

ТЕМА. «КРУТИМ,
БАРАБАН ВРЕМЕНИ» С.
МАРШАК «И ПОСТУПЬ, И ГОЛОС У
ВРЕМЕНИ
ТИШЕ...», КАРТИНА М.
ШАГАЛА «ЧАСЫ С СИНИМ КРЫЛОМ».

Презентацию подготовила
учитель начальных классов
МКОУ «ЦО №4» Илюхина Г.А.

В. Ю. Свиридова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ



ЗНАКОМСТВО С УЧЕБНИКОМ

- Рассмотрите внимательно обложку учебника.
- Может вы кого-то узнали?

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

3 класс

Эти знаки помогут в работе с учебником



Важная информация



Вопросы и задания



Творческое задание



Поиск информации.
Исследование



Инсценируй



Прочитай
дополнительно



Картинная
галерея



Словарь

4 класс

Эти знаки помогут в работе с учебником



Важная информация



Вопросы и задания



Творческое задание



Поиск информации.
Исследование



Инсценируй



Прочитай
дополнительно



Картинная
галерея



Словарь

А ВРЕМЯ ГОНИТ ЛОШАДЕЙ...

А.С. ПУШКИН



Одним из ранних философских стихотворений, посвященных вопросам человеческого существования, является стихотворение «Телега жизни» (1823). Это произведение имеет интересную форму. Поэт уподобляет жизнь каждого человека поездке на телеге. Поэтому стихотворение имеет иносказательный смысл, поездка на телеге здесь становится символом жизненного пути человека.

ДИАЛОГ СО ВРЕМЕНЕМ



Маршак Самуил Яковлевич
(03.11.1887-04.07.1964)

Родился в Воронеже, в семье техника-мастера, служившего на мыловаренных заводах. Основной адресат стихов Маршака - дети младшего возраста. Поэт великолепно понимал особенности их психологии и умел вести весьма непринужденный разговор с ними («Мяч», «Праздник леса», «От одного до десяти», «Круглый год», «Как рубанок сделал рубанок» и др.). Он делал остроумные жанровые открытия, подобные поэтической энциклопедии «Веселое путешествие от А до Я» (1953). Немало внимания уделял Маршак стилизациям сказочных народных сюжетов: он написал пьесы «Теремок», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев», «Умные вещи», не раз привлекавшие внимание и театральных деятелей, и кино-мультипликаторов.

Ландыш

С.Я. Маршак

Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.

Бутонов круглые бубенчики
Еще закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.

Природой бережно спеленатый,
Завернутый в широкий лист,
Растет цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.

Томится лес весною раннею,
И всю счастливую тоску,
И все свое благоухание
Он отдал горькому цветку.



ВОРОБЬИ ПО ПРОВОДАМ



Воробьи по
проводам
Скачут и хохочут.
Верно, строчки
телеграмм
Ножки им щекочут.
С.Я. Маршак

ЧТО ТАКОЕ ЭПИТЕТ?

- **Эпитет** – это образное определение предмета или действия, выраженное преимущественно прилагательным.
- Примеры эпитетов:
бархатная кожа, **хрустальный** звон.

ИЩЕМ ЭПИТЕТЫ!

И поступь и голос у времени тише
Всех шорохов, всех голосов.
Шуршат и работают тайно, как мыши,
Колесики наших часов.

Лукавое время играет в минутки,
Не требуя крупных монет.
Глядишь, - на счету его круглые сутки,
И месяц, и семьдесят лет.

Секундная стрелка бежит что есть мочи
Путем неуклонным своим.
Так поезд несется просторами ночи,
Пока мы за шторами спим.

ЧТО ТАКОЕ ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ?

- **Олицетворение** - это перенесение человеческих чувств, мыслей и речи на неодушевленные предметы и явления, а также на животных.
- Примеры олицетворения:
Что, дремучий лес,
Призадумался,
Грустью тёмною
Затуманился?

ИЩЕМ ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ!

И поступь и голос у времени тише
Всех шорохов, всех голосов.
Шуршат и работают тайно, как мыши,
Колесики наших часов.

Лукавое время играет в минутки,
Не требуя крупных монет.
Глядишь, - на счету его круглые сутки,
И месяц, и семьдесят лет.

Секундная стрелка бежит что есть мочи
Путем неуклонным своим.
Так поезд несется просторами ночи,
Пока мы за шторами спим.

ЧТО ПОДРАЗУМЕВАЕТ СРАВНЕНИЕ?

- **Сравнение** – один из выразительных приёмов, при употреблении которого определенные, наиболее характерные для предмета или процесса свойства раскрываются через аналогичные качества другого предмета или процесса. При этом проводится такая аналогия, чтобы предмет, свойства которого используются в сравнении, был более известен, чем описываемый автором объект. Также неодушевлённые предметы, как правило, сравниваются с одушевлёнными, а отвлечённое либо духовное с материальным.
- **Пример сравнения:**
 - то жизнь моя пропела - провыла -
 - Прогудела - как осенний прибой -
 - И проплакала сама над собой.

(М.Цветаева)

ИЩЕМ СРАВНЕНИЯ!

И поступь и голос у времени тише
Всех шорохов, всех голосов.
Шуршат и работают тайно, как мыши,
Колесики наших часов.

Лукавое время играет в минутки,
Не требуя крупных монет.
Глядишь, - на счету его круглые сутки,
И месяц, и семьдесят лет.

Секундная стрелка бежит что есть мочи
Путем неуклонным своим.
Так поезд несется просторами ночи,
Пока мы за шторами спим.

ЧТО ТАКОЕ АЛЛИТЕРАЦИЯ?

- **Аллитерация** (звукопись) - это повторение одинаковых или однородных согласных в стихе, придающее ему особую звуковую выразительность (в стихосложении). При этом большое значение имеет высокая частотность данных звуков на относительно небольшом речевом участке.

В ПЕРВОЙ СТРОФЕ ПОВТОРЯЮТСЯ ЗВУКИ (С), (В), (Т), (Ш).

И **п**оступь и **г**олос у времени **т**ише
Всех **ш**орохов, **в**сех **г**олосов.
Шуршат и **р**оботают **т**айно, как **м**ыши,
Колес**и**ки на**ш**их час**о**в.

Лукавое время играет в минутки,
Не требуя крупных монет.
Глядишь, - на счету его круглые сутки,
И месяц, и семьдесят лет.

Секундная стрелка бежит что есть мочи
Путем неуклонным своим.
Так поезд несется просторами ночи,
Пока мы за шторами спим.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА ПРО ЧАСЫ

- Тик-так, тик-так,
- В доме кто умеет так?
- Это маятник в часах,
- Отбивает каждый такт (*Наклоны влево - вправо.*)
- А в часах сидит кукушка,
- У неё своя избушка. (*Дети садятся в глубокий присед, поднимают руки над головой в виде крыши*)
- Прокукует птичка время,
- Снова спрячется за дверью, (*Приседания.*)
- Стрелки движутся по кругу.
- Не касаются друг друга. (*Вращение туловищем вправо.*)
- Повернёмся мы с тобой
- Против стрелки часовой. (*Вращение туловищем влево.*)
- А часы идут, идут, (*Ходьба на месте.*)
- Иногда вдруг отстают. (*Замедление темпа ходьбы.*)
- А бывает, что спешат,
- Словно убежать хотят! (*Бег на месте.*)
- Если их не заведут,
- То они совсем встают. (*Дети останавливаются.*)

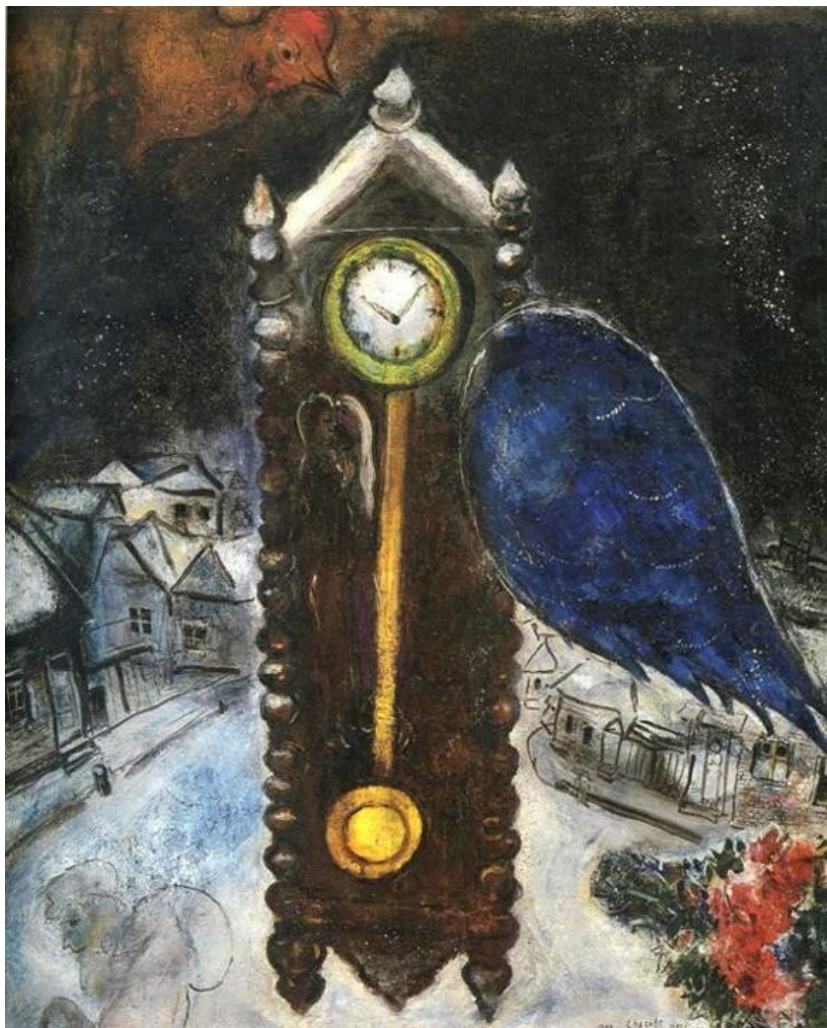
КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Марк Шагал



Шагал родился в Белоруссии, в городе Витебске. Его образ стал тематической основой его картин (Я и деревня). Он рисует простых деревенских жителей, клоунов, музыкантов. На его картинах повторяются фигуры животных (лошадь, осёл, петух). Шагал близок экспрессионизму и народному примитивному искусству, писал картины в гротескно - символическом духе. После революции художник продолжал работать в Париже и в Америке, создавал витражи и мозаики в Иерусалиме, иллюстрировал **Мёртвые души** Гоголя.

КАРТИНА МАРКА ШАГАЛА «ЧАСЫ С СИНИМ КРЫЛОМ».



Все-таки удивительный художник был Марк Шагал и одна из его самых удивительных, если не сказать странных, картин - "Часы с синим крылом". На картине, на фоне домов, изображены часы. На них застыло время - 10.10. Над часами виднеется птица, напоминающая петуха. Под циферблатом на часах изображена целующаяся пара. А сбоку у часов прикреплен самый странный предмет - синее крыло. Что же хотел сказать художник этой картиной? Возможно, продемонстрировать, что счастливые часов не наблюдают? А, возможно, что время летит очень быстро, и так же быстро пролетает и наше счастье, и наша жизнь? А, возможно, он хотел показать, что синяя птица счастье - в наших руках, просто надо спешить и не останавливаться, пока идут часы нашей жизни.

ИТОГ УРОКА. РЕФЛЕКСИЯ.

- Что повторили на уроке?
- Что нового узнали?
- Что на уроке для Вас было самым ценным, важным?
- Кто достоин похвалы по - вашему мнению?

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- ◉ Выразительное чтение стихотворения С.Я. Маршака «И поступь, и голос у времени тише...»
- ◉ Найти стихи о времени других поэтов.
- ◉ Найти картины на тему времени, часов.
- ◉ Нарисовать свою картину на тему «Диалог со временем», «Машина времени», «Крутим, барабан времени»
(одно задание на выбор)