

---

# Развитие творческого мышления на уроках литературного чтения

---

Аникина Е. В.

Учитель начальной школы

МБОУСОШ с УИОП №80

---

**Что такое творчество? Это всегда воплощение индивидуальности и форма самореализации личности, а ещё возможность выразить своё неповторимое отношение к миру. Каждый ребёнок рождается с творческими способностями, но не все дети сами могут открыть дорогу к созиданию, и таланты, порой действительно заложенные самой природой, так и остаются не раскрытыми.**

---

---

Некоторые рекомендации для стимулирования творческого мышления детей:

- **- предлагайте учащимся для обсуждения какой-либо парадокс;**
  - **- воздерживайтесь от оценок;**
  - **- учите детей замечать противоречия;**
  - **- помогайте увидеть аналогии (соотношения);**
  - **- настраивайте их быть настойчивыми в добывании необходимой информации;**
  - **- учите преодолевать привычку обыденного взгляда на жизнь;**
  - **- доверять догадке, интуиции;**
  - **- рассматривать объект с нескольких точек зрения, то есть создавать условия для «умственной разминки».**
-

---

Приёмы развития творческого воображения учащихся можно свести к четырём основным направлениям:

- - ***агглютинация*** – склеивание образа из разных частей (кентавр);
  - - ***аналог*** – отражение, образ похож на реально существующий в природе;
  - - ***акцентирование*** – заострение образа на какой-нибудь черте, детали (преуменьшение, преувеличение);
  - - ***типизация*** – процесс разложения и соединения, в результате которых получается зримый образ (персонаж).
-

Приёмы, которые помогают активизировать и развивать творческое воображение. Особый интерес для процесса обучения представляют следующие.

- **1.Найти новую формулировку проблемы, задачи.**
- **- Сочинение по картине. Не описать, а составить рассказ (боевик, комедия, сказка, ужасы.)**
- **2.Поставить к исследуемой проблеме вопрос: «А что если...?» (исчезнут глаголы.)**
- **3.Не бояться шуточных импровизаций, так как юмор – показатель развитости абстрактного мышления.**
- **4.Пытаться проанализировать происходящие события с иной точки зрения.**
- **Сочинение от имени части речи, от имени героя произведения.**
- **5. Не бояться самых разных аналогий.**
- **6.Отказываться от привычных стереотипов мышления.**
- **7.Любую проблему рассматривать не менее чем с четырех точек зрения:**
  - **А) опираясь только на конкретные цифры и факты;**
  - **Б) критически оценивая ситуацию;**
  - **В) ориентируясь только на конструктивный подход;**
  - **Г) давая выход полёту фантазии.**

---

**Творчество ребёнка – это рождение во внутреннем мире читателя нового желания созидать, сочинять, творить новое.**

**Залогом развития культурного читателя и создателя собственного текста является развитие воображения. Фантазии ребёнка становятся необходимой ценностью на нашем пути к рождению замыслов, творчества, открытий.**

---

---

**Что же такое воображение? Воображение – это присущая только человеку, возможность создания новых образов (представлений) путём переработки предшествующего опыта. Воображение часто называют фантазией.**

**Творчество – сложный психический процесс, связанный с особенностями характера, интересами, способностями личности. Воображение является его фокусом, главной составляющей.**

---

---

**Некоторые творческие задания по литературному чтению.**

***1 класс. (13 заданий).***

- - Изменение темы в сочинении о весне «Видите?» (по сказке Э. Ю. Шима «Весна»).
  - - Создание «виртуального» диафильма по тексту шуточного стихотворения Г. М. Кружкова «Пёс Прогноз».
  - - Изменение настроения в сочинении о мечте Лужицы (по сказке Ф. Д. Кривина «Мечта»).
  - - Сочинение рассказа по заданным словам.
  - - Рассказ о чуде (по стихотворению О. Е. Григорьева «Человек с зонтом»).
  - - Сочинение – история о чуде.
  - - Продолжение сказочной истории Н. К. Абрамцевой «Стёклышко».
  - - Сочинение – рассуждение «Что я вижу сквозь волшебное стекло?».
-



---

## **2 класс. (14 заданий).**

- - **Поучительная история по пословице о слове.**
  - - **Предыстория событий сказки Е. А. Пермяка «Волшебные краски».**
  - - **Продолжение сказочной истории Е. А. Пермяка «Пастух и скрипка».**
  - - **История о том, как тучи помирились. (по юмористическому стихотворению А. К. Дитриха «Говорила туча туче...»).**
  - - **История «О чём мечтал кораблик?» (по стихотворению Н. Н. Матвеевой «Кораблик»).**
  - - **Рассуждение «Что мне известно о слове?»**
  - - **Описание времени года (создание образа зимы).**
  - - **Сказка по начальным словам основных частей.**
-

### **3 класс. (16 заданий).**

- - Продолжение «Шёлковой сказки» Н. К. Абрамцевой.
- - Продолжение сказки Н. К. Абрамцевой «Сказка о тумане».
- - Этюд на одну из тем: «Эти облака похожи на ...», «Эти тучки похожи на ...».
- - Сочинение пьесы (перевод сказочной истории Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок» на язык драмы).
- - Сочинение о предмете как о живом существе.
- - История о кошке, коте или котёнке (описание животного).
- - Сочинение на одну из тем: «Весенний кот», «Зимний кот», «Осенний кот» (описание животного).
- - Письмо Ваньке Жукову от дедушки Константина Макарыча (по сказке А. П. Чехова «Ванька»).
- - Ответ на письмо А. Я. Яшина в «Лесную газету» (по стихотворению А. Я. Яшина «Письмо в «Лесную газету»).
- - Сочинение на тему: «Встреча с живым существом» (сочинение на свободную тему).

## **4 класс. (21 тема).**

- - Рассказ, стихотворение, сказка, история «Моя страна детства» (по произведениям разных авторов о детстве).
- - Миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Увы, моя мечта не сбылась...».
- - Рассуждение о том, изменились ли представления о Стране детства после знакомства с новыми произведениями?
- - « А что значит счастье для тебя?» (Записная книжка.)
- - Миниатюра «Кто такие дети?»
- - 1 – 2 миниатюры на темы: «Что я люблю...» и «Что не люблю...» (по рассказам В. Ю. Драгунского).
- - Рассуждения: «Понимание -...», «Счастливейший миг -...» (записная книжка).
- - Сочинение в любом жанре на одну из тем: «Райский денёк». «Райское местечко».
- - Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?
- - Рассуждение «Радость -...» (записная книжка).
- - Сочинение – презентация любимой книги.
- - Сочинение колыбельной.

**Формы работы с текстом могут быть названы интерпретацией читателя – его творческим «выходом» из пространства прочитанного текста:**

- Интонирование произведения (отрывка) вслух, т. е. выразительное чтение, позволяющее представить личную точку зрения исполнителя;
- Устное выступление перед слушателями по поводу прочитанного произведения (отзыв, сообщение, доклад, изложение точки зрения своей групповой);
- Создание нового текста (сочинения):
  - 1) «по следам» прочитанного;
  - 2) на свободную тему, сопряжённую с уже знакомой идеей поэта или писателя;
- «Раскадровка» текста с целью создания виртуального диалога (Мультфильма) на сюжет прочитанного художественного произведения;
- Чтение произведения по ролям с целью показать особенности личного восприятия роли каждого персонажа в произведении;
- Драматизация произведения (подготовка и постановка спектакля по заранее продуманному сценарию);
- Перевод произведения с языка одного литературного рода на язык другого рода (например, подготовить текст драмы на основе повествовательного произведения);
- Иллюстрирование произведений, прочитанных на уроке и самостоятельно. Создание индивидуального образа героя, события.

## 1 –й класс.

Особенности первых литературных опытов.

Учим их находить в тексте особые сигналы:

- **Видеть незнакомые слова и искать способы их толкования;**
- **Обращать внимание на то, как слова соединяются между собой в словосочетания; искать необычные соединения слов, создающих образ;**
- **Обращать внимание на порядок слов, помогающих автору передать свои особые чувства и переживания;**
- **Видеть интонационную сторону текста: обращать внимание на знаки препинания и пояснять их роль в предложении и произведении в целом.**

## **2-й класс.**

- **Особенности освоения литературных жанров и оценивания творческих работ учащихся.**

В этом году ученики знакомятся с особенностями продолжения рассказа.

**Рассказ – небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение с реалистической окраской, содержащее развернутое и законченное повествование о каком – либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде.**

## **Что оценивается в детских работах?**

- Во – первых, удастся ли авторам подхватить, развить мысль автора.
- Во – вторых, умение грамотно выразить мысли.
- В – третьих, оригинальность нового продолжения.

### **Важно учесть:**

- - Во – первых, история должна продолжаться. Для этого ученики будут придумывать новое интересное событие.
- - Во – вторых, можно ввести в сказку нового героя.
- - В – третьих, эпизод, который сочиняют наши «авторы», должен логично заканчивать сказку.
- - В – четвертых, хотелось бы сохранить авторский стиль повествования.

### **3 –й класс.**

- **Способы открытия изобразительных средств авторского языка.**

**В этом году происходит исследование изобразительных средств, которые помогают нашим авторам видеть и осмысливать, каким образом каждый писатель или поэт достигает особого совершенства, изобретательности в создании художественного образа природы, человека, животного, неодушевленного предмета.**



## Этапы работы с текстом, которые проходят наши читатели:

- - знакомятся с *содержанием* произведения: героями, описанием места действия, развивающимися событиями;
- - учатся наблюдать за тем, как удивительно просто *построена* сказка, в какой *форме* она написана;
- - улавливают *основную идею* писателя;
- - проникают в «*мастерскую слова*»: исследуют изобразительные средства, прислушиваются к «мелодике прозы» писательницы, отыскивают особенности индивидуального авторского стиля.

---

## ***Критерии для оценивания творческой работы:***

- **оригинальность в раскрытии темы;**
  - **умение создать интересный образ;**
  - **необычность авторского языка.**
-

## **4 – й класс.**

**Жанры литературы, помогающие взрослеть.  
Способы их исследования.**

**В этом году дети знакомятся с самыми интересными литературными жанрами, которые позволяют читателю стать взрослее, учат свободно выражать свои суждения, философствовать, рассказывать о том, что близко, что волнует, что толкает к творчеству. Такие жанры, как миниатюра, записная книжка, отзыв, эссе, важны для исследования и потому, что они помогают автору определиться в нравственных ориентирах, заглянуть в будущее, а главное – сделать собственный выбор в вопросах дружбы, взаимопонимания, любви, отношения к природе, близким и чужим людям, их мыслям и поступкам.**

---

**Миниатюра – небольшое сочинение, которое предусматривает завершенный, цельный и живописный характер.**

**Темы: «Моя Страна детства»; «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»; «Что я люблю?»; «...И что не люблю?»; «Что мне известно о слове?» и т. д.**

---

---

**Каждый класс посвящен определенной теме в развитии творческих способностей.**

***1 –й класс.***

- **Особенности первых литературных опытов.**

***2-й класс.***

- **Особенности освоения литературных жанров и оценивания творческих работ учащихся.**

***3 –й класс.***

- **Способы открытия изобразительных средств авторского языка.**

***4 – й класс.***

- **Жанры литературы, помогающие взрослеть. Способы их исследования.**
-

---

***Дневник – это подневные записи одного лица или коллектива, ведущиеся синхронно событиям жизни. Внешняя, но более других обязательная примета дневников – обозначение дат. Дневник является разновидностью жанра мемуаров.***

### **Основные черты:**

- автор выражает свою точку зрения;
  - его суждение кратко;
  - запись отличается естественностью, ясностью;
  - то, о чем пишет автор, волнует любого читателя;
  - язык писателя ясный, поэтический, образный.
-

---

## Темы для рассуждений:

- - *«Райское местечко»;*
- - *«Райский денек»;*
- - *«Кто такие взрослые?»;*
- - *«Кто такие дети?»;*
- - *«Моя Страна Детства» и т. д.*

## Темы для ведения записной книжки:

- - *«Что такое мысль?»;*
  - - *«Можно ли услышать тишину?»;*
  - - *«Как, по-твоему, создаются образы?».*
-

---

**Наш путь можно сформулировать так: « *От автора к читателю, от читателя к автору*».**

**Чтобы стать грамотным, вдумчивым автором собственной работы, нужно многому учиться у мастеров слова. Творчество не рождается на пустом месте, оно идет из глубины души, сопряжено с трудолюбием и наблюдательностью за тем, что происходит в окружающем мире.**

---