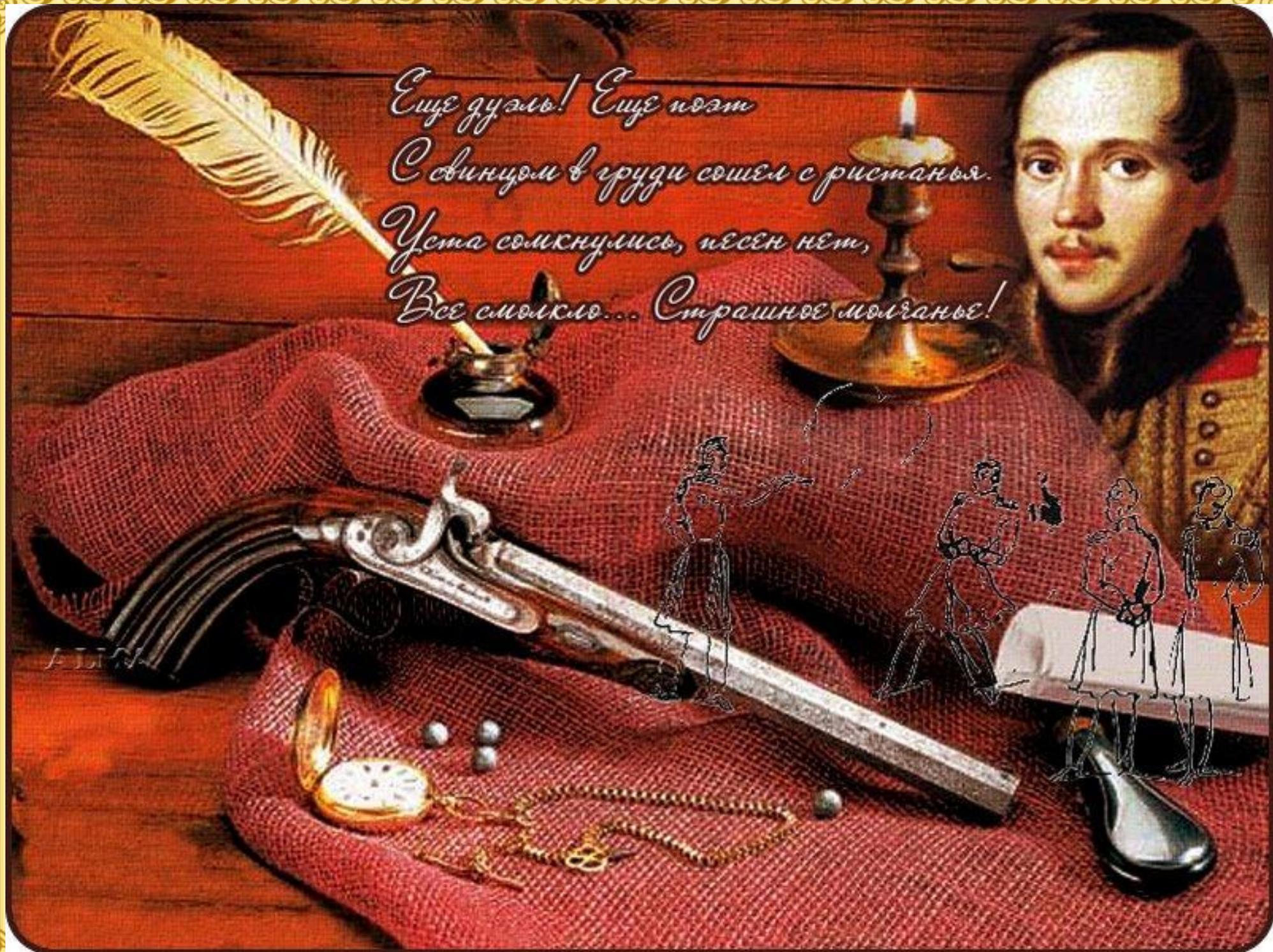




Выполнила учитель  
русского языка и  
литературы  
Деревнина Е. В.

Еще дуэль! Еще поэт  
С винцом в груди сошел с ристанья.  
Уста сомкнулись, песен нет,  
Все смолкло... Страшное молчанье!



**Дуэли появились в России в первые десятилетия 18 в. среди иностранцев, а затем вошли в обычай у русского дворянства, несмотря на законы, запрещавшие поединки. Во времена Лермонтова дуэль приравнивалась к уголовному преступлению. Ход дуэли как акта защиты дворянской чести регламентировался дуэльным кодексом, выработанным во Франции. Дуэльная практика основывалась больше на предании, чем на кодексе. Лермонтов дрался на дуэли с Э.де Барантом (18 февр.1840г) и Н.С. Мартыновым (27 июля 1841г). Последняя дуэль стала роковой..**



**М. Ю. Лермонтов в  
вицмундире лейб-  
гвардии Гусарского  
полка. Ф. О. Будкин.  
Масло. 1834 год.**

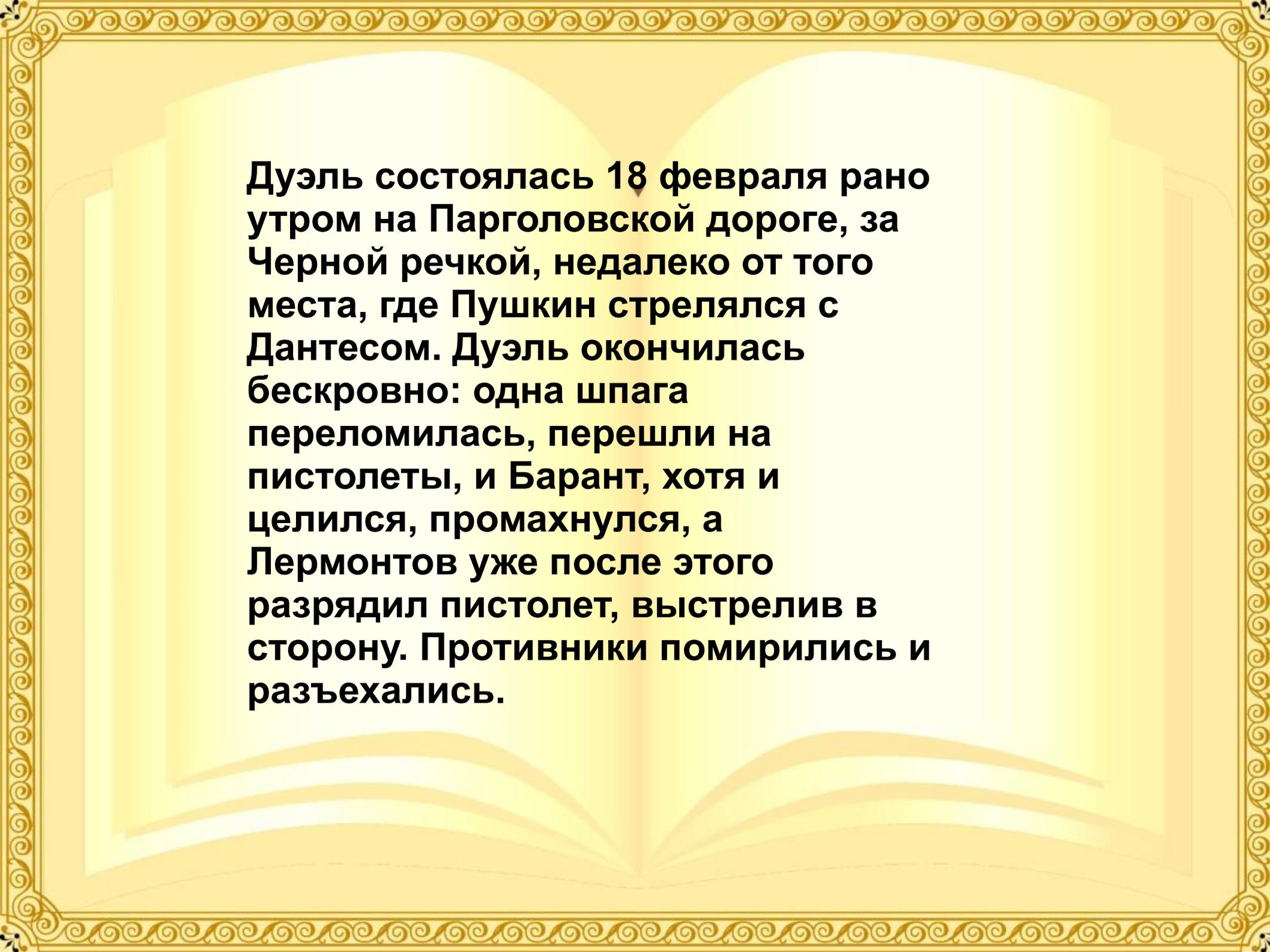


Причины этой дуэли во многом известны, но до конца не ясны до сих пор. Раньше все было просто: в советское время в учебниках сообщалось, что жандармы, связанные с самим своим шефом Бенкендорфом, организовали ссору и дуэль Лермонтову, чтобы уничтожить поэта-свободолюбца, чуть ли не по приказу царя Николая I.

**16 февраля 1840 года в доме графини Лаваль в разгар бала словно невзначай вспыхнула ссора Лермонтова с сыном французского посла де Баранта — Эрнестом. Молодому французу сообщили эпиграмму Лермонтова, писанную еще в юнкерской школе по адресу совершенно другого лица, и уверили, что поэт оскорбил в этом четверостишии именно его, да еще будто бы дурно отзывался о нем в разговоре с одной дамой. На балу Барант подошел к Лермонтову и потребовал от него объяснений.**



**М. Ю. Лермонтов в  
сюртуке лейб-гвардии  
Гусарского полка. А. И.  
Клюндер. Акварель. 1838  
год.**

The background features a stylized illustration of an open book with yellow pages and a dark cover, set against a light yellow background. The entire scene is framed by a decorative border with a repeating scroll pattern.

**Дуэль состоялась 18 февраля рано утром на Парголовской дороге, за Черной речкой, недалеко от того места, где Пушкин стрелялся с Дантесом. Дуэль окончилась бескровно: одна шпага переломилась, перешли на пистолеты, и Барант, хотя и целился, промахнулся, а Лермонтов уже после этого разрядил пистолет, выстрелив в сторону. Противники помирились и разъехались.**

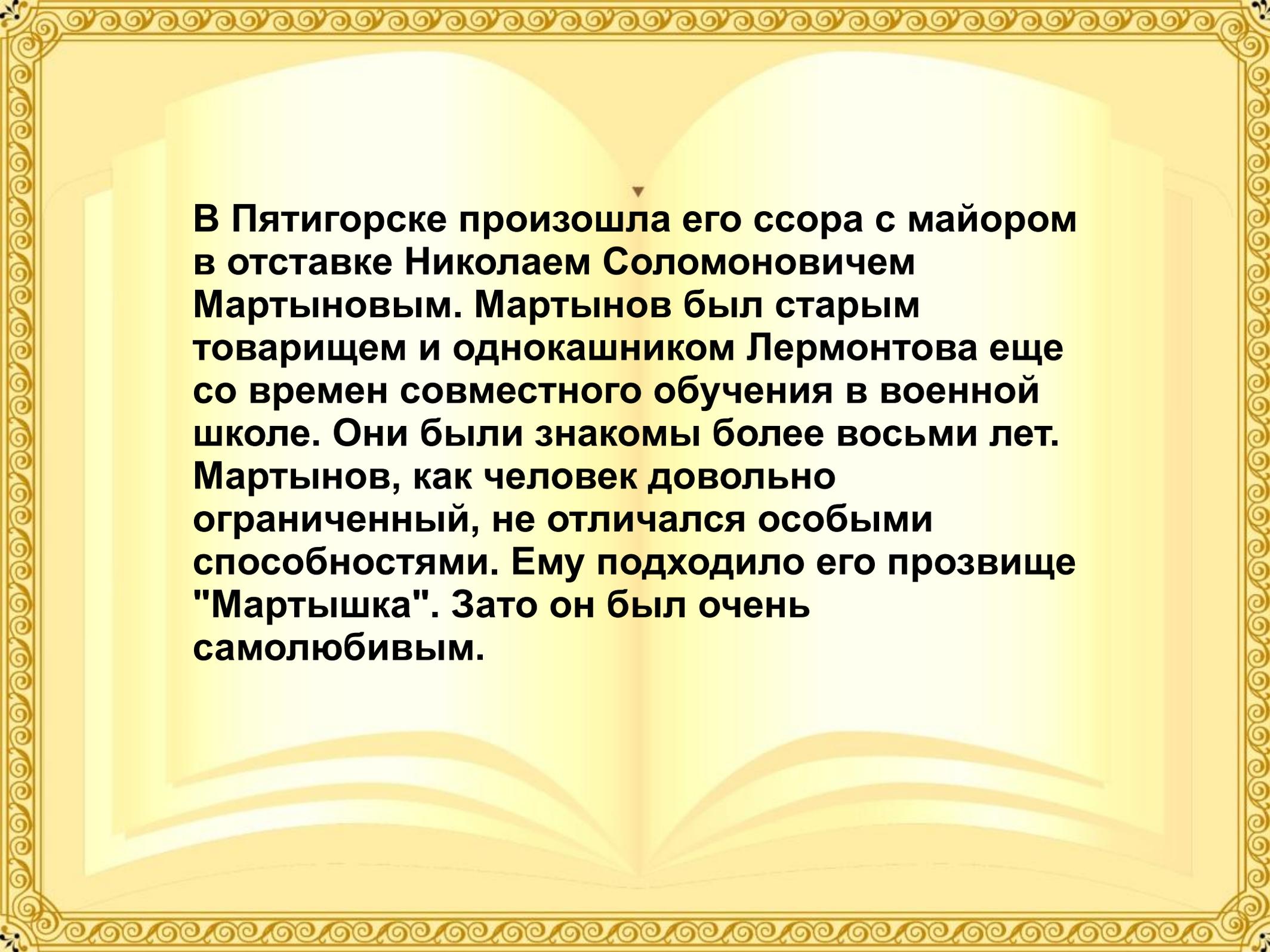


М. Ю. Лермонтов в сюртуке Тенгинского пехотного полка.  
Акварель К. А. Горбунова. 1841.

**Но тайными путями о дуэли стало известно начальству. Лермонтова арестовали и предали военному суду за «недонесение» о дуэли. Царь распорядился снова сослать Лермонтова на Кавказ, в армейский полк, воевавший в самом отдаленном и опасном пункте Кавказской линии. Прибыв на Кавказ, Лермонтов окунулся в боевую жизнь и на первых же порах отличился, согласно официальному донесению, «мужеством и хладнокровием».**



**М. Ю. Лермонтов в  
ментике лейб-  
гвардии Гусарского  
полка. К. А.  
Горбунов. Масло.  
1883 год.**



**В Пятигорске произошла его ссора с майором в отставке Николаем Соломоновичем Мартыновым. Мартынов был старым товарищем и однокашником Лермонтова еще со времен совместного обучения в военной школе. Они были знакомы более восьми лет. Мартынов, как человек довольно ограниченный, не отличался особыми способностями. Ему подходило его прозвище "Мартышка". Зато он был очень самолюбивым.**



Н. С. Мартынов.  
Акварель Т. Райта.

**В наше время на странице одной книги тех лет обнаружена анонимная, написанная от руки печатными (!) буквами, насмешливо-оскорбительная эпиграмма на Лермонтова, относящаяся к преддуэльному периоду. На ней рукой Лермонтова написаны карандашом два слова: "Подлец Мартышка", то есть Мартынов. И, хотя авторство Мартынова не доказано, эпиграмма достигла своей цели, вызвав раздражение поэта. Над Мартыновым насмеялось даже его окружение, а Лермонтов называл его "горцем с большим кинжалом".**

Итак, вечером 13 июля 1841 года в зале дома генерала Верзилина находились несколько человек. На диване сидели и оживленно беседовали Лермонтов, дочь хозяйки Эмилия Александровна и Лев Сергеевич Пушкин (!) - младший брат великого поэта. Фортепиано, на котором играл князь С.Трубецкой, стояло в северо-восточном углу большого зала. Около фортепиано - перед ссорой - стояли и разговаривали Надежда Петровна Верзилина и Мартынов в своем кавказском наряде. Лермонтов, повернувшись к собеседнице и имея в виду Мартынова, сказал ей шутливо, чтобы она была осторожна с этим опасным "горцем с большим кинжалом", который может убить. К несчастью, в этот момент Трубецкой прекратил играть на фортепиано и слова Лермонтова ясно прозвучали в большом зале. Мартынов "взорвался" и резко заявил, что он долго терпел оскорбления господина Лермонтова и терпеть их больше не намерен.



**После этого вечера на лестнице дома Верзилина между Лермонтовым и Мартыновым состоялся разговор на повышенных тонах. Безусловно, Лермонтов, не придавая серьезного значения произошедшей ссоре, не стремился извиниться перед Мартыновым и успокоить его, и возбужденный разговор закончился вызовом Лермонтова на дуэль. Спустя годы Мартынов объяснял, что он вызвал Лермонтова на дуэль за то, что поэт в 1837 году оскорбил его семью и сестру, вскрыв и прочитав посланное с ним письмо его сестры Натальи, чтобы узнать ее мнение о нем.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ - ЗАПОВЕДНИК М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

## МЕСТО ДУЭЛИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

15/27 июля 1841 года у подножия горы Машук  
состоялась дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым,  
которая привела к гибели великого русского поэта

Памятник - обелиск работы скульптора Б.М. Микешина  
сооружен в 1915 году.

Ограда вокруг памятника выполнена по проекту  
Л.А. Дитриха и В.В. Козлова.

На основании Указа Президента Российской Федерации №176  
от 20 февраля 1995 года  
является объектом исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения и состоит под охраной государства



Государственный музей - заповедник М.Ю. Лермонтова

## МЕСТО ДУЭЛИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

15/27 июля 1841 года у подножия горы Машук  
состоялась дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым,  
которая привела к гибели великого русского поэта

Памятник - обелиск работы скульптора Б.М. Микешина  
сооружен в 1915 году.

Ограда вокруг памятника выполнена по проекту  
Л.А. Дитриха и В.В. Козлова.

На основании Указа Президента Российской Федерации №176  
от 20 февраля 1995 года  
является объектом исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения и состоит под охраной государства

**И вот настал роковой вторник. Дуэль состоялась 15 июля 1841 года между 6 и 7 часами вечера. Раньше считалось, что она произошла у подножия горы Машук возле Пятигорска, и на месте дуэли в 1915 году был установлен обелиск, созданный скульптором Микешиным, но в советское время было установлено, что на самом деле дуэль была в другом месте - у Перкальской скалы. Условия дуэли были жестокими: стреляться до 3-х раз (!) при барьерах в 15 шагов (10,5 метра).**



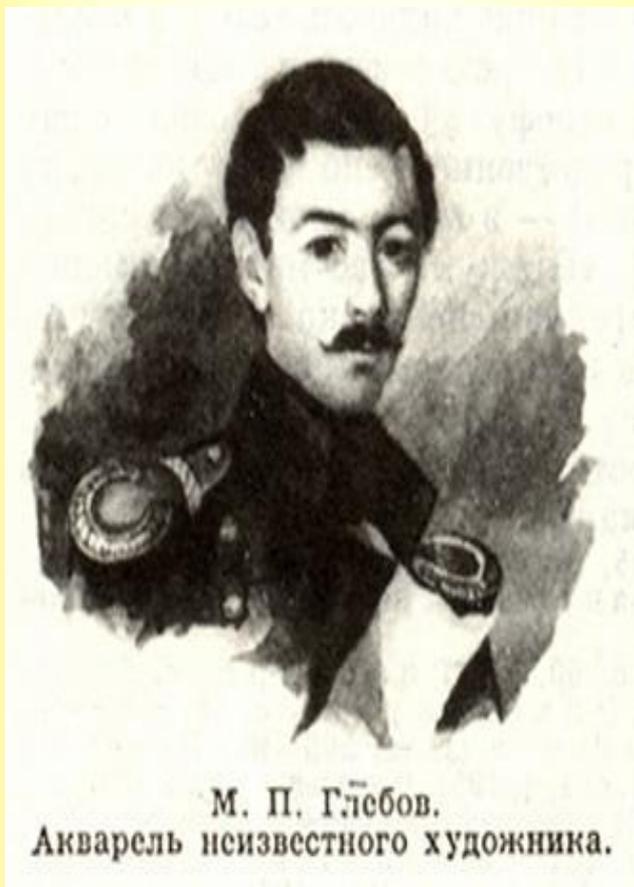
М.Ю. ЛЕРМОНТОВЪ

1814 - 1841

А.В.В.В.



**Что же касается секундантов, то с ними удивительная история. Много лет спустя Васильчиков заявил, что секундантами на дуэли были Столыпин (родственник поэта), Глебов, Трубецкой (друг поэта) и он, Васильчиков. На следствии было сказано, что Глебов был секундантом Мартынова, а Васильчиков (!) - Лермонтова. Присутствие Трубецкого скрыли потому, что он приехал в Пятигорск без отпуска, а присутствие Столыпина скрыли потому, что тот уже раз был замешан в дуэли Лермонтова с де Барантом и их обоих ждало бы серьезное наказание.**



М. П. Глѣбов.  
Акварель неизвестного художника.



А.И. Васильчиков



Столыпин (Монго)



**Н.С. Мартынов**

ДУЭЛЯНТЫ



**М.Ю. Лермонтов**



*А.И. Васильчиков*

ИХ СЕКУНДАНТЫ



*М.П. Глебов*

**По мнению известного лермонтоведа Э. Гернштейн, когда перед дуэлью началась буря, то, видимо, Столыпин, Трубецкой и, может быть, Дорохов на какие-то минуты не успели подъехать к месту дуэли до ее начала. Столыпин и Трубецкой, друзья и секунданты поэта, не думали, что поединок начнется при грозе и проливном дожде, тем более до их приезда. Но Мартынов торопил Лермонтова, и тот принял дуэль при двух секундантах. Так получилось, что Глебов и Васильчиков стали одновременно секундантами и Лермонтова, и Мартынова.**

11/27 июля 1841 года

При осмотре оказалось что последняя пуля, попав в правый бои ниже последнего ребра, при срастании ребра с хрящом, пробила правое и левое легкое, поднимаясь вверх вышла между пятым и шестым ребром левой стороны и при выходе прорезала левую часть левого плеча; от второй раны поручик Лермонтов немедленно на месте поднимка помер...

Генерал-майор... (text partially obscured)



На свидетельствование... (handwritten text in cursive script)

ВИДЕНС КЪЗЪ ИСТОРЬЕСКОЕ КНИЖЪ СЪДЪ ТРИТЪЕ О ОФЪ

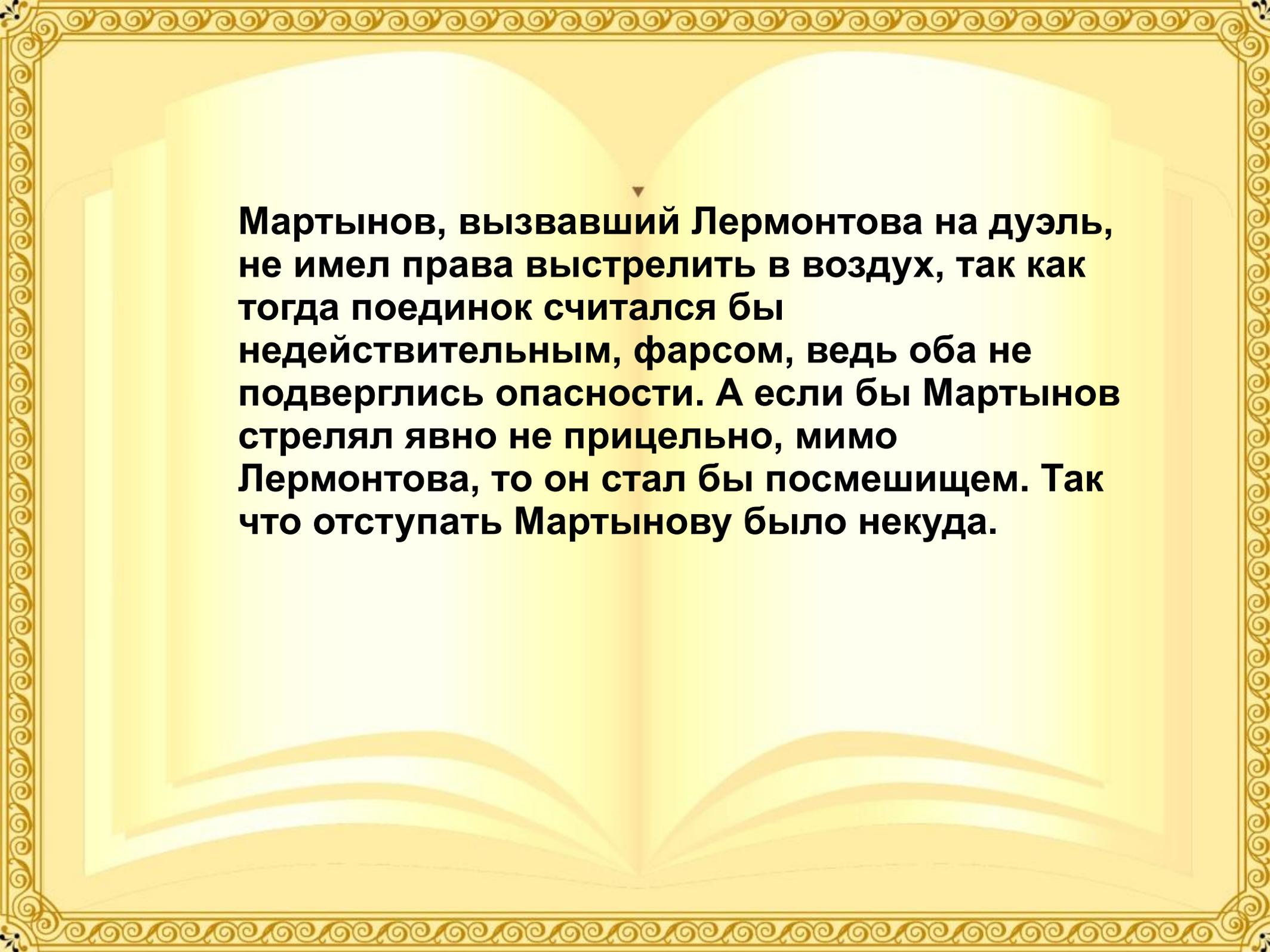
Дата	Имя	Возраст	Служба	Судьба	Судьба	Судьба
35	15	17	Александрович	...	...	...

Handwritten signatures and notes are present on the table.

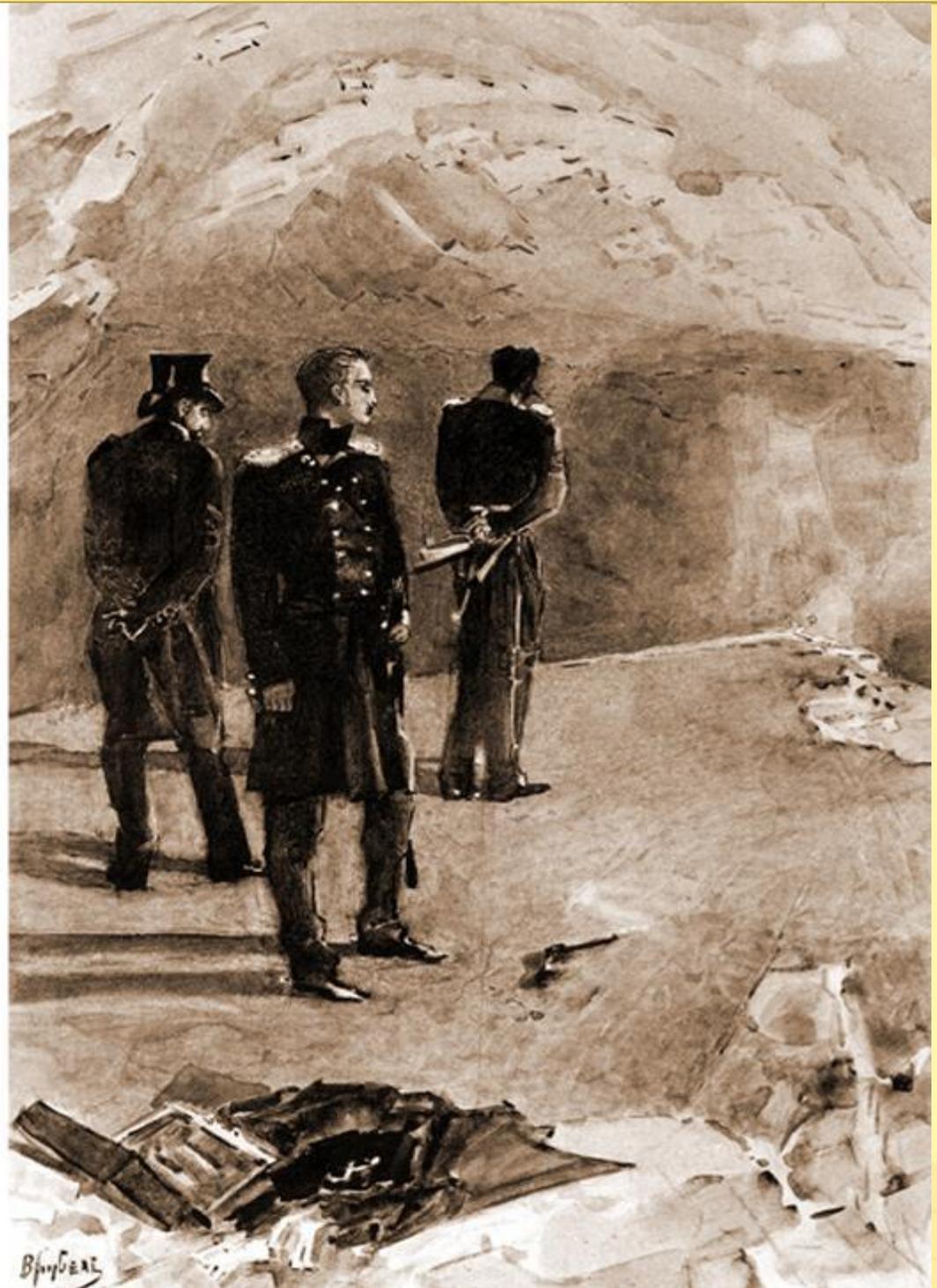
ОТДЕЛЕНИЯ Ш  
КЕСКЕЛЕНІЯ И  
№ 149

11/39  
ДЪЛО  
СУДНАГО ОТДЕЛЕНИЯ  
1841

Историческая справка... (text partially obscured)

An open book with a decorative border. The pages are yellow and the text is in black. The border is a gold-colored scrollwork pattern.

**Мартынов, вызвавший Лермонтова на дуэль, не имел права выстрелить в воздух, так как тогда поединок считался бы недействительным, фарсом, ведь оба не подверглись опасности. А если бы Мартынов стрелял явно не прицельно, мимо Лермонтова, то он стал бы посмешищем. Так что отступить Мартынову было некуда.**



**В записи П. Дикова так отображен поединок у подножия Машука:**

**“Лермонтов хотел казаться спокойным, но на его лице выражалось болезненное состояние. Он поднял пистолет и опустил его тотчас же:**

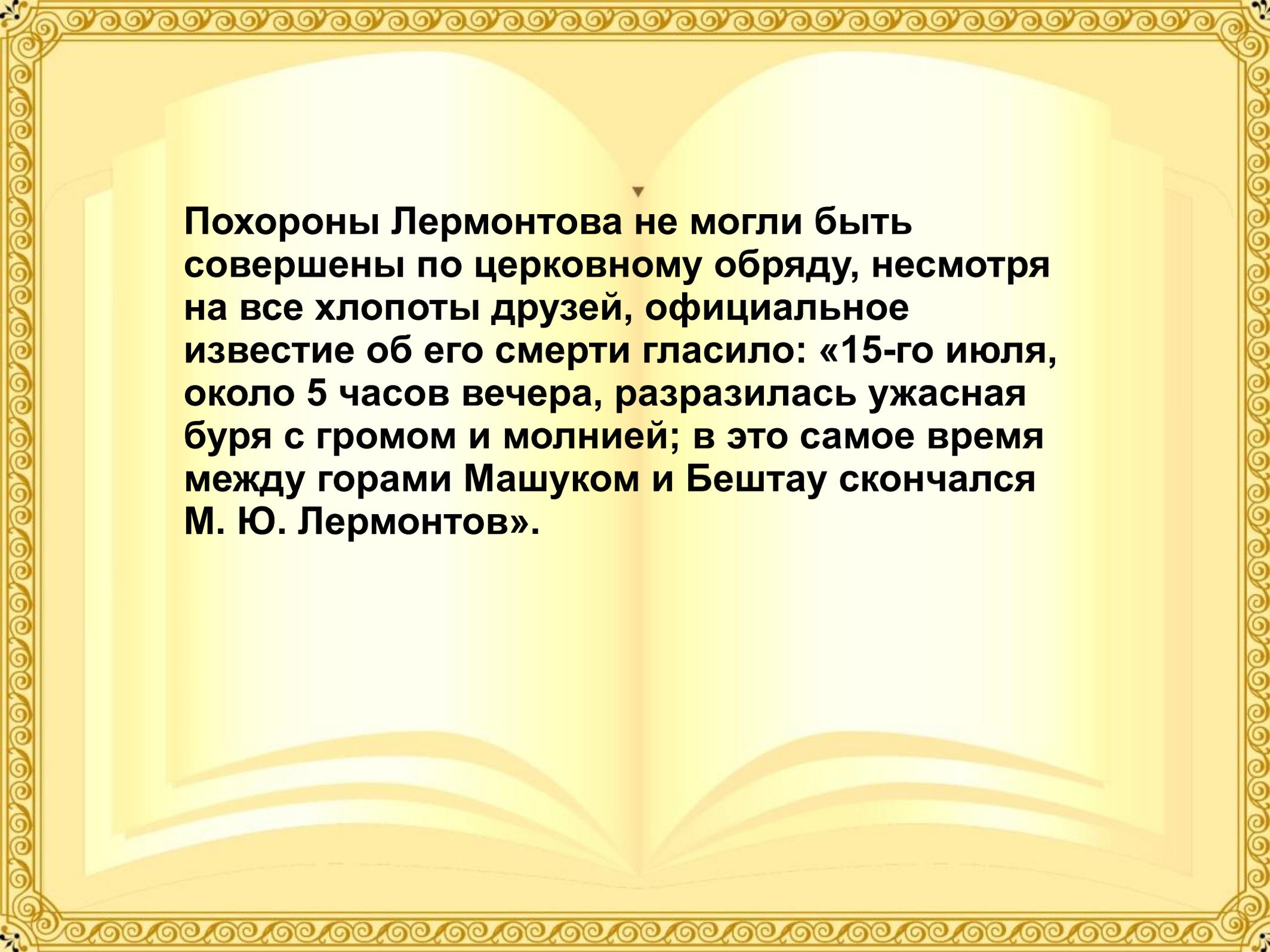
**— Господа! Я стрелять не хочу! Вам известно, что я стреляю хорошо; такое ничтожное расстояние не позволит мне дать промах...**

**Мартынов задрожал, но промолчал. Лермонтов... поднял пистолет и выстрелил вверх над его головой”. Затем грянул выстрел Мартынова. Поэт упал... “Мы подбежали, говорили мне бывшие в толпе, он едва дышал; пуля пробила руку и правый бок. По увещеванию секундантов, Мартынов подошел к Лермонтову и сказал: “Прости, Лермонтов!”. Последний хотел что-то сказать, повернулся и умер со своей ужасною погубившею его улыбкою”**



**Этот документ подтверждает, что в ходе следствия секунданты скрыли один факт — пожалуй, самый важный: Мартынов стрелял в Лермонтова не только будучи уверенным, что тот в него не целится и не выстрелит, но именно в тот самый момент, когда Лермонтов поднял руку с пистолетом и, возможно, даже успел выстрелить в воздух. Это последнее характеризует необычный угол раневого канала, послуживший в свое время поводом для фантастической версии: будто в Лермонтова стрелял не Мартынов, а некто другой в кустах на скале.**



An open book with a decorative border. The pages are blank and yellowed with age. The text is centered on the left page.

**Похороны Лермонтова не могли быть совершены по церковному обряду, несмотря на все хлопоты друзей, официальное известие об его смерти гласило: «15-го июля, около 5 часов вечера, разразилась ужасная буря с громом и молнией; в это самое время между горами Машуком и Бештау скончался М. Ю. Лермонтов».**

пол 24. Июля

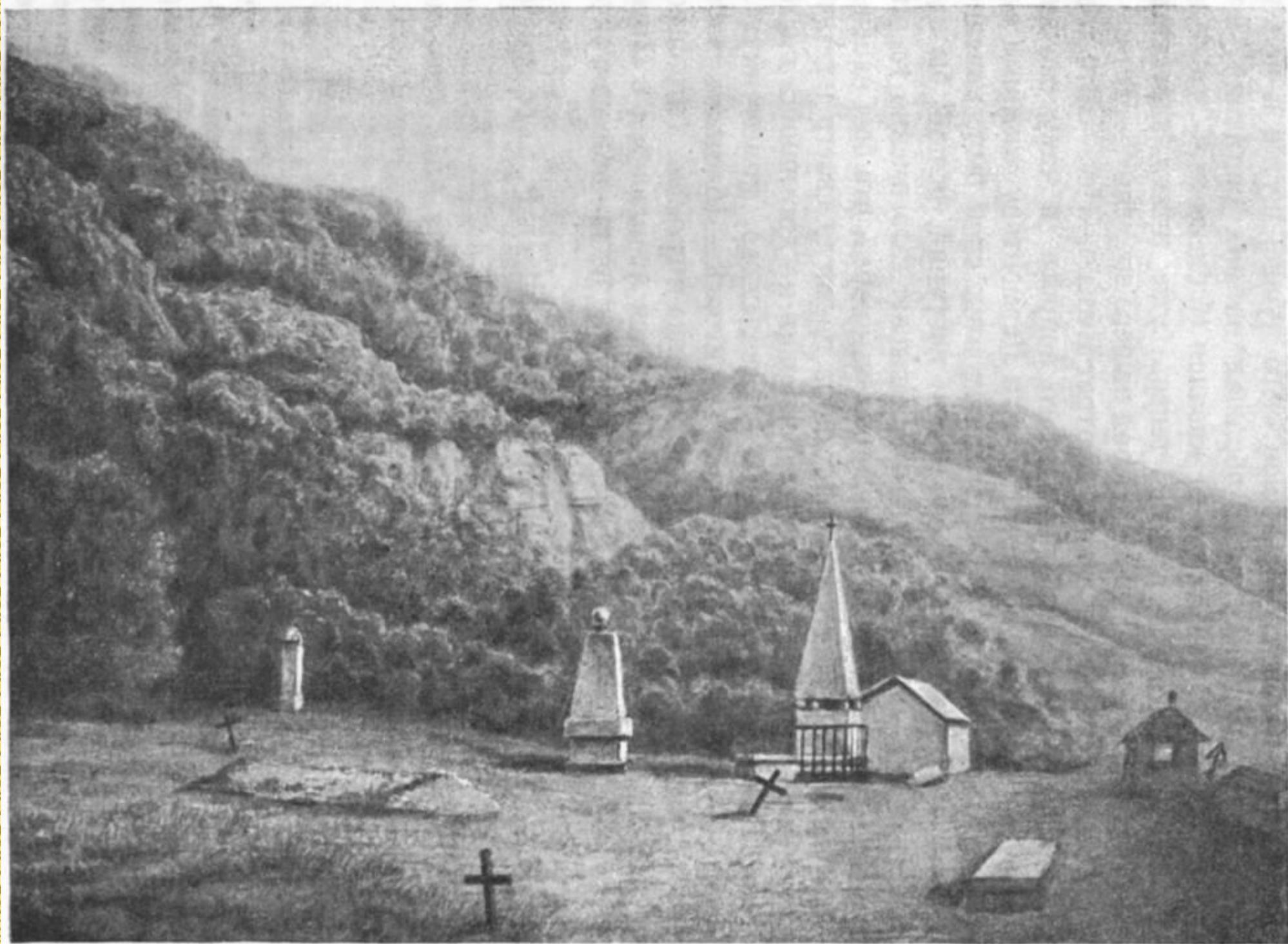
Ка сего же дня мною гостю известить г-на судо-  
вателем по делу отставного майора Мартынова,  
что дано было именно 13 числа Июля письма быв  
беглецы у меня в домъ восточный Лермонтова  
и Мартынова, по неприимности между ними  
и кеширама и казаню тима, в чемъ подтвер-  
дилось тогда же у меня Гр. Поручикъ Гибель  
и Князь Вашинъ Сивовъ. —

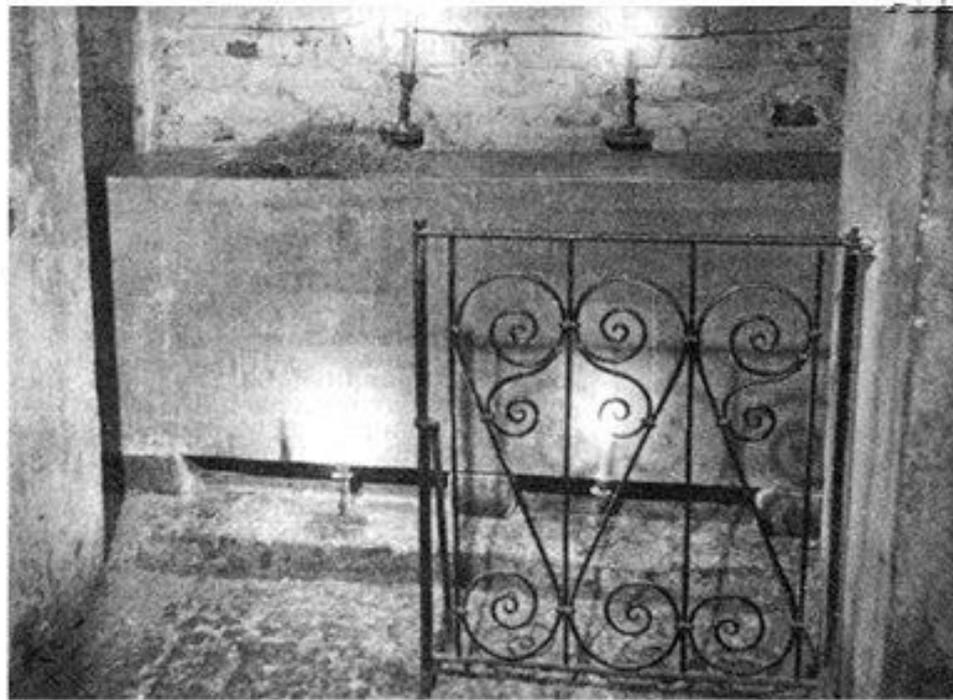
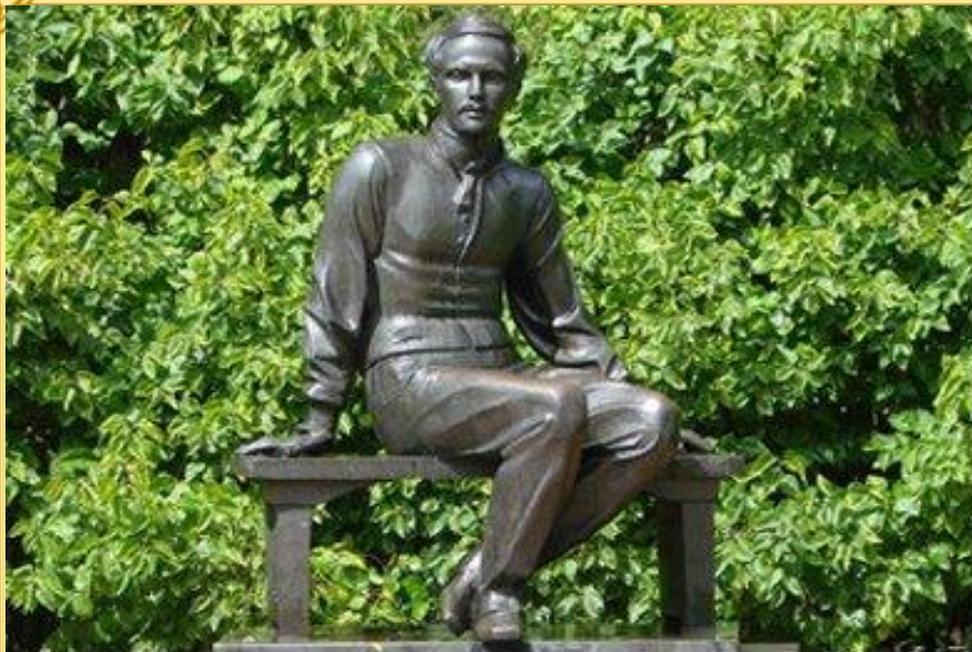
Марья Верзилина

**ПОКАЗАНИЕ М. И. ВЕРЗИЛИНОЙ СЛЕДСТВЕННЫМ ВЛАСТЯМ ПО ПОВОДУ  
ДУЭЛИ ЛЕРМОНТОВА С МАРТЫНОВЫМ**

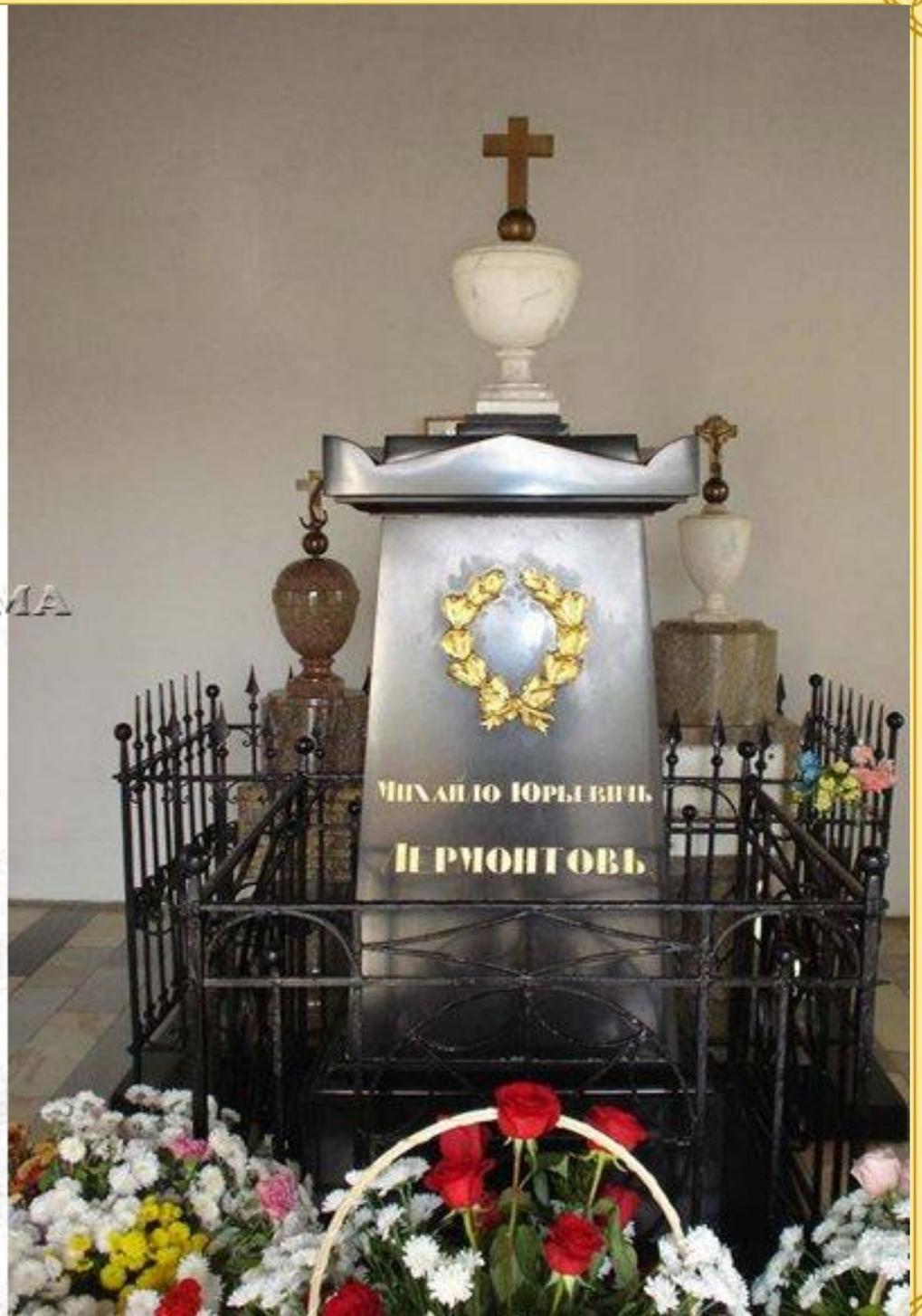


Место первоначального захоронения М.Ю. Лермонтова.





Тарханы. Свинцовый гроб с прахом М. Ю. Лермонтова.



Майор Мартынов после ареста за дуэль с Лермонтовым и убийство поэта думал, что его ждет суровый приговор: ссылка в Сибирь или разжалование в рядовые. Однако этого не случилось. Он был приговорен военным судом к заключению в крепость на гауптвахту на 3 месяца и преданию церковному покаянию. Исключительно мягкое наказание для убийцы соперника на дуэли при отягчающих вину обстоятельствах! А Николай I простил убийцу Лермонтова. Он даже отменил его заключение в крепость, оставив только церковное покаяние. Мартынов женился и несколько лет безбедно проживал в Киеве. Но большинство передовых людей смотрели на Мартынова как на прокаженного. Последние годы Мартынов проводил если не в добровольном заточении, то в Английском доме за крупной карточной игрой. Он стал мистиком и занимался в своем кабинете вызыванием духов.



**В 1875 году на 60-м году жизни Мартынов умер. В завещании он просил родных похоронить его в Знаменском (село под Москвой, принадлежавшее его отцу С.Мартынову), но не в фамильном склепе, а в отдельной могиле и не ставить на ней никаких надгробий, не делать никаких надписей, чтобы память о нем исчезла (!). Но родственники похоронили его в фамильном склепе. В 1924 году в бывшем имении Мартынова разместилась колония беспризорников. Когда ребятам рассказали, кто такой Мартынов, они проникли в склеп, извлекли его скелет и разбросали останки Мартынова по усадьбе. Чтобы колонисты перестали лазить в усыпальницу, ее засыпали землей. Теперь село Знаменское называется Лесная Цесарка, а в народе его зовут Черное место или Мартыново. На территории воинской части то нелепо гибнут солдаты, то случаются странные пожары. Поистине проклятое место.**



Источники:

<http://wordweb.ru/2009/02/10/dujel-v-rossii.html>

<http://www.tverlib.ru/lermont/ler-02.htm>

<http://www.proshkolu.ru/user/vik-navigator/file/1226538/>