
Развитие творческого мышления на уроках литературного чтения

Аникина Е. В.

Учитель начальной школы

МБОУСОШ с УИОП №80

Что такое творчество? Это всегда воплощение индивидуальности и форма самореализации личности, а ещё возможность выразить своё неповторимое отношение к миру. Каждый ребёнок рождается с творческими способностями, но не все дети сами могут открыть дорогу к созиданию, и таланты, порой действительно заложенные самой природой, так и остаются не раскрытыми.

Некоторые рекомендации для стимулирования творческого мышления детей:

- **- предлагайте учащимся для обсуждения какой-либо парадокс;**
 - **- воздерживайтесь от оценок;**
 - **- учите детей замечать противоречия;**
 - **- помогайте увидеть аналогии (соотношения);**
 - **- настраивайте их быть настойчивыми в добывании необходимой информации;**
 - **- учите преодолевать привычку обыденного взгляда на жизнь;**
 - **- доверять догадке, интуиции;**
 - **- рассматривать объект с нескольких точек зрения, то есть создавать условия для «умственной разминки».**
-

Приёмы развития творческого воображения учащихся можно свести к четырём основным направлениям:

- - ***агглютинация*** – склеивание образа из разных частей (кентавр);
 - - ***аналог*** – отражение, образ похож на реально существующий в природе;
 - - ***акцентирование*** – заострение образа на какой-нибудь черте, детали (преуменьшение, преувеличение);
 - - ***типизация*** – процесс разложения и соединения, в результате которых получается зримый образ (персонаж).
-

Приёмы, которые помогают активизировать и развивать творческое воображение. Особый интерес для процесса обучения представляют следующие.

- **1.Найти новую формулировку проблемы, задачи.**
- **- Сочинение по картине. Не описать, а составить рассказ (боевик, комедия, сказка, ужасы.)**
- **2.Поставить к исследуемой проблеме вопрос: «А что если...?» (исчезнут глаголы.)**
- **3.Не бояться шуточных импровизаций, так как юмор – показатель развитости абстрактного мышления.**
- **4.Пытаться проанализировать происходящие события с иной точки зрения.**
- **Сочинение от имени части речи, от имени героя произведения.**
- **5. Не бояться самых разных аналогий.**
- **6.Отказываться от привычных стереотипов мышления.**
- **7.Любую проблему рассматривать не менее чем с четырех точек зрения:**
 - **А) опираясь только на конкретные цифры и факты;**
 - **Б) критически оценивая ситуацию;**
 - **В) ориентируясь только на конструктивный подход;**
 - **Г) давая выход полёту фантазии.**

Творчество ребёнка – это рождение во внутреннем мире читателя нового желания созидать, сочинять, творить новое.

Залогом развития культурного читателя и создателя собственного текста является развитие воображения. Фантазии ребёнка становятся необходимой ценностью на нашем пути к рождению замыслов, творчества, открытий.

Что же такое воображение? Воображение – это присущая только человеку, возможность создания новых образов (представлений) путём переработки предшествующего опыта. Воображение часто называют фантазией.

Творчество – сложный психический процесс, связанный с особенностями характера, интересами, способностями личности. Воображение является его фокусом, главной составляющей.

Некоторые творческие задания по литературному чтению.

1 класс. (13 заданий).

- - Изменение темы в сочинении о весне «Видите?» (по сказке Э. Ю. Шима «Весна»).
- - Создание «виртуального» диафильма по тексту шуточного стихотворения Г. М. Кружкова «Пёс Прогноз».
- - Изменение настроения в сочинении о мечте Лужицы (по сказке Ф. Д. Кривина «Мечта»).
- - Сочинение рассказа по заданным словам.
- - Рассказ о чуде (по стихотворению О. Е. Григорьева «Человек с зонтом»).
- - Сочинение – история о чуде.
- - Продолжение сказочной истории Н. К. Абрамцевой «Стёклышко».
- - Сочинение – рассуждение «Что я вижу сквозь волшебное стекло?».

2 класс. (14 заданий).

- **- Поучительная история по пословице о слове.**
 - **- Предыстория событий сказки Е. А. Пермяка «Волшебные краски».**
 - **- Продолжение сказочной истории Е. А. Пермяка «Пастух и скрипка».**
 - **- История о том, как тучи помирились. (по юмористическому стихотворению А. К. Дитриха «Говорила туча туче...»).**
 - **- История «О чём мечтал кораблик?» (по стихотворению Н. Н. Матвеевой «Кораблик»).**
 - **- Рассуждение «Что мне известно о слове?»**
 - **- Описание времени года (создание образа зимы).**
 - **- Сказка по начальным словам основных частей.**
-

3 класс. (16 заданий).

- - Продолжение «Шёлковой сказки» Н. К. Абрамцевой.
- - Продолжение сказки Н. К. Абрамцевой «Сказка о тумане».
- - Этюд на одну из тем: «Эти облака похожи на ...», «Эти тучки похожи на ...».
- - Сочинение пьесы (перевод сказочной истории Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок» на язык драмы).
- - Сочинение о предмете как о живом существе.
- - История о кошке, коте или котёнке (описание животного).
- - Сочинение на одну из тем: «Весенний кот», «Зимний кот», «Осенний кот» (описание животного).
- - Письмо Ваньке Жукову от дедушки Константина Макарыча (по сказке А. П. Чехова «Ванька»).
- - Ответ на письмо А. Я. Яшина в «Лесную газету» (по стихотворению А. Я. Яшина «Письмо в «Лесную газету»).
- - Сочинение на тему: «Встреча с живым существом» (сочинение на свободную тему).

4 класс. (21 тема).

- - Рассказ, стихотворение, сказка, история «Моя страна детства» (по произведениям разных авторов о детстве).
- - Миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Увы, моя мечта не сбылась...».
- - Рассуждение о том, изменились ли представления о Стране детства после знакомства с новыми произведениями?
- - « А что значит счастье для тебя?» (Записная книжка.)
- - Миниатюра «Кто такие дети?»
- - 1 – 2 миниатюры на темы: «Что я люблю...» и «Что не люблю...» (по рассказам В. Ю. Драгунского).
- - Рассуждения: «Понимание -...», «Счастливый миг -...» (записная книжка).
- - Сочинение в любом жанре на одну из тем: «Райский денёк». «Райское местечко».
- - Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?
- - Рассуждение «Радость -...» (записная книжка).
- - Сочинение – презентация любимой книги.
- - Сочинение колыбельной.

Формы работы с текстом могут быть названы интерпретацией читателя – его творческим «выходом» из пространства прочитанного текста:

- Интонирование произведения (отрывка) вслух, т. е. выразительное чтение, позволяющее представить личную точку зрения исполнителя;
- Устное выступление перед слушателями по поводу прочитанного произведения (отзыв, сообщение, доклад, изложение точки зрения своей групповой);
- Создание нового текста (сочинения):
 - 1) «по следам» прочитанного;
 - 2) на свободную тему, сопряжённую с уже знакомой идеей поэта или писателя;
- «Раскадровка» текста с целью создания виртуального диалога (Мультфильма) на сюжет прочитанного художественного произведения;
- Чтение произведения по ролям с целью показать особенности личного восприятия роли каждого персонажа в произведении;
- Драматизация произведения (подготовка и постановка спектакля по заранее продуманному сценарию);
- Перевод произведения с языка одного литературного рода на язык другого рода (например, подготовить текст драмы на основе повествовательного произведения);
- Иллюстрирование произведений, прочитанных на уроке и самостоятельно. Создание индивидуального образа героя, события.

1 –й класс.

Особенности первых литературных опытов.

Учим их находить в тексте особые сигналы:

- **Видеть незнакомые слова и искать способы их толкования;**
- **Обращать внимание на то, как слова соединяются между собой в словосочетания; искать необычные соединения слов, создающих образ;**
- **Обращать внимание на порядок слов, помогающих автору передать свои особые чувства и переживания;**
- **Видеть интонационную сторону текста: обращать внимание на знаки препинания и пояснять их роль в предложении и произведении в целом.**

2-й класс.

- **Особенности освоения литературных жанров и оценивания творческих работ учащихся.**

В этом году ученики знакомятся с особенностями продолжения рассказа.

Рассказ – небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение с реалистической окраской, содержащее развернутое и законченное повествование о каком – либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде.

Что оценивается в детских работах?

- Во – первых, удастся ли авторам подхватить, развить мысль автора.
- Во – вторых, умение грамотно выразить мысли.
- В – третьих, оригинальность нового продолжения.

Важно учесть:

- - Во – первых, история должна продолжаться. Для этого ученики будут придумывать новое интересное событие.
- - Во – вторых, можно ввести в сказку нового героя.
- - В – третьих, эпизод, который сочиняют наши «авторы», должен логично заканчивать сказку.
- - В – четвертых, хотелось бы сохранить авторский стиль повествования.

3 –й класс.

- **Способы открытия изобразительных средств авторского языка.**

В этом году происходит исследование изобразительных средств, которые помогают нашим авторам видеть и осмысливать, каким образом каждый писатель или поэт достигает особого совершенства, изобретательности в создании художественного образа природы, человека, животного, неодушевленного предмета.

Этапы работы с текстом, которые проходят наши читатели:

- - знакомятся с *содержанием* произведения: героями, описанием места действия, развивающимися событиями;
- - учатся наблюдать за тем, как удивительно просто *построена* сказка, в какой *форме* она написана;
- - улавливают *основную идею* писателя;
- - проникают в *«мастерскую слова»*: исследуют изобразительные средства, прислушиваются к «мелодике прозы» писательницы, отыскивают особенности индивидуального авторского стиля.

Критерии для оценивания творческой работы:

- **оригинальность в раскрытии темы;**
 - **умение создать интересный образ;**
 - **необычность авторского языка.**
-

4 – й класс.

**Жанры литературы, помогающие взрослеть.
Способы их исследования.**

В этом году дети знакомятся с самыми интересными литературными жанрами, которые позволяют читателю стать взрослее, учат свободно выражать свои суждения, философствовать, рассказывать о том, что близко, что волнует, что толкает к творчеству. Такие жанры, как миниатюра, записная книжка, отзыв, эссе, важны для исследования и потому, что они помогают автору определиться в нравственных ориентирах, заглянуть в будущее, а главное – сделать собственный выбор в вопросах дружбы, взаимопонимания, любви, отношения к природе, близким и чужим людям, их мыслям и поступкам.

Миниатюра – небольшое сочинение, которое предусматривает законченный, цельный и живописный характер.

Темы: «Моя Страна детства»; «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»; «Что я люблю?»; «...И что не люблю?»; «Что мне известно о слове?» и т. д.

Каждый класс посвящен определенной теме в развитии творческих способностей.

1 –й класс.

- **Особенности первых литературных опытов.**

2-й класс.

- **Особенности освоения литературных жанров и оценивания творческих работ учащихся.**

3 –й класс.

- **Способы открытия изобразительных средств авторского языка.**

4 – й класс.

- **Жанры литературы, помогающие взрослеть. Способы их исследования.**
-

Дневник – это подневные записи одного лица или коллектива, ведущиеся синхронно событиям жизни. Внешняя, но более других обязательная примета дневников – обозначение дат. Дневник является разновидностью жанра мемуаров.

Основные черты:

- автор выражает свою точку зрения;
 - его суждение кратко;
 - запись отличается естественностью, ясностью;
 - то, о чем пишет автор, волнует любого читателя;
 - язык писателя ясный, поэтический, образный.
-

Темы для рассуждений:

- - *«Райское местечко»;*
- - *«Райский денек»;*
- - *«Кто такие взрослые?»;*
- - *«Кто такие дети?»;*
- - *«Моя Страна Детства» и т. д.*

Темы для ведения записной книжки:

- - *«Что такое мысль?»;*
 - - *«Можно ли услышать тишину?»;*
 - - *«Как, по-твоему, создаются образы?».*
-

Наш путь можно сформулировать так: « *От автора к читателю, от читателя к автору*».

Чтобы стать грамотным, вдумчивым автором собственной работы, нужно многому учиться у мастеров слова. Творчество не рождается на пустом месте, оно идет из глубины души, сопряжено с трудолюбием и наблюдательностью за тем, что происходит в окружающем мире.
