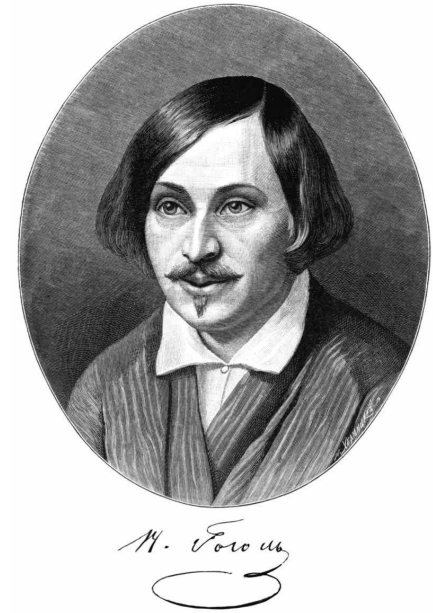




ПТИЦА-ТРОЙКА

(лирическое отступление в поэме)



Лирическое отступление — внесюжетный элемент произведения; композиционно-стилистический приём, заключающийся в отступлении автора от непосредственного сюжетного повествования; авторское рассуждение, размышление, высказывание, выражающее отношение к изображаемому или имеющее к нему косвенное отношение.



**«МЁРТВЫЕ ДУШИ»
Н.В.ГОГОЛЯ**

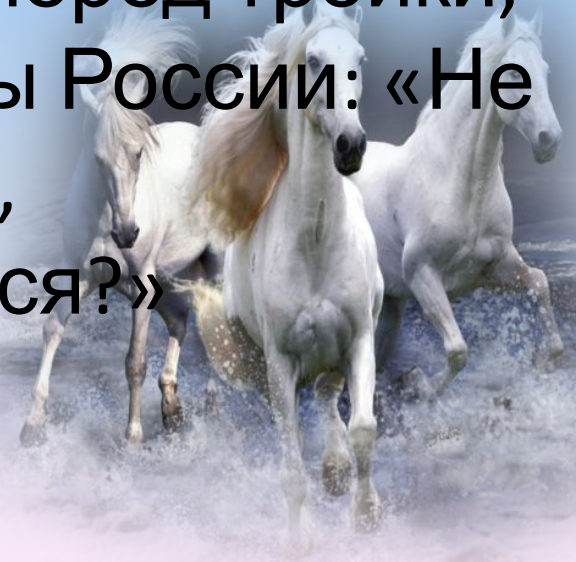
Образ стремительно несущейся вперед бойкой и необгонимой птицы-тройки по праву входит в сокровищницу русской национальной фразеологии. В этом образе писатель-патриот выразил свою любовь к Отчизне, художественно воплотил стремительность ее исторического развития, веру в ее лучшее будущее, мысль о неисчерпаемых творческих возможностях русского народа.



**Гоголь глубоко патриотичен, его поэма является своеобразным признанием в любви России. Эта тема проходит сквозь все главы «Мертвых душ» и завершается восторженным, восхищенным обращением к России, которая видится ему как «бойкая, необгонимая» птица-тройка. Находясь далеко, Н. В. Гоголь постоянно мыслями возвращался к родной земле, понимал ее и чувствовал, как никто другой загадочность:
«Русь, куда ж несешься ты?»**



Миру «мертвых душ» в поэме противопоставлен лирический образ народной России, о которой автор пишет с любовью и восхищением. За неприглядным кругом помещичьей и чиновничьей России Гоголь ощущал душу русского народа, которую и выразил в образе быстро несущейся вперед тройки, олицетворяющей собой силы России: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая, необгонимая тройка несешься?»



В.Г.Белинский о поэме «Мёртвые души»

Столь же важный шаг вперед со стороны таланта Гоголя видим мы и в том, что в «Мертвых душах» он совершенно отрешился от малороссийского элемента и стал русским национальным поэтом во всем пространстве этого слова. При каждом слове его поэмы читатель может говорить:

Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!

Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарядит тебе в очи. ...

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный Божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях?

Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаается колокольчик;

Вопросы для анализа эпизода

- О чём говорит сравнение тройки с птицей?
Составьте ассоциативный ряд к слову «птица».
(Птица - полёт, высота, свобода, радость, надежда, любовь, будущее...)
- Раскройте метафорический образ дороги?
Какие ещё образы имеют метафорический смысл?
- Почему Гоголь на свой вопрос: «Русь, куда ж несёшься ты?» — не получает ответа?
- Что имеет в виду Гоголь, говоря: «...косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства»?



- <http://crosti.ru/patterns/00/12/1c/1f202b21e5/picture.jpg>
- <https://www.stihi.ru/pics/2019/09/08/3092.jpg>
- <http://www.playcast.ru/uploads/2015/08/29/14862736.png>
- https://viaoboi.ru/wp-content/uploads/2018/05/shutterstock_336882230.jpg
- <https://i.pinimg.com/originals/4f/d8/c0/4fd8c0242d8f0894f56f9b6e0b1cfe5d.jpg>