

Рукописные книги Древней Руси

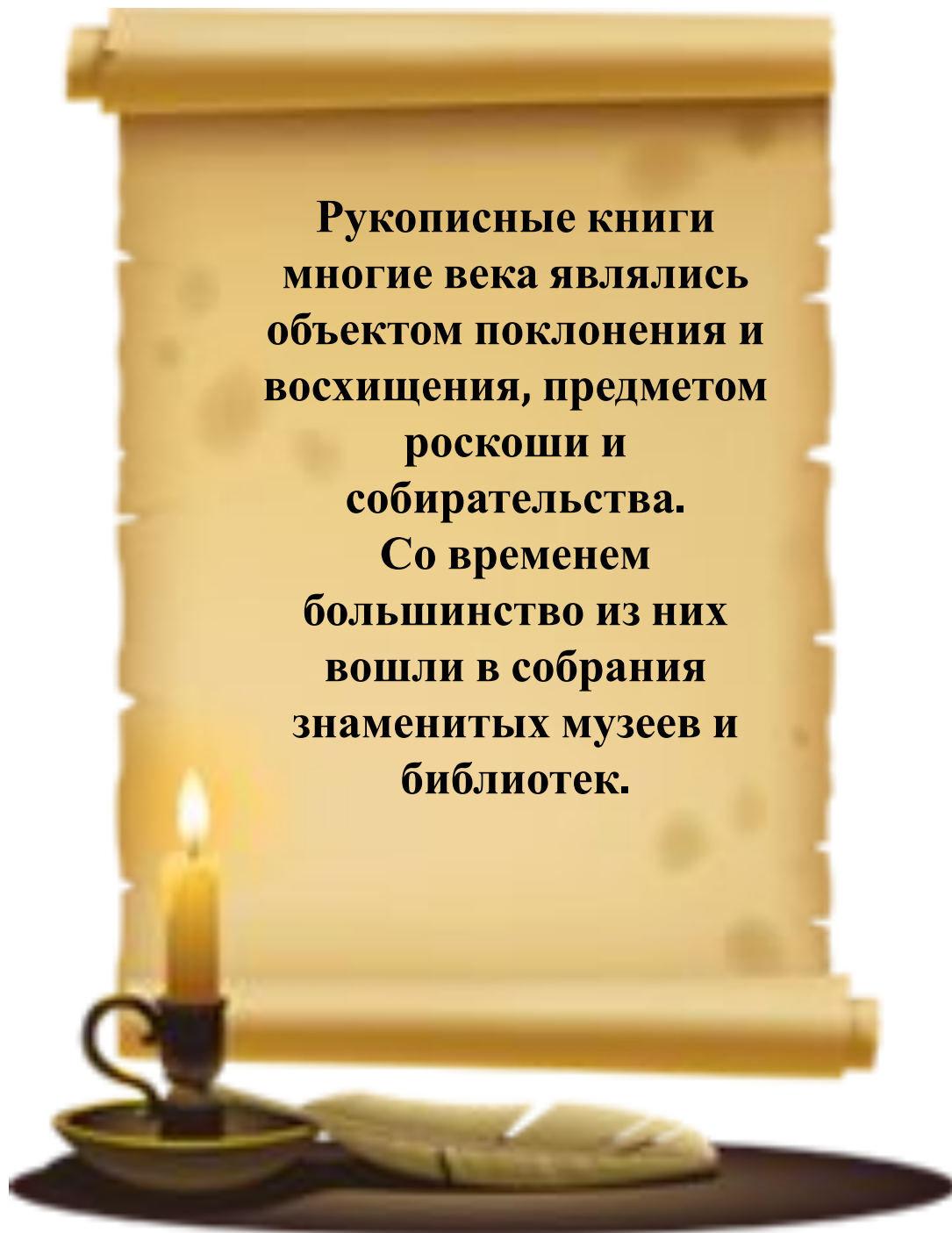


**РУКОПИСНАЯ
КНИГА –
уникальная книга,
в которой текст,
иллюстрации и
орнаментальное
оформление
воспроизведены от
руки.**

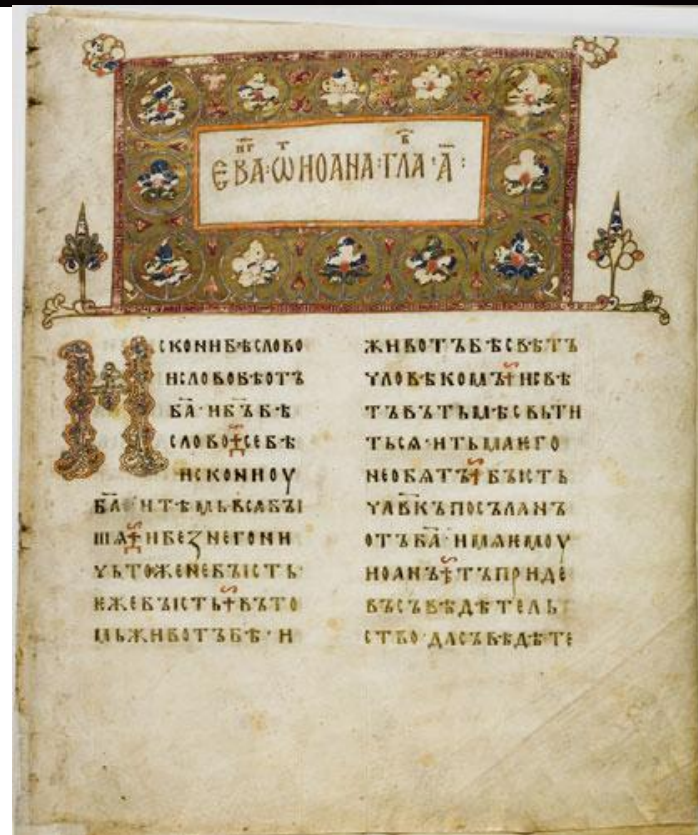




**Рукописные книги
многие века являлись
объектом поклонения и
восхищения, предметом
роскоши и
собираательства.
Со временем
большинство из них
вошли в собрания
знаменитых музеев и
библиотек.**



Самая древняя русская
рукописная книга
«**Остромирово Евангелие**»
написана в середине XI века.
Более 900 лет назад мастер
книжного дела **писец**
Григорий переписал это
Евангелие для
новгородского посадника
Остромира.
Сейчас книга хранится в
Санкт-Петербурге, в
Государственной публичной
библиотеке имени
М. Е. Салтыкова-Щедрина.



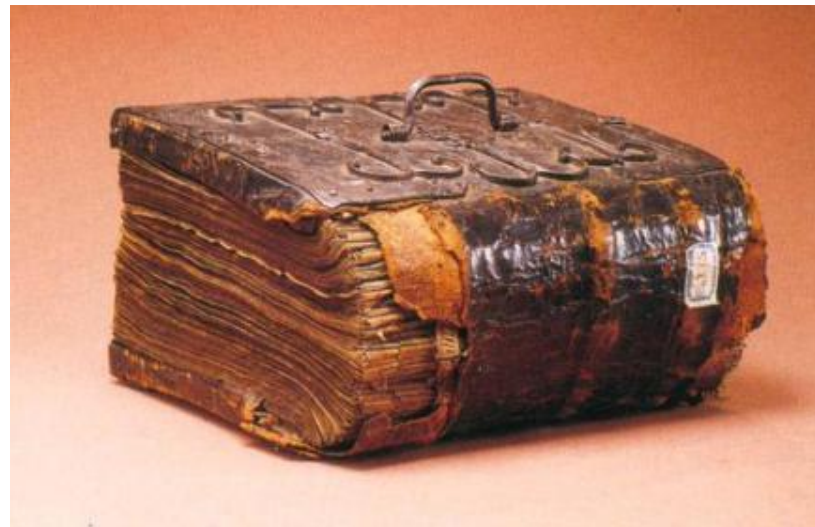
Писец Григорий писал Остромирово
Евангелие почти семь месяцев.
За день он успевал написать не более 3
страниц.



Создание рукописи - это тяжёлый и
изнурительный труд. Рабочий день
длился летом от восхода и до заката
солнца, зимой же захватывали и тёмную
половину дня, когда писали при свечах
или лучинах.



Успешное окончание книги было
праздником. Радуюсь, писец оставлял в
конце книги, например, такую запись:
*«Яко же радуется жених о невесте,
такو радуется писец, видя последний
лист».*

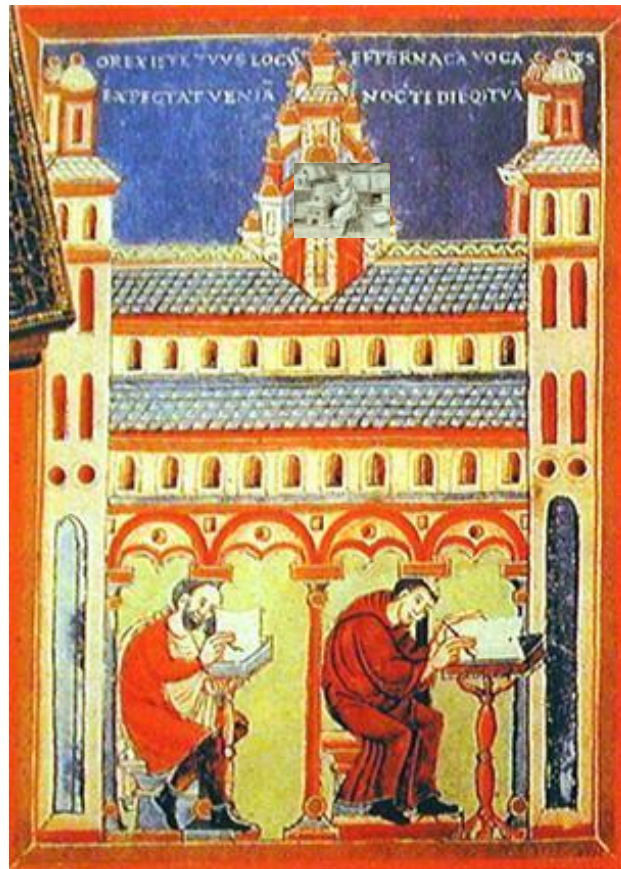


Монастыри служили основными центрами
книгописания в средние века.

В монастырской книжной мастерской царила строгая дисциплина.

За ослушание, небрежность сажали на сухой паёк.

Сохранились древние миниатюры, изображающие монахов –
переписчиков книг за работой.



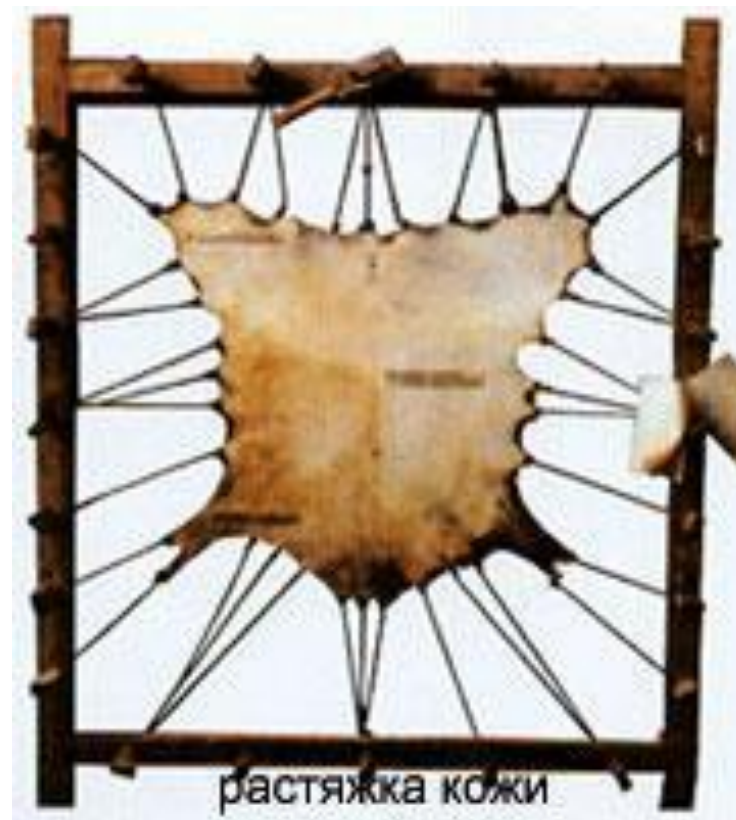
Изготовление древних рукописных книг было делом дорогим и трудоёмким.

Материалом для них служил **пергамент**—
кожа особой выделки.

Лучший пергамент получался из
мягкой, тонкой кожи
ягнят и телят.

Её очищали от шерсти и тщательно
промывали.

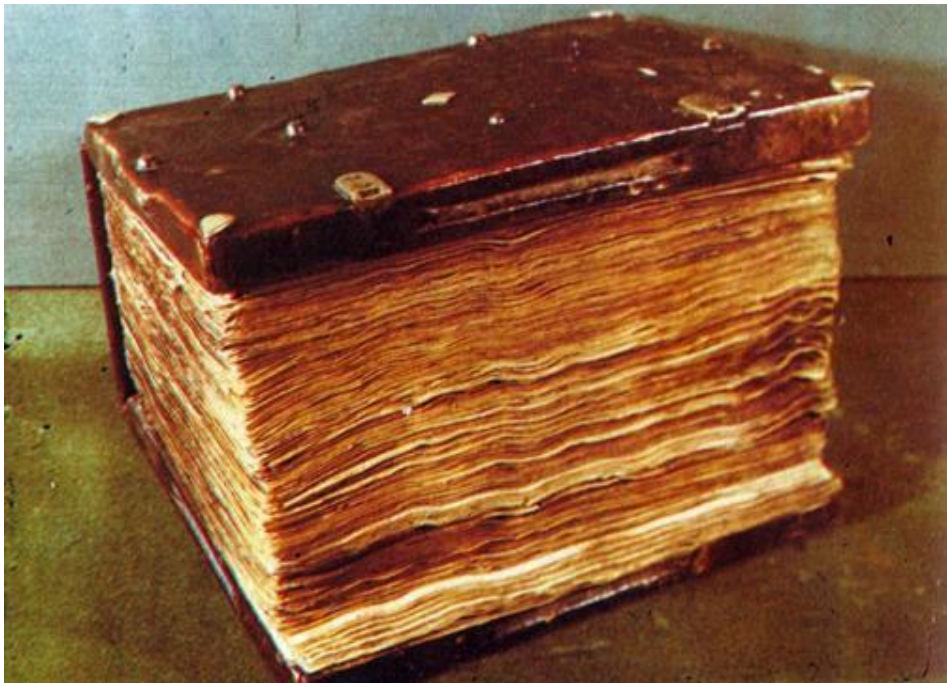
Затем натягивали на рамки,
посыпали мелом и чистили пемзой.



Выделанную кожу разрезали на прямоугольные куски и сшивали в тетради по
восемь листов.

Сшитые тетради собирали в книгу.

В зависимости от формата и количества листов, на одну книгу требовалось
от **10 до 30 шкур животных – целое стадо!**



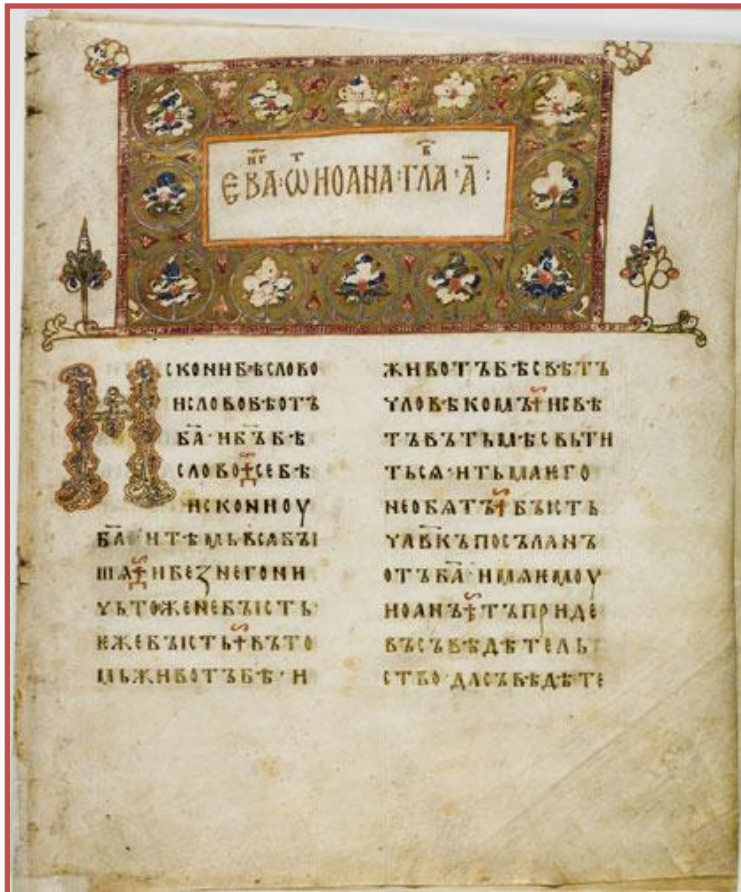
По свидетельству одного из писцов, работавшего
на рубеже XIV-XV вв.,
за кожу для книги было уплачено три рубля.
В то время на эти деньги можно было купить три лошади.



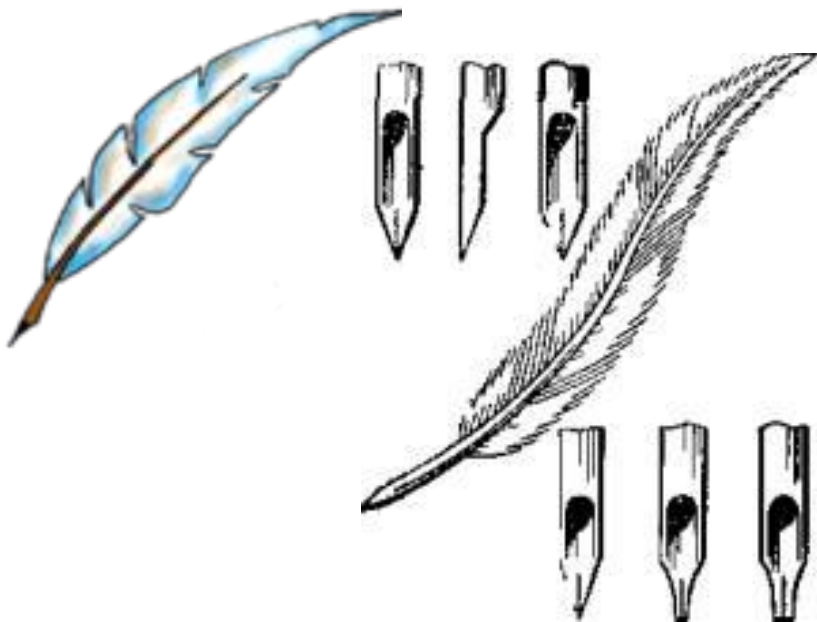
Приступая к работе, писец брал стопу пергаментных листов и тщательно линовал их с помощью шильца.

Рукописи большого формата писали в два столбца.

В каждом столбце по 18 строк. Так написано и Остромирово Евангелие.



**Писали книги обычно гусиным пером и чернилами.
Привилегию писать лебединым и даже павлиньим
пером имел царь.**



Извлекали перо непременно из левого крыла птицы,
чтобы изгиб был удобен для правой, пишущей, руки.
Перо обезжировали, втыкая в горячий песок,
затем кончик наискось срезали,
расщепляли и затачивали специальным, перочинным, ножичком.
Им же выскабливали ошибки в тексте.

Средневековые чернила, в отличие от привычных для нас синих и чёрных, были бурого цвета, так как делались на основе железистых составов, а проще говоря, ржавчины. В воду опускали кусочки старого железа, которые, ржавея, окрашивали её в бурый цвет.



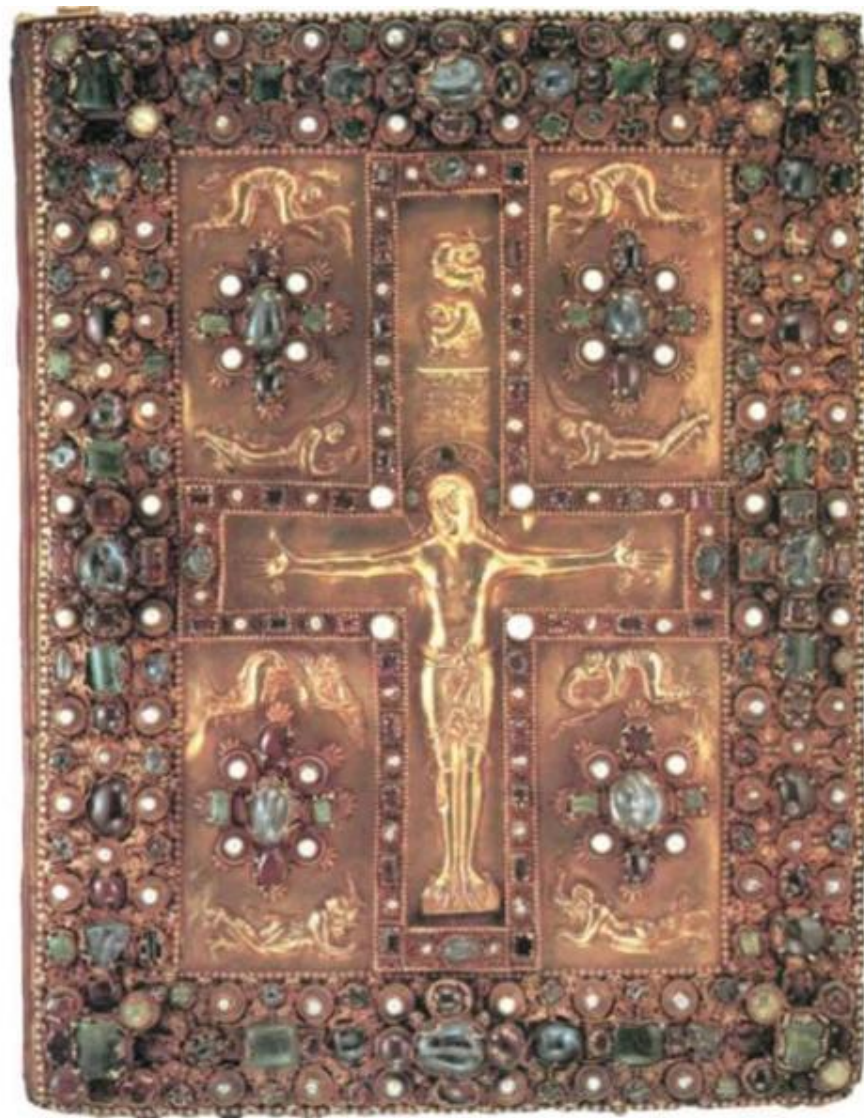
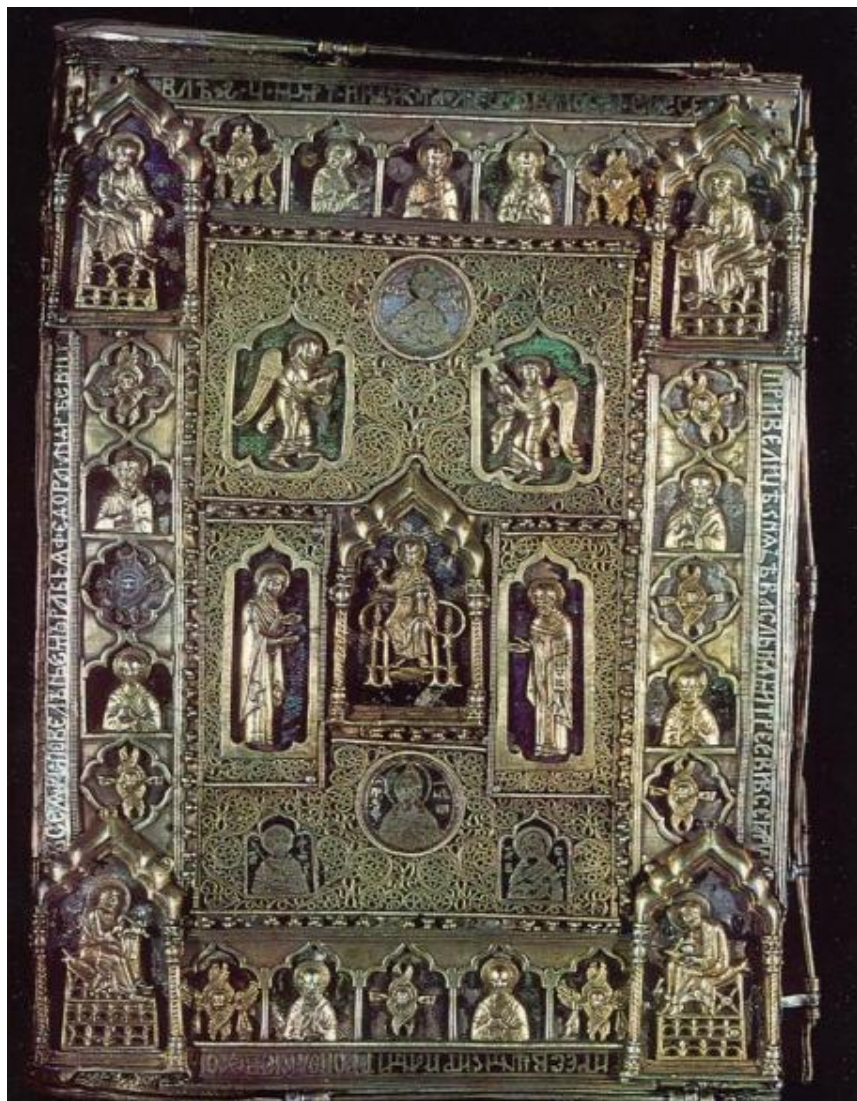
Сохранились древние рецепты изготовления чернил. В качестве компонентов, помимо железа, использовали дубовую или ольховую кору, вишнёвый клей, квас, мёд и многие другие вещества, придававшие чернилам необходимую вязкость, цвет, устойчивость.

**Поскольку книга стоила дорого, её берегли.
Для защиты от механических повреждений делали
переплёт из двух досок, обтянутых кожей и имевших
застёжку на боковом срезе.**



Иногда переплёт оковывали золотом и серебром, украшали драгоценными камнями.

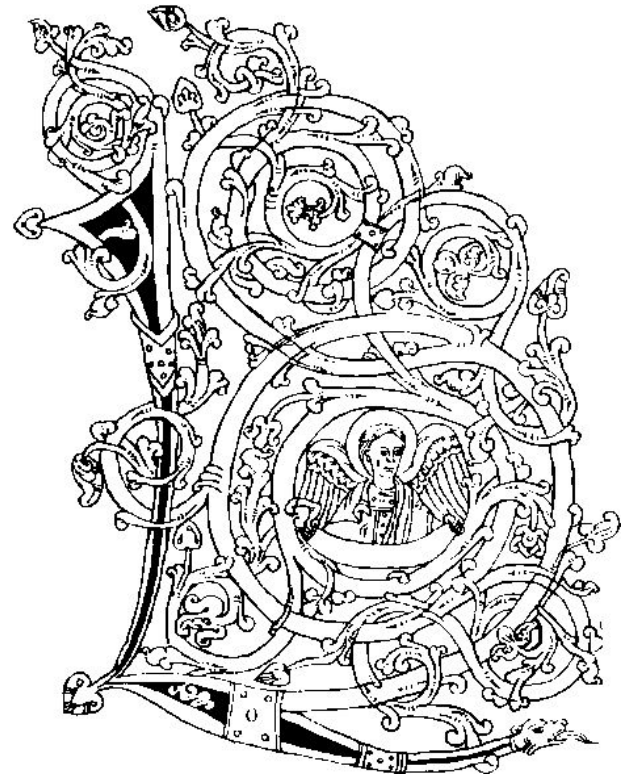
Такие металлические переплётёты называют окладами.



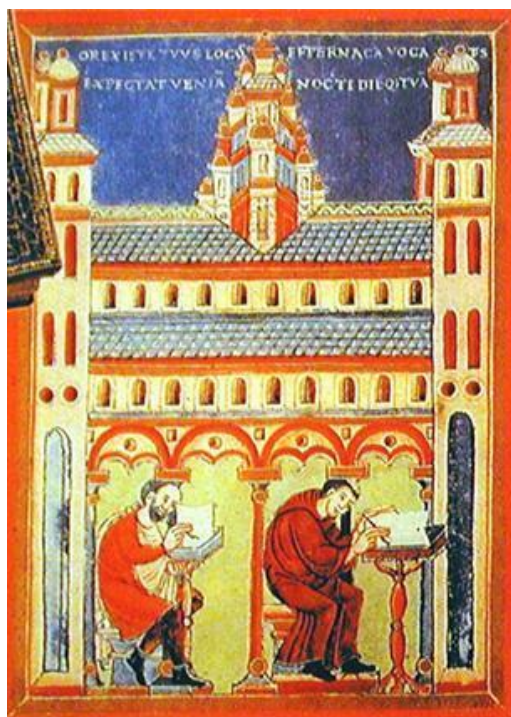
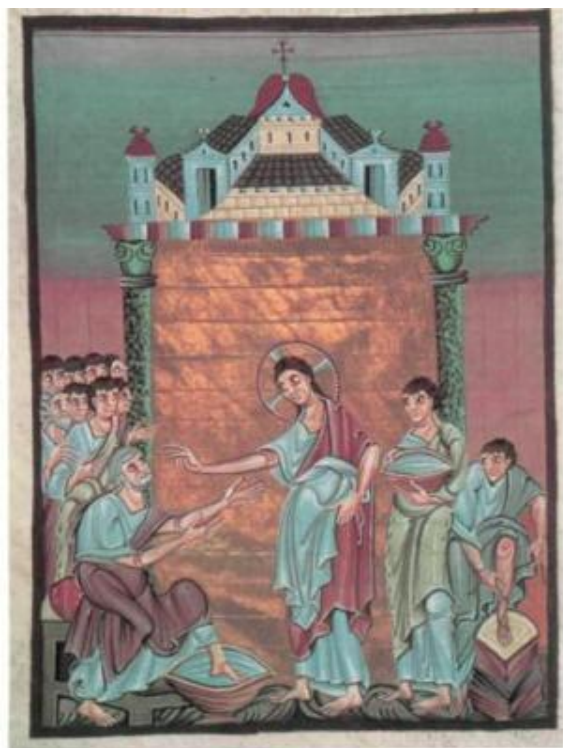
Первую, заглавную букву в тексте – **"инициал"** – писали крупнее и красивее остальных, украшали орнаментом, иногда в виде человечка, животного, птицы, фантастического существа.



Обычно инициал был красным.
С тех пор говорят – "писать с красной строки".



Древние рукописи иллюстрировали и заботливо украшали. Их называли «цветоносными», так как для рисунков русские мастера использовали многие цвета, а в Европе в основном только красный.



Выполненные от руки иллюстрации (рисунки) называются миниатюрами — от латинского слова «миния», которым древние римляне обозначали красную краску. Делали миниатюры особые мастера — художники-миниатюристы.

В Остромировом Евангелии — три большие иллюстрации, на которых изображены апостолы Марк, Иоанн и Лука (составители Евангелия).



Евангелист
Марк



Евангелист
Иоанн



Евангелист
Лука

Среди рукописных книг было много
летописей.

Текст летописи состоит из погодных
(составленных по годам) записей.
Каждая из них начинается словами:
"в лето такое-то" ... и сообщений о
событиях,
которые произошли в этом году.
Сообщения бывают и короткими, и
длинными,
иногда они даже включают
пространные повести о важных
событиях.

Но иногда летописец ограничивался
кратким замечанием типа:
"В лето 6752 (1244) не бысть
ничтоже" (ничего не было).



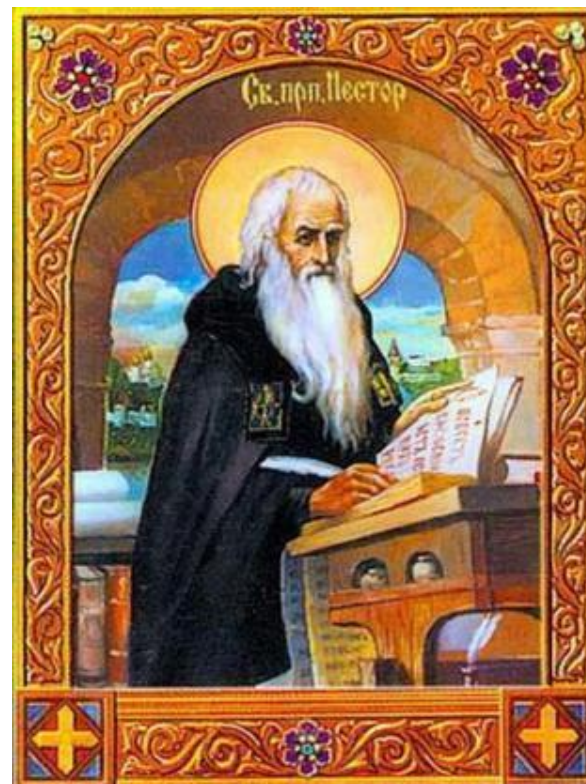
Как настоящие историки, летописцы стремились как можно точнее рассказать обо всём, что происходило в стране. Чтобы составить краткий и точный рассказ, летописцам приходилось быть в самой гуще событий. Они сражались "подле стремени" своего князя, участвовали в походах и осадах городов, принимали участие в мирских делах.

Но летописец должен был рассказывать и о тех событиях, свидетелем которых он не был, поэтому в летописи включались и рассказы других лиц, и даже легенды и предания.

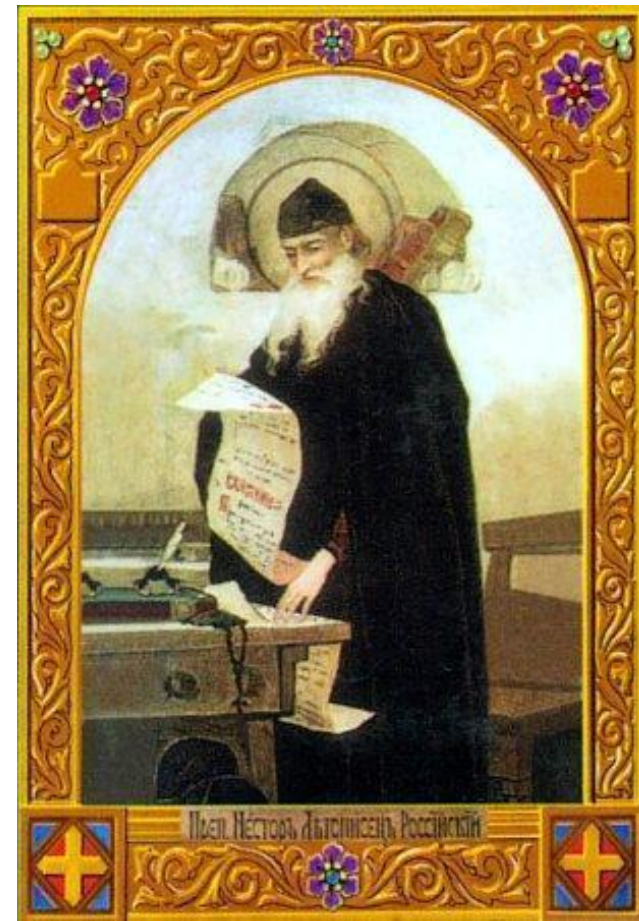


«Повесть временных лет»

Самое знаменитое из летописных сочинений (12 в.), описывающее в основном историю восточных славян (повествование начинается от Всемирного потопа), исторические и полулегендарные события, происходившие в Древней Руси. *Повесть временных лет* - труд нескольких монахов Киево-Печерской лавры, прежде всего **Нестора** (по-другому памятник называется Летопись Нестора).



*«Реками, наполняющими Вселенную»
назвал книги русский летописец XI века.
Книги ценились на Руси, собирались в семьях
несколькими поколениями, упоминались почти в
каждой духовной грамоте (завещании) среди
ценностей и родовых икон.*



Спасибо за
внимание!