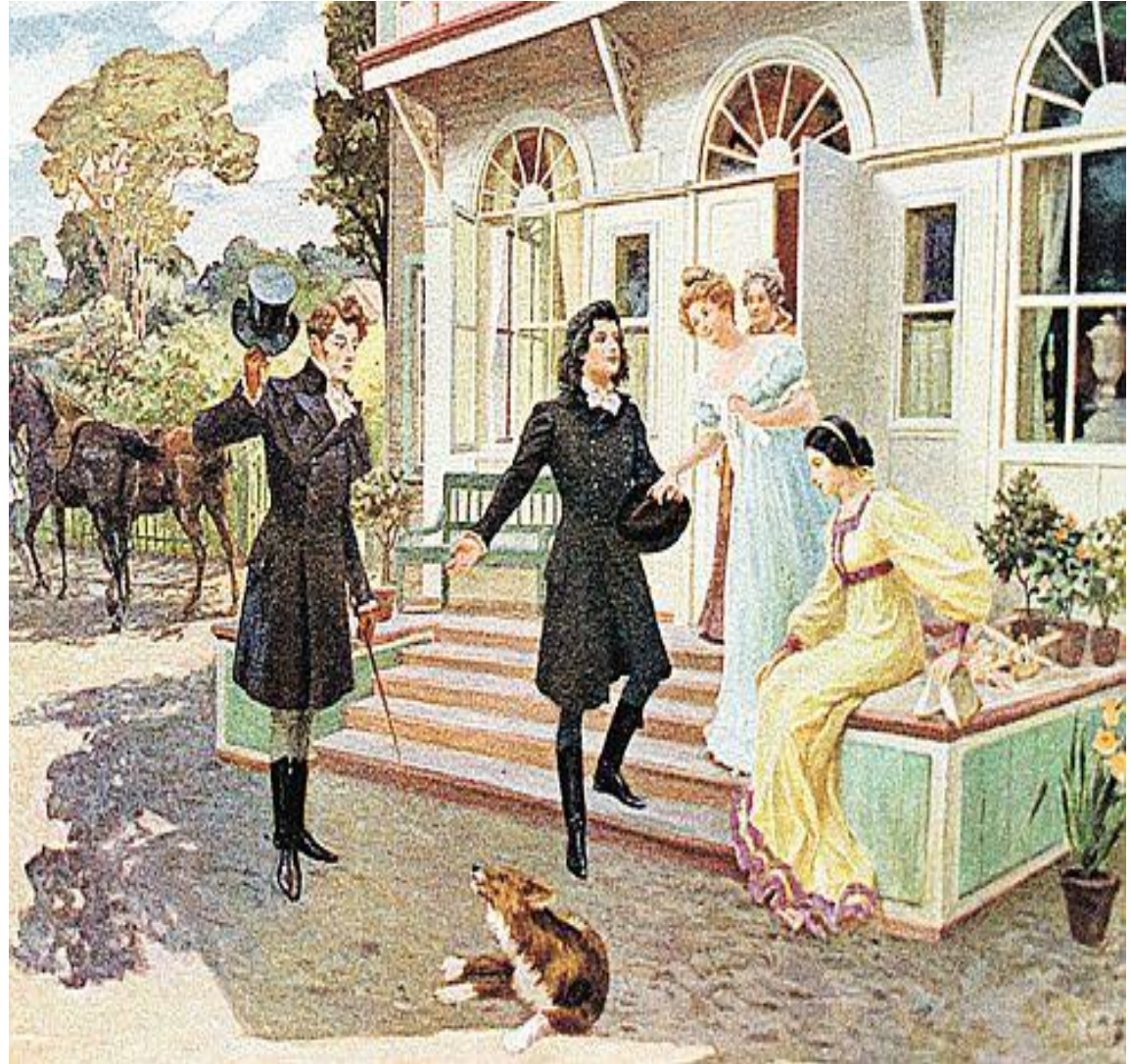
**Задание
Дополните цитатами
характеристику каждого
героя**



Янтарь на трубках
Цареграда,
Цилиндр и маска на столе,
И чувств изнеженных
отрада,
Духи в граненом хрустале.
Перчатки, тросточка
стальная,
Прямая сабля и кривая,
Букет из траурных цветов,
Письмо...И пистолет готов.



...К старой тетке,
Четвертый год больной
в чахотке,
Они приехали теперь.
Им настежь отворяет
дверь,
В очках , в ботфортах и
ливрее,
С подсвечником златым
в руке
Седой француз – месье
Трике.





3. На основе «истории воспитания» Онегина, изложенной в первой главе, восстановите круг учебных дисциплин, преподававшихся молодому дворянину.

4. Из приведенного списка писателей назовите тех, чьи книги составляли круг чтения а) Онегина, б) Татьяны Лариной, в) автора

Цицерон, Апулей, Феокрит, Гомер, Ювенал, Ричардсон, Смит, Мартын Задека, Вергилий, Руссо, Байрон, Грибоедов, мадам де Сталь, Гиббон, Фонтенель.

Каковы художественные функции многочисленных авторских отсылок к кругу чтения героев?





5. Какие русские писатели – современники Пушкина - упоминаются на страницах романа? В каком контексте и с какой художественной целью вводятся эти упоминания?



6. Какие топографические реалии упоминаются в романе при изображении двух столиц – Петербурга и Москвы? Какова художественная роль топонимов?

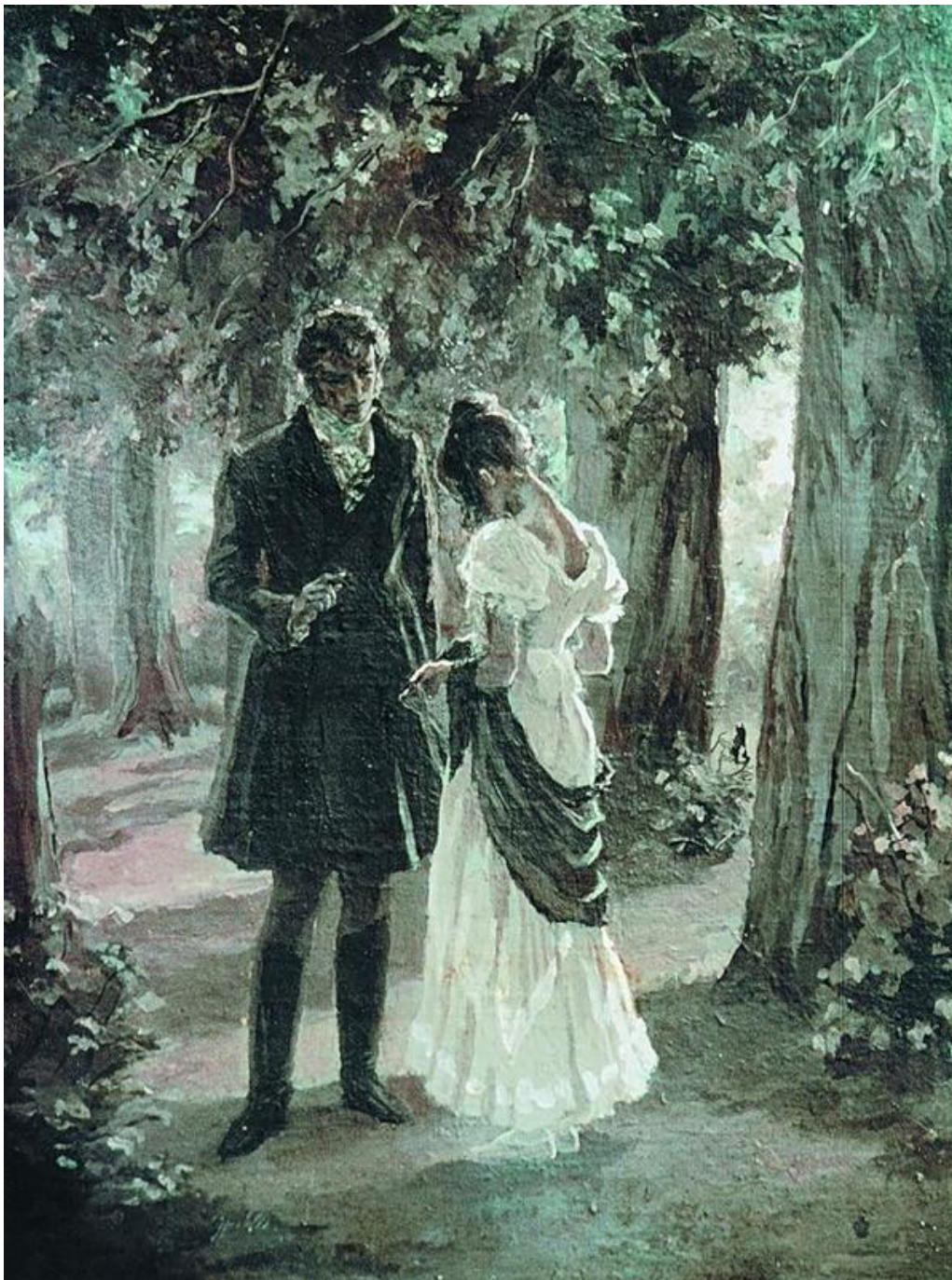


7. Сопоставьте два отрывка – фрагменты из сна Татьяны и из описания ее именин. Почему стала возможной смысловая «рифмовка» этих эпизодов и какова роль сна в сюжете романа?



**А) ...Лай, хохот,
пенье, свист и
хлоп,
Людская молвь и
конский топ!**

**Б)... В гостиной
встреча новых
лиц,
Лай мосек,
чмокание девиц,
Шум, хохот, давка у
порога...**



8. После появления романа в русском стихосложении утвердилось понятие «онегинская строфа». Какова формула онегинской строфы? Кто из русских писателей использовал этот тип строфической организации стиха?



9. Стихи Ленского получают такой «отзыв» автора в романе:
Он пел разлуку и печаль,
И нечто, и туманну даль,
И
романтические розы...

Так он писал темно и вяло
(Что романтизмом мы зовем)...

На модном слове идеал
Тихонько Ленский задремал.

Подчеркнутые слова выделены автором курсивом. Для чего?



10. Отметив, что его «слог пестреть гораздо б меньше мог иноплеменными словами», автор обращает внимание на многоязычие романа. На скольких языках написан «Евгений Онегин»? Какова роль этих «иноплеменных слов»?

Ключ

- 1.Ольга, Ленский, Зарецкий, Ольга, Зарецкий, Ленский, дядя Онегина
- 2.Описание кабинета Онегина, перечислены неотъемлемые атрибуты жизни светского человека. «романтические» подробности (сабля, пистолет, букет) не соответствуют характеру героя и авторской манере повествования. У Пушкина: .
- Духи в граненом хрустале
- Гребенки, пилочки стальные
- Прямые ножницы, кривые,
- И щетки тридцати родов
- И для ногтей и для зубов.
- Во втором фрагменте портрет слуги , встречающего Лариных у княжны Полины. (гл.7) У Пушкина:
- Им настезь отворяет дверь
- В очках , в изорванном кафтане,
- С чулком в руке, седой калмык. Точность в передаче московской жизни – швейцар был только в богатых домах.
- 5. Вяземский, Жуковский, Дмитриев, Баратынский, Грибоедов ,Державин, Княжнин, Озеров, Шаховской, Фонвизин, Шишков.
- 7. Сон Татьяны – развернутая картина психологического мира героини.
- 9.Романтический речевой шаблон, Пушкин пародирует не столько стихи Ленского, сколько именно эти штампы
- 8.Лермонтов «Тамбовская казначейша», М. Волошин, перевернутой строкой писал В.Набоков («Университетская поэма»)
- 10. Французский, итальянский, английский, латинский . Иноязычные слова иронически оправдываются как непереводаемые.