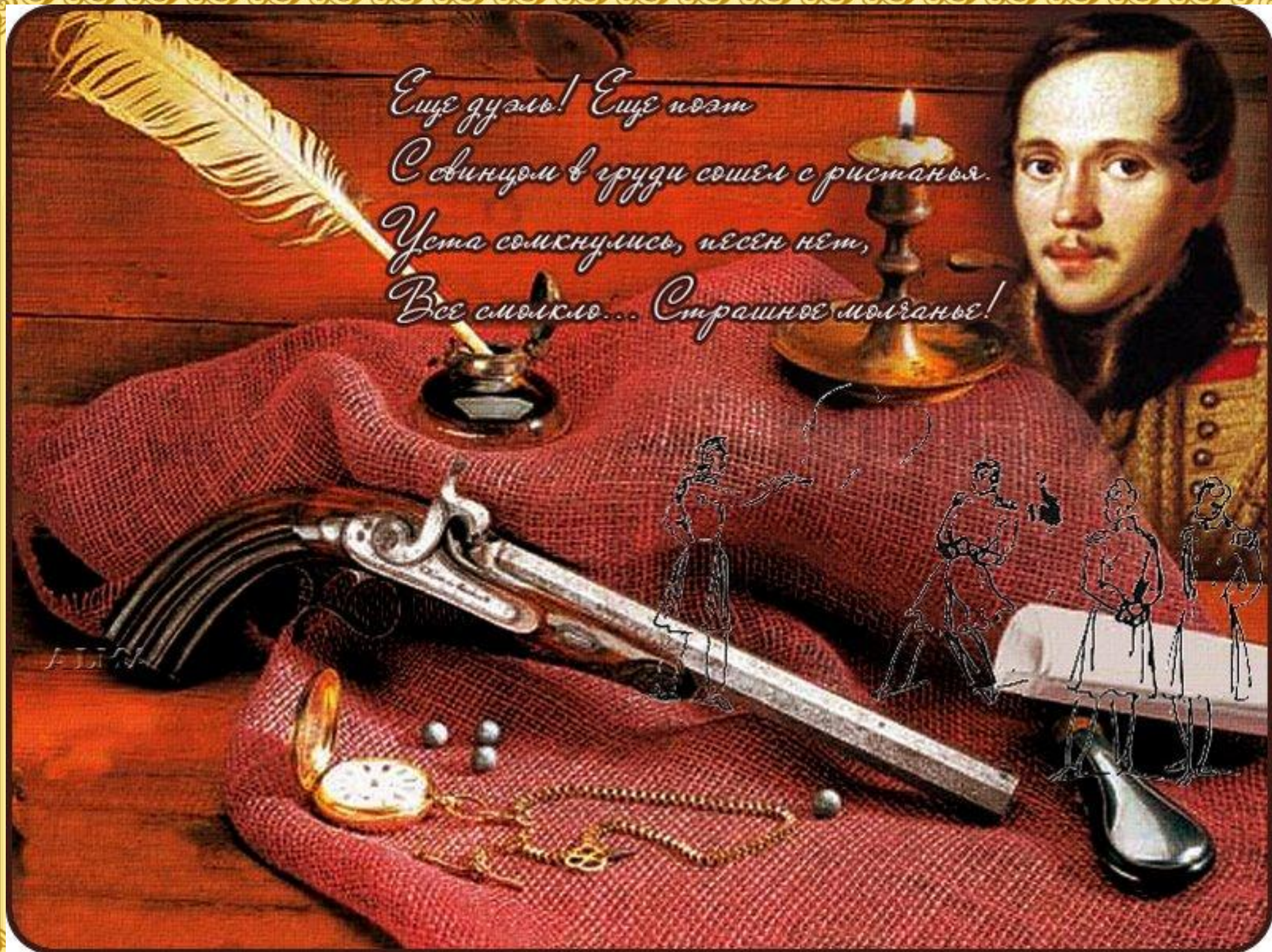


Выполнила учитель
русского языка и
литературы
Деревнина Е. В.

Еще думь! Еще поэт
С винцом в груди сошел с ристанья.
Уста сомкнулись, песен нет,
Все смолкло... Страшное молчанье!



Дуэли появились в России в первые десятилетия 18 в. среди иностранцев, а затем вошли в обычай у русского дворянства, несмотря на законы, запрещавшие поединки. Во времена Лермонтова дуэль приравнивалась к уголовному преступлению. Ход дуэли как акта защиты дворянской чести регламентировался дуэльным кодексом, выработанным во Франции. Дуэльная практика основывалась больше на предании, чем на кодексе. Лермонтов дрался на дуэли с Э.де Барантом (18 февр.1840г) и Н.С. Мартыновым (27 июля 1841г). Последняя дуэль стала роковой..



**М. Ю. Лермонтов в
вицмундире лейб-
гвардии Гусарского
полка. Ф. О. Будкин.
Масло. 1834 год.**

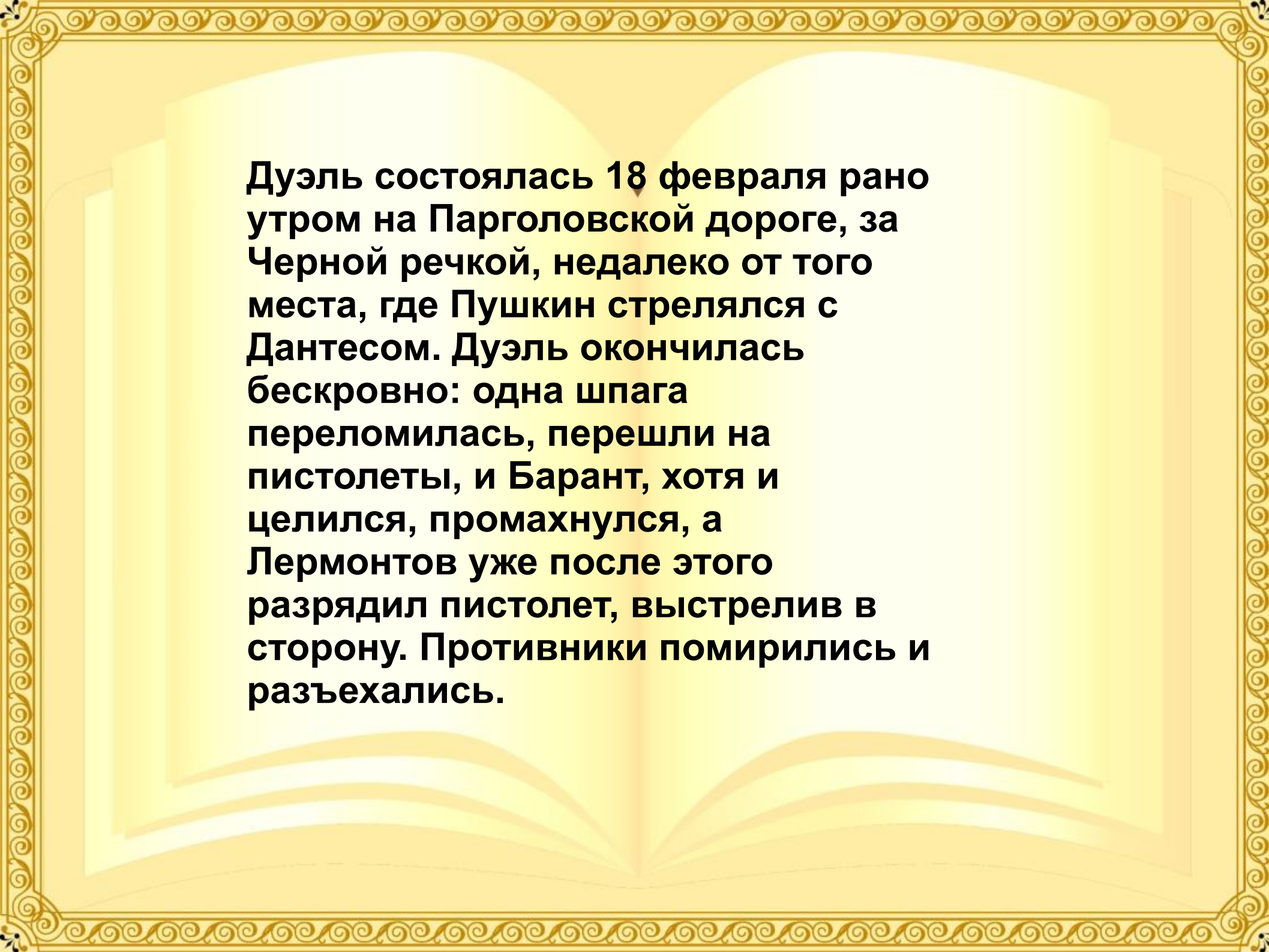


Причины этой дуэли во многом известны, но до конца не ясны до сих пор. Раньше все было просто: в советское время в учебниках сообщалось, что жандармы, связанные с самим своим шефом Бенкендорфом, организовали ссору и дуэль Лермонтову, чтобы уничтожить поэта-свободолюбца, чуть ли не по приказу царя Николая I.

16 февраля 1840 года в доме графини Лаваль в разгар бала словно невзначай вспыхнула ссора Лермонтова с сыном французского посла де Баранта — Эрнестом. Молодому французу сообщили эпиграмму Лермонтова, писанную еще в юнкерской школе по адресу совершенно другого лица, и уверили, что поэт оскорбил в этом четверостишии именно его, да еще будто бы дурно отзывался о нем в разговоре с одной дамой. На балу Барант подошел к Лермонтову и потребовал от него объяснений.



**М. Ю. Лермонтов в
сюртуке лейб-гвардии
Гусарского полка. А. И.
Клюндер. Акварель. 1838
год.**

The background features a stylized illustration of an open book with yellow pages and a dark cover, set against a light yellow background. The entire scene is framed by a decorative border with a repeating scroll pattern.

Дуэль состоялась 18 февраля рано утром на Парголовской дороге, за Черной речкой, недалеко от того места, где Пушкин стрелялся с Дантесом. Дуэль окончилась бескровно: одна шпага переломилась, перешли на пистолеты, и Барант, хотя и целился, промахнулся, а Лермонтов уже после этого разрядил пистолет, выстрелив в сторону. Противники помирились и разъехались.

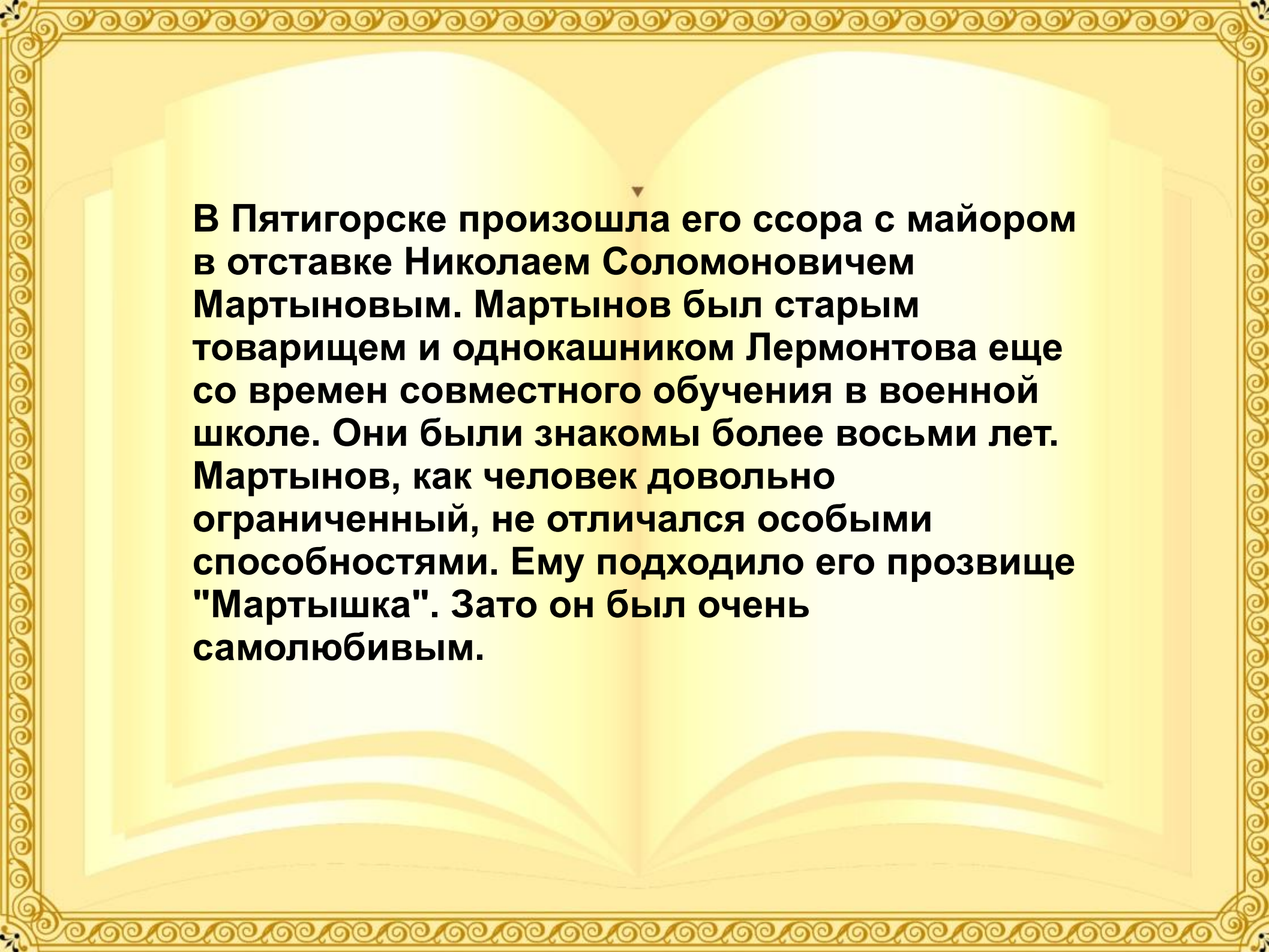


М. Ю. Лермонтов в сюртуке Тенгинского пехотного полка.
Акварель К. А. Горбунова. 1841.

Но тайными путями о дуэли стало известно начальству. Лермонтова арестовали и предали военному суду за «недонесение» о дуэли. Царь распорядился снова сослать Лермонтова на Кавказ, в армейский полк, воевавший в самом отдаленном и опасном пункте Кавказской линии. Прибыв на Кавказ, Лермонтов окунулся в боевую жизнь и на первых же порах отличился, согласно официальному донесению, «мужеством и хладнокровием».



**М. Ю. Лермонтов в
ментике лейб-
гвардии Гусарского
полка. К. А.
Горбунов. Масло.
1883 год.**



В Пятигорске произошла его ссора с майором в отставке Николаем Соломоновичем Мартыновым. Мартынов был старым товарищем и однокашником Лермонтова еще со времен совместного обучения в военной школе. Они были знакомы более восьми лет. Мартынов, как человек довольно ограниченный, не отличался особыми способностями. Ему подходило его прозвище "Мартышка". Зато он был очень самолюбивым.



Н. С. Мартынов.
Акварель Т. Райта.

В наше время на странице одной книги тех лет обнаружена анонимная, написанная от руки печатными (!) буквами, насмешливо-оскорбительная эпиграмма на Лермонтова, относящаяся к преддуэльному периоду. На ней рукой Лермонтова написаны карандашом два слова: "Подлец Мартышка", то есть Мартынов. И, хотя авторство Мартынова не доказано, эпиграмма достигла своей цели, вызвав раздражение поэта. Над Мартыновым насмеялось даже его окружение, а Лермонтов называл его "горцем с большим кинжалом".

Итак, вечером 13 июля 1841 года в зале дома генерала Верзилина находились несколько человек. На диване сидели и оживленно беседовали Лермонтов, дочь хозяйки Эмилия Александровна и Лев Сергеевич Пушкин (!) - младший брат великого поэта. Фортепиано, на котором играл князь С.Трубецкой, стояло в северо-восточном углу большого зала. Около фортепиано - перед ссорой - стояли и разговаривали Надежда Петровна Верзилина и Мартынов в своем кавказском наряде. Лермонтов, повернувшись к собеседнице и имея в виду Мартынова, сказал ей шутливо, чтобы она была осторожна с этим опасным "горцем с большим кинжалом", который может убить. К несчастью, в этот момент Трубецкой прекратил играть на фортепиано и слова Лермонтова ясно прозвучали в большом зале. Мартынов "взорвался" и резко заявил, что он долго терпел оскорбления господина Лермонтова и терпеть их больше не намерен.



После этого вечера на лестнице дома Верзилина между Лермонтовым и Мартыновым состоялся разговор на повышенных тонах. Безусловно, Лермонтов, не придавая серьезного значения произошедшей ссоре, не стремился извиниться перед Мартыновым и успокоить его, и возбужденный разговор закончился вызовом Лермонтова на дуэль. Спустя годы Мартынов объяснял, что он вызвал Лермонтова на дуэль за то, что поэт в 1837 году оскорбил его семью и сестру, вскрыв и прочитав посланное с ним письмо его сестры Натальи, чтобы узнать ее мнение о нем.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ - ЗАПОВЕДНИК М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

МЕСТО ДУЭЛИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

15/27 июля 1841 года у подножия горы Машук
состоялась дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым,
которая привела к гибели великого русского поэта

Памятник - обелиск работы скульптора Б.М. Микешина
сооружен в 1915 году.

Ограда вокруг памятника выполнена по проекту
Л.А. Дитриха и В.В. Козлова.

На основании Указа Президента Российской Федерации №176
от 20 февраля 1995 года
является объектом исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения и состоит под охраной государства



Государственный музей - заповедник М.Ю. Лермонтова

МЕСТО ДУЭЛИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

15/27 июля 1841 года у подножия горы Машук
состоялась дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым,
которая привела к гибели великого русского поэта

Памятник - обелиск работы скульптора Б.М. Микешина
сооружен в 1915 году.

Ограда вокруг памятника выполнена по проекту
Л.А. Дитриха и В.В. Козлова.

На основании Указа Президента Российской Федерации №176
от 20 февраля 1995 года
является объектом исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения и состоит под охраной государства

И вот настал роковой вторник. Дуэль состоялась 15 июля 1841 года между 6 и 7 часами вечера. Раньше считалось, что она произошла у подножия горы Машук возле Пятигорска, и на месте дуэли в 1915 году был установлен обелиск, созданный скульптором Микешинным, но в советское время было установлено, что на самом деле дуэль была в другом месте - у Перкальской скалы. Условия дуэли были жестокими: стреляться до 3-х раз (!) при барьерах в 15 шагов (10,5 метра).



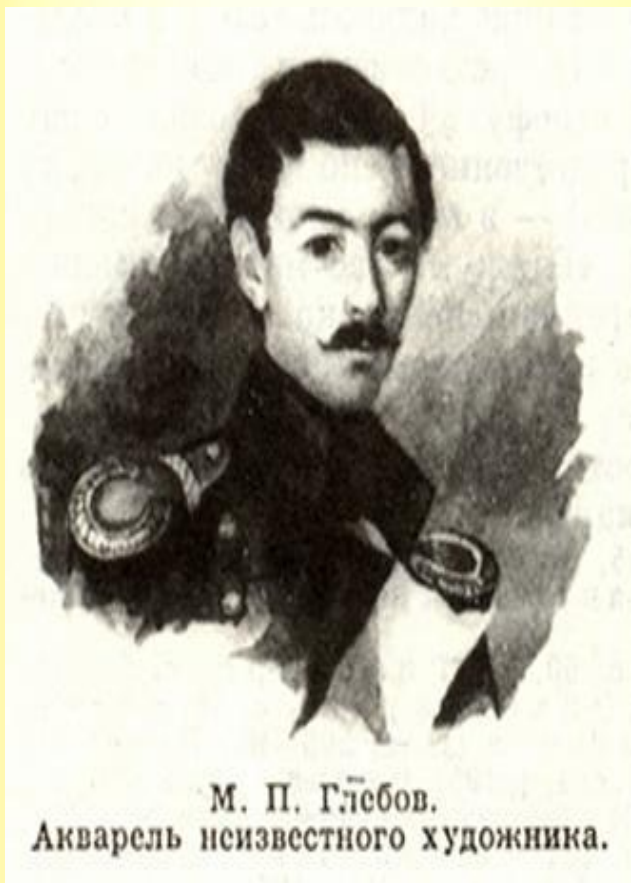
М.Ю. ЛЕРМОНТОВЪ

1814 - 1841

А.В.В.В.



Что же касается секундантов, то с ними удивительная история. Много лет спустя Васильчиков заявил, что секундантами на дуэли были Столыпин (родственник поэта), Глебов, Трубецкой (друг поэта) и он, Васильчиков. На следствии было сказано, что Глебов был секундантом Мартынова, а Васильчиков (!) - Лермонтова. Присутствие Трубецкого скрыли потому, что он приехал в Пятигорск без отпуска, а присутствие Столыпина скрыли потому, что тот уже раз был замешан в дуэли Лермонтова с де Барантом и их обоих ждало бы серьезное наказание.



М. П. Глѣбов.
Акварель неизвестного художника.



А.И. Васильчиков



Столыпин (Монго)



Н.С. Мартынов

ДУЭЛЯНТЫ



М.Ю. Лермонтов



А.И. Васильчиков

ИХ СЕКУНДАНТЫ



М.П. Глебов

По мнению известного лермонтоведа Э. Гернштейн, когда перед дуэлью началась буря, то, видимо, Столыпин, Трубецкой и, может быть, Дорохов на какие-то минуты не успели подъехать к месту дуэли до ее начала. Столыпин и Трубецкой, друзья и секунданты поэта, не думали, что поединок начнется при грозе и проливном дожде, тем более до их приезда. Но Мартынов торопил Лермонтова, и тот принял дуэль при двух секундантах. Так получилось, что Глебов и Васильчиков стали одновременно секундантами и Лермонтова, и Мартынова.

11/27 июля 1841 года

При осмотре оказалось что последняя рана, пошла в правый бои ниже последнего ребра, при срастании ребра с хрящом, пробил правое и левое легкое, поднимаясь вверх вышла между пятым и шестым ребром левой стороны и при выходе прорезала левую часть левого плеча; от второй раны поручик Лермонтов немедленно на месте поднимка помер...

Генерал-майор... (text partially obscured)



На свидетельствование... (handwritten text describing the incident)

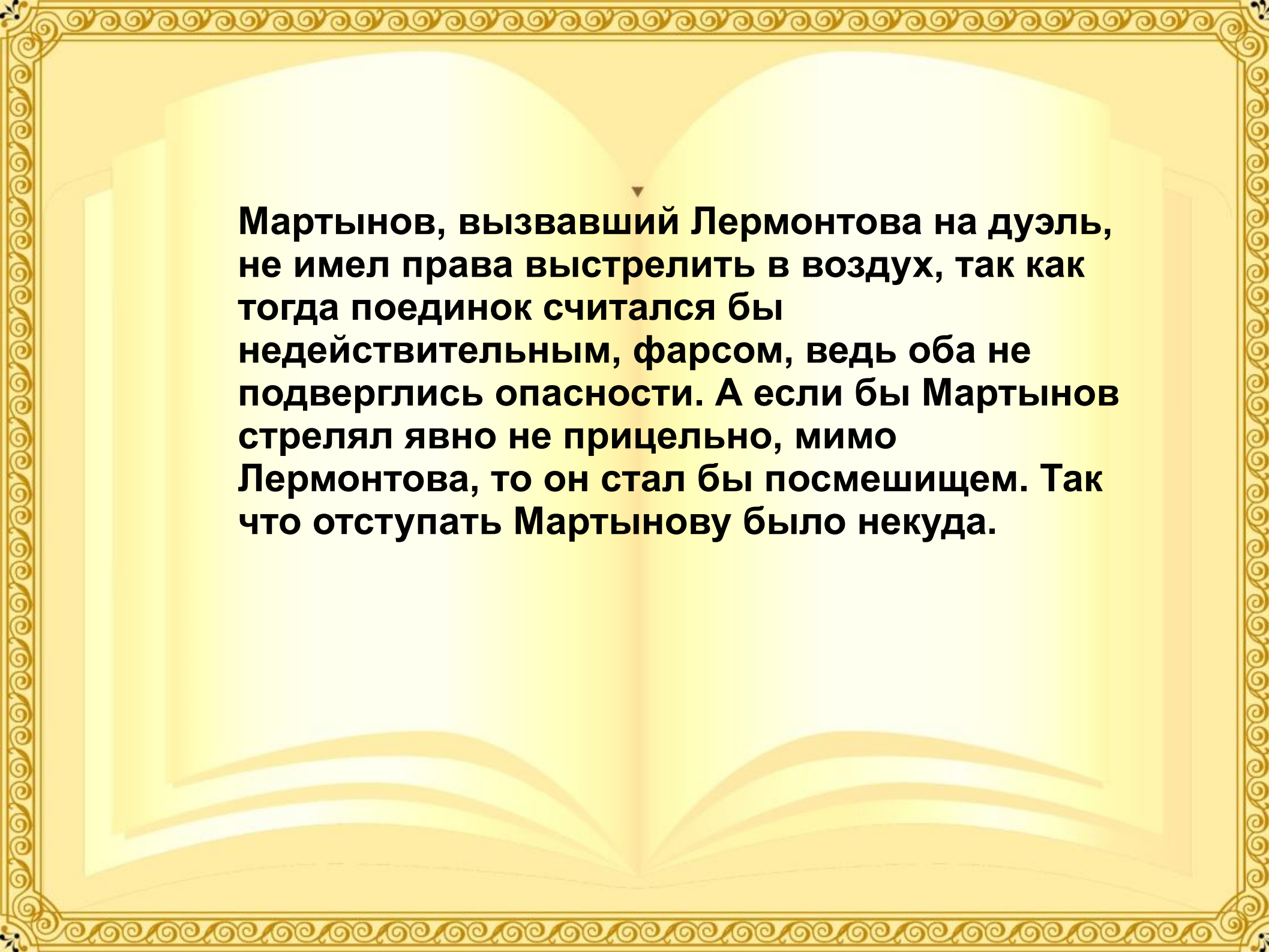
ВИДЕНС КЪЗЪ ИСТОРЬСКОЙ КНИЖИ СЪСТАВЪ ТРЕТЪИ ОУ ОУБЪ

Дата	Имя	Возраст	Служба	Содержание	Подпись
35	15	17	Поручик	Лермонтов	Лермонтов

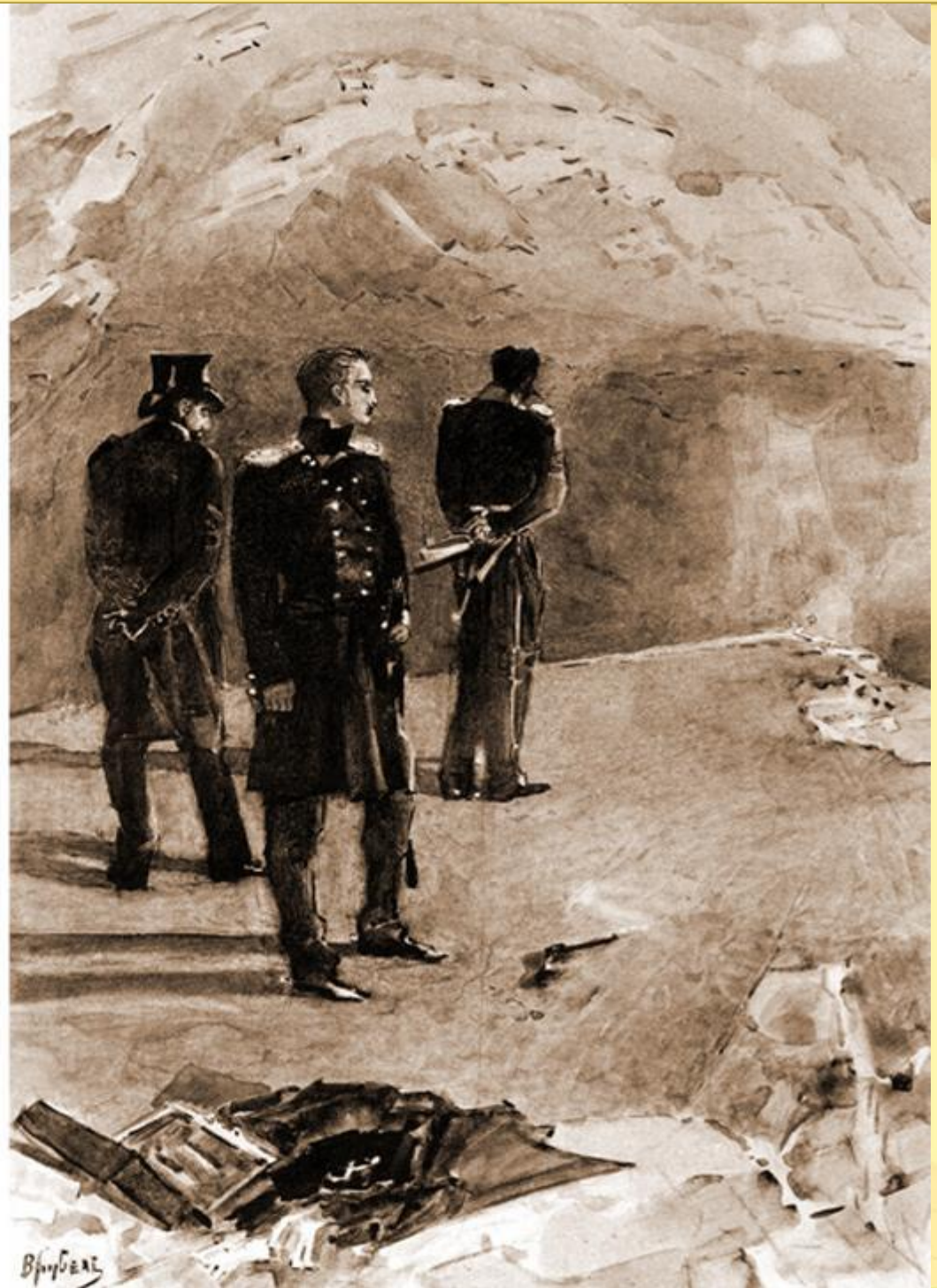
ОТДЕЛЕНИЯ III
КЕСКЕЛЕНІИ II
№ 149

11/29
ДЪЛО
СУДНАГО ОТДЕЛЕНИЯ
1841

И... (text partially obscured)

The image features a stylized, golden-yellow open book with a decorative border of repeating scrollwork. The text is centered on the pages.

Мартынов, вызвавший Лермонтова на дуэль, не имел права выстрелить в воздух, так как тогда поединок считался бы недействительным, фарсом, ведь оба не подверглись опасности. А если бы Мартынов стрелял явно не прицельно, мимо Лермонтова, то он стал бы посмешищем. Так что отступить Мартынову было некуда.



В записи П. Дикова так отображен поединок у подножия Машука:

“Лермонтов хотел казаться спокойным, но на его лице выражалось болезненное состояние. Он поднял пистолет и опустил его тотчас же:

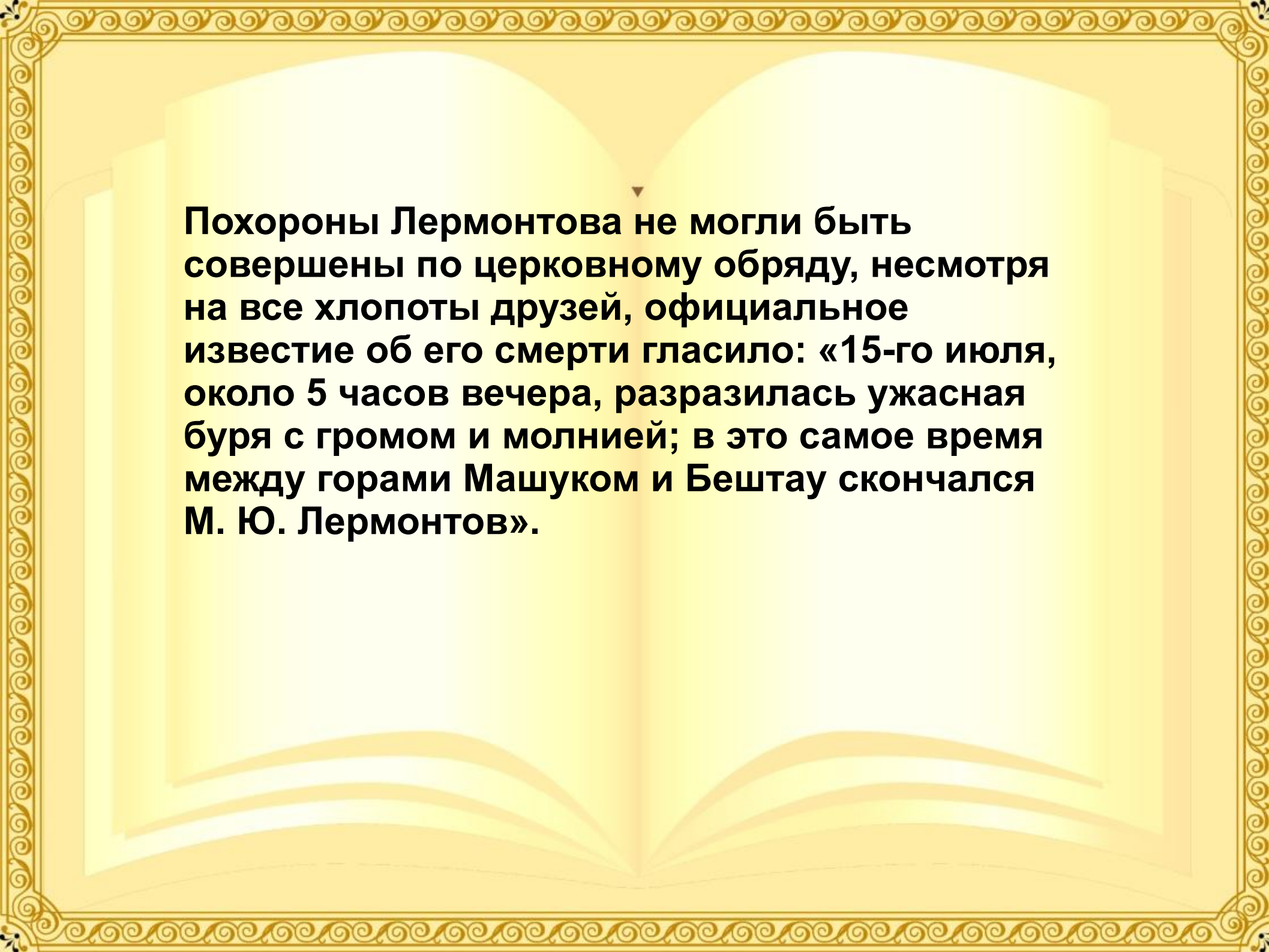
— Господа! Я стрелять не хочу! Вам известно, что я стреляю хорошо; такое ничтожное расстояние не позволит мне дать промах...

Мартынов задрожал, но промолчал. Лермонтов... поднял пистолет и выстрелил вверх над его головой”. Затем грянул выстрел Мартынова. Поэт упал... “Мы подбежали, говорили мне бывшие в толпе, он едва дышал; пуля пробила руку и правый бок. По увещеванию секундантов, Мартынов подошел к Лермонтову и сказал: “Прости, Лермонтов!”. Последний хотел что-то сказать, повернулся и умер со своей ужасною погубившею его улыбкою”



Этот документ подтверждает, что в ходе следствия секунданты скрыли один факт — пожалуй, самый важный: Мартынов стрелял в Лермонтова не только будучи уверенным, что тот в него не целится и не выстрелит, но именно в тот самый момент, когда Лермонтов поднял руку с пистолетом и, возможно, даже успел выстрелить в воздух. Это последнее характеризует необычный угол раневого канала, послуживший в свое время поводом для фантастической версии: будто в Лермонтова стрелял не Мартынов, а некто другой в кустах на скале.



An open book with a decorative border. The pages are blank and yellowed with age. The text is centered on the left page.

Похороны Лермонтова не могли быть совершены по церковному обряду, несмотря на все хлопоты друзей, официальное известие об его смерти гласило: «15-го июля, около 5 часов вечера, разразилась ужасная буря с громом и молнией; в это самое время между горами Машуком и Бештау скончался М. Ю. Лермонтов».

пол 24. Июля

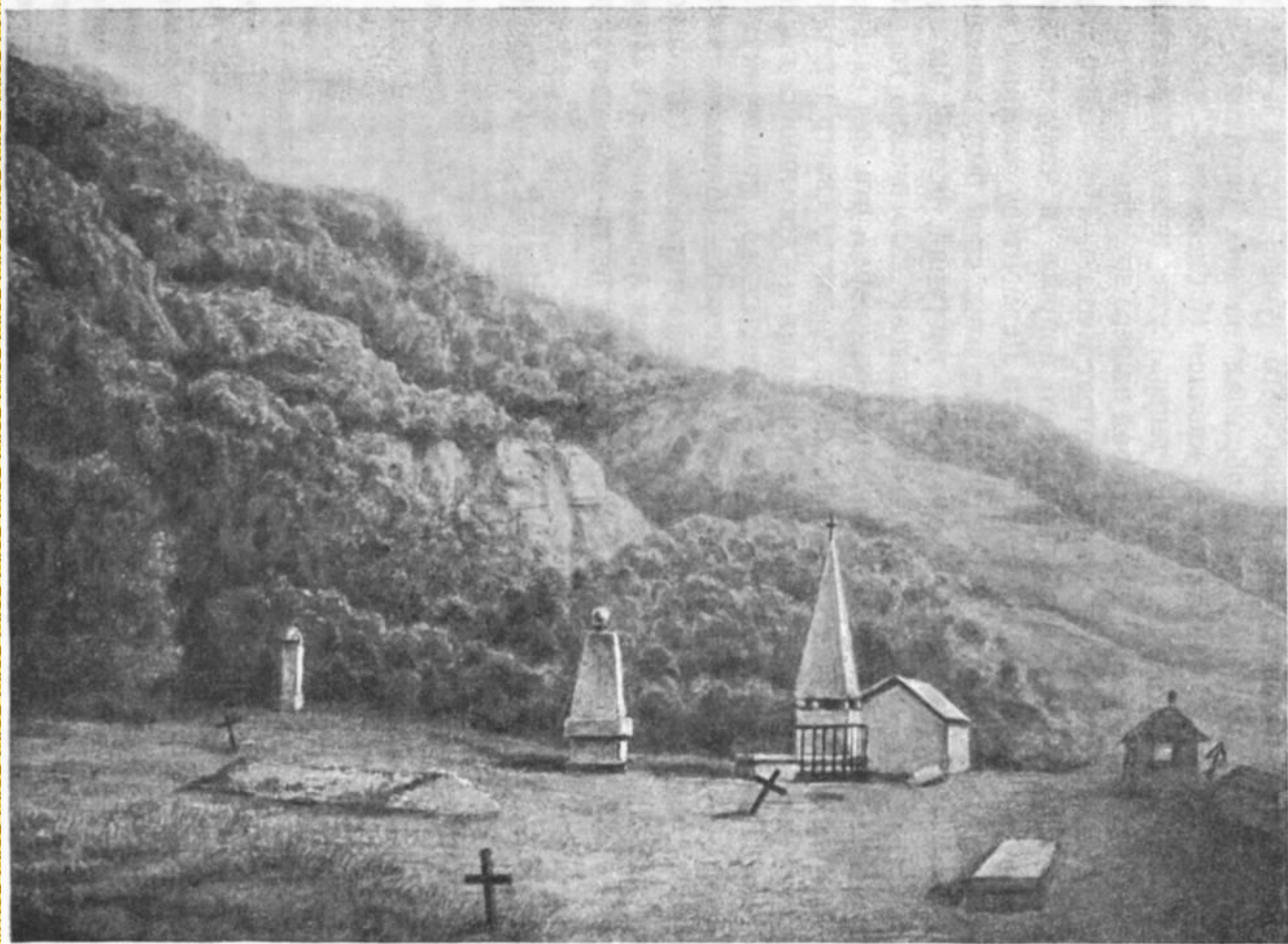
Ка сего же дня мною гостю известить гонимъ сиродо-
ватсией по долгу отставнаго майора Мартынова,
что данствително 13 числа Июля пещца была
всередине у меня в доми въсадишь Лермонтова
и Мартыновъ, по неприятности между ими
и кеширама и казаню тима, вчемъ подтверди
Сыснее тогда же у меня Гр. Поручикъ Гибель
и Князь Вашинъ Сиковъ. —

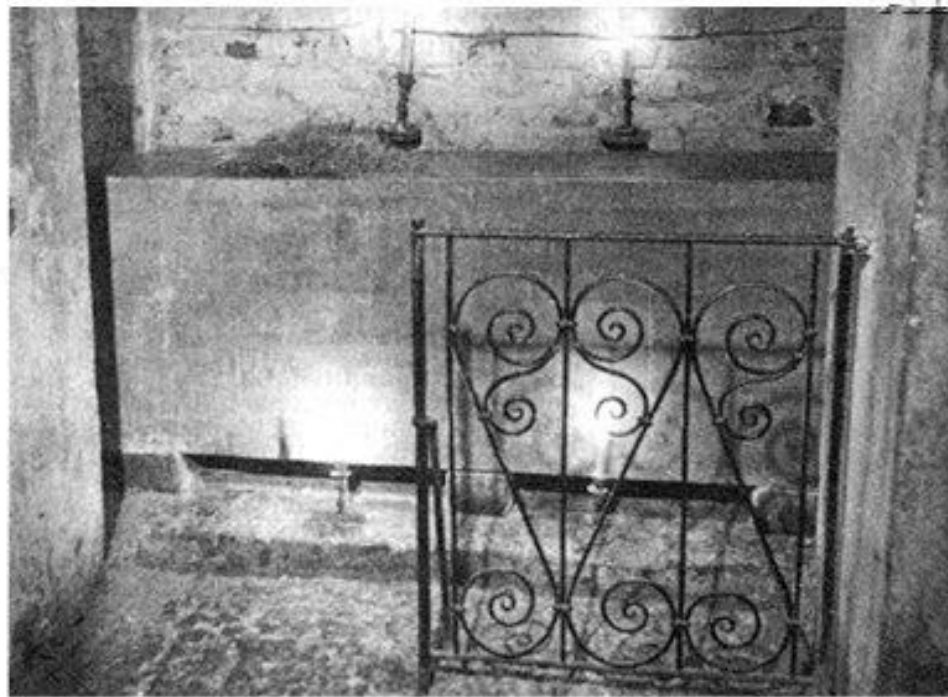
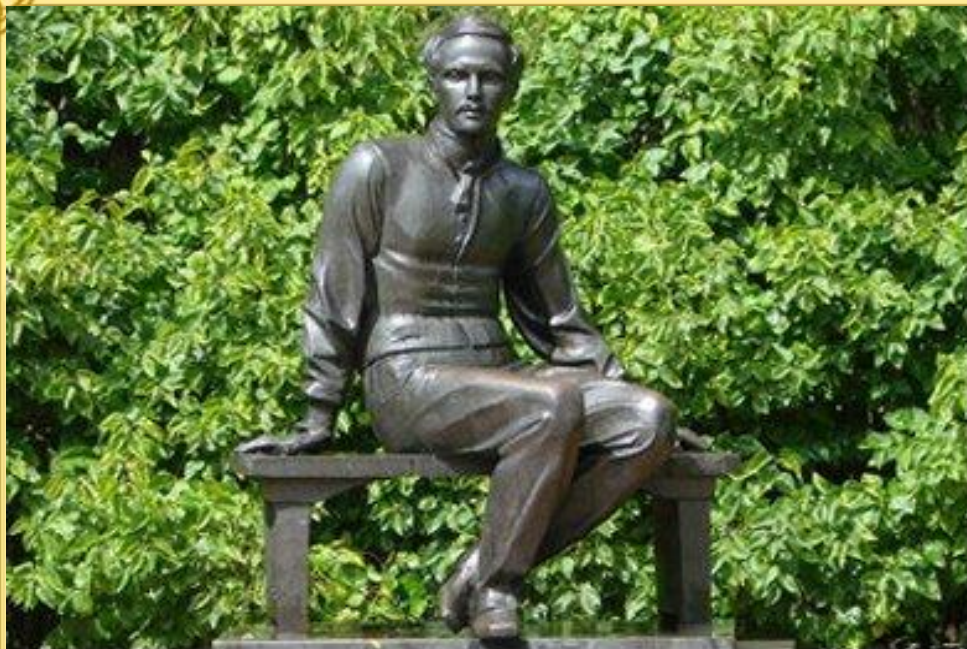
Марья Верзилина

**ПОКАЗАНИЕ М. И. ВЕРЗИЛИНОЙ СЛЕДСТВЕННЫМ ВЛАСТЯМ ПО ПОВОДУ
ДУЭЛИ ЛЕРМОНТОВА С МАРТЫНОВЫМ**

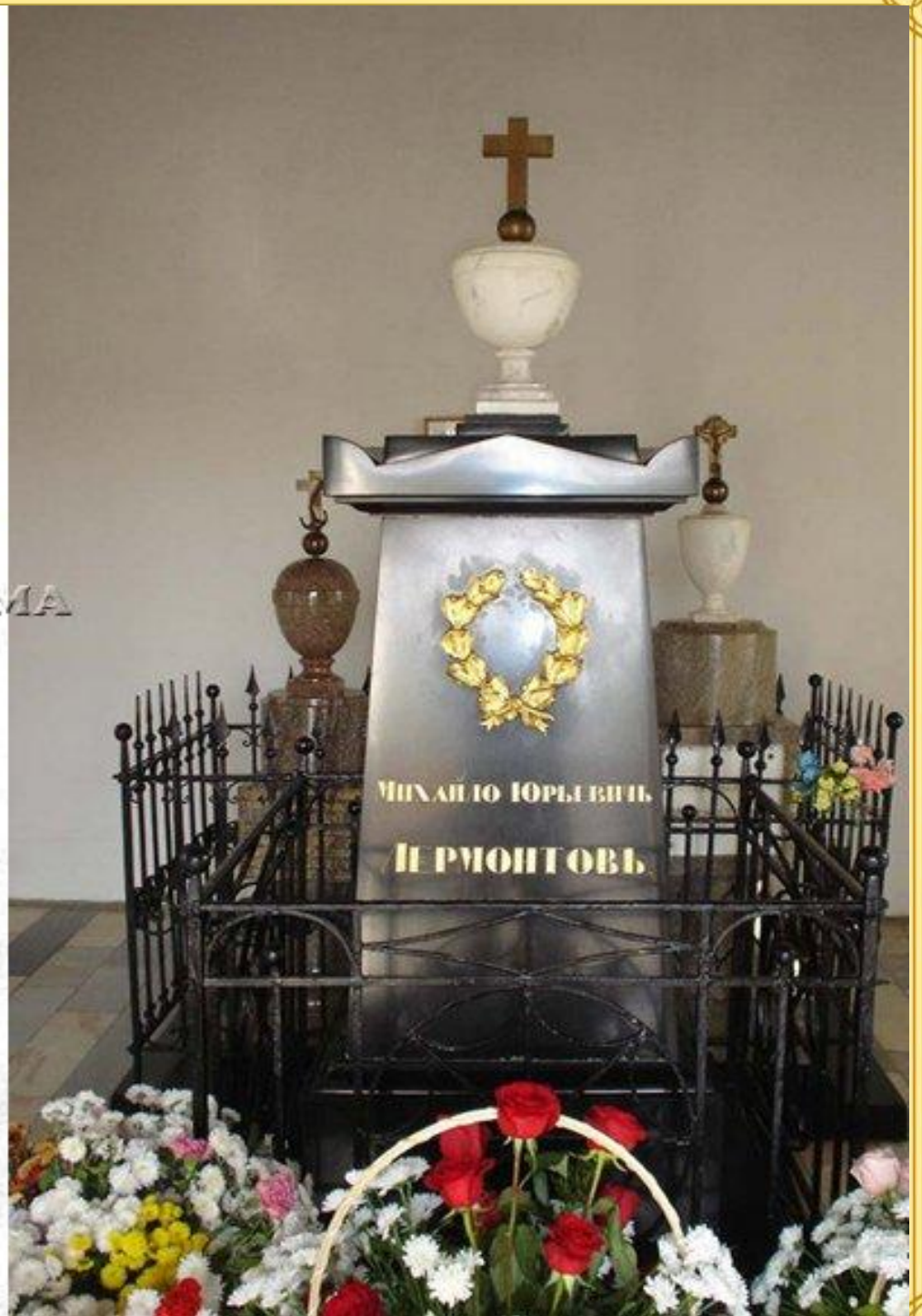


Место первоначального захоронения М.Ю. Лермонтова.






Тарханы. Свинцовый гроб с прахом М. Ю. Лермонтова.



Майор Мартынов после ареста за дуэль с Лермонтовым и убийство поэта думал, что его ждет суровый приговор: ссылка в Сибирь или разжалование в рядовые. Однако этого не случилось. Он был приговорен военным судом к заключению в крепость на гауптвахту на 3 месяца и преданию церковному покаянию. Исключительно мягкое наказание для убийцы соперника на дуэли при отягчающих вину обстоятельствах! А Николай I простил убийцу Лермонтова. Он даже отменил его заключение в крепость, оставив только церковное покаяние. Мартынов женился и несколько лет безбедно проживал в Киеве. Но большинство передовых людей смотрели на Мартынова как на прокаженного. Последние годы Мартынов проводил если не в добровольном заточении, то в Английском доме за крупной карточной игрой. Он стал мистиком и занимался в своем кабинете вызыванием духов.



В 1875 году на 60-м году жизни Мартынов умер. В завещании он просил родных похоронить его в Знаменском (село под Москвой, принадлежавшее его отцу С.Мартынову), но не в фамильном склепе, а в отдельной могиле и не ставить на ней никаких надгробий, не делать никаких надписей, чтобы память о нем исчезла (!). Но родственники похоронили его в фамильном склепе. В 1924 году в бывшем имении Мартынова разместилась колония беспризорников. Когда ребятам рассказали, кто такой Мартынов, они проникли в склеп, извлекли его скелет и разбросали останки Мартынова по усадьбе. Чтобы колонисты перестали лазить в усыпальницу, ее засыпали землей. Теперь село Знаменское называется Лесная Цесарка, а в народе его зовут Черное место или Мартыново. На территории воинской части то нелепо гибнут солдаты, то случаются странные пожары. Поистине проклятое место.

An illustration of an open book with blank, cream-colored pages. The book is centered and framed by a decorative, ornate border with a repeating scroll pattern. The background is a light yellow color.

Источники:

<http://wordweb.ru/2009/02/10/dujel-v-rossii.html>

<http://www.tverlib.ru/lermont/ler-02.htm>

<http://www.proshkolu.ru/user/vik-navigator/file/1226538/>