

Учитель Е.И.Лебедева

Серебряный век

**«Что счастье? Короткий миг и тесный,
Забвенье, сон, и отдых от забот...
Очнёшься – вновь безумный, неизвестный
И за сердце хватающий полёт...»**

А.Блок

План лекции

1. **Смысл понятия «Серебряный век».**
2. **Границы Серебряного века.**
3. **Новое понимание человека и времени.**
4. **Поэзия Серебряного века. Основные течения и направления.**
5. **Символизм.**
6. **Акмеизм.**
7. **Футуризм.**
8. **Уроки Серебряного века.**

«В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания...Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, увидели новые зори, соединяли чувства заката и гибели с чувством восхода и с надеждой на преобразование жизни. Но всё это происходило в довольно замкнутом круге...»

Н.Бердяев

Серебряный век – не строгий научный термин, но емкая метафора, позволяющая обозначить то, что возникло в русской культуре конца 19 – начала 20 века, что передавало новое сложное ощущение жизни, дух времени.

Величайшей заслугой Серебряного века было его стремление воспринять и осмыслить новую жизнь и нового человека.

Серебряный век начался с манифеста-заявления о том, что мир и человек более не могут быть поняты и выражены старыми художественными средствами. Это произошло в 1892 г. в лекции Дмитрия Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

Границы Серебряного века могут быть очерчены довольно явственно : от начала 90-х годов 19 века до 1917 года.



Модернизм (от франц. moderne – новейший, современный) – общее обозначение ряда направлений в искусстве и литературе (конца 19-20 в), утверждающих новый подход к изображению мира, который способствовал бы духовному возрождению человека.

Декаданс (от франц. decadence – упадок) – термин, обозначающий те явления и течения в литературе и искусстве конца 19 – начала 20 в., которые отличаются неприятием устоявшихся моральных норм, выражают тоску по духовной свободе.

Двадцатый век...Ещё бездомней,
Ещё страшнее жизни мгла
(Ещё чернее и огромней
Тень Люциферова крыла).
И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь,
И страсть и ненависть к отчизне...
И черная, земная кровь
Сулит нам, раздувая вены,
Все разрушая рубежи,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи.

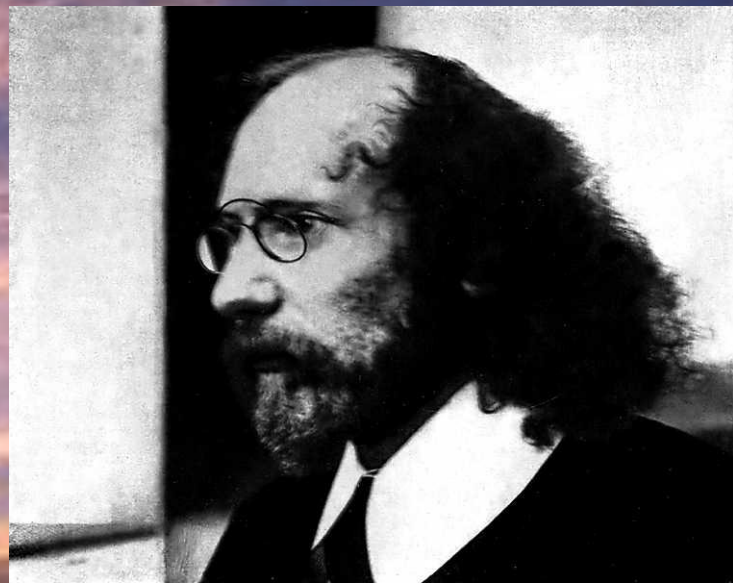
А.Блок



Для этого времени характерна активная литературная жизнь : книги и журналы, поэтические вечера и состязания, литературный салоны и кафе, обилие и разнообразие поэтических талантов, огромный интерес к поэзии. Бесспорный духовный центр культуры Серебряного века – Петербург. Здесь была знаменитая «Башня» Вячеслава Иванова.

«На «Башне» Иванова каждую среду собирались все наиболее одаренные и примечательные люди той эпохи, философы, художники, актёры, иногда и политики...

Вячеслав Иванов – один из самых замечательных людей той богатой талантами эпохи... В. Иванов – человек универсальный: поэт, ученый, филолог... мыслитель... публицист...», - писал Н. А. Бердяев.



СИМВОЛИЗМ

АКМЕИЗМ

ФУТУРИЗМ



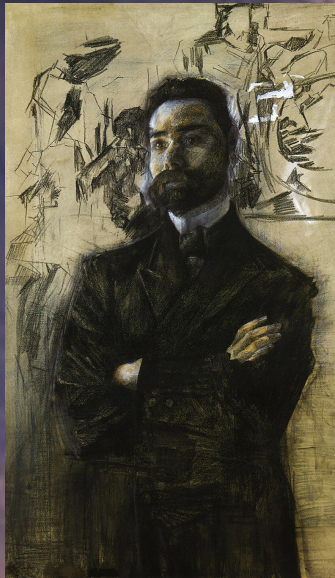
СИМВОЛИЗМ -

первое и самое значительное из модернистских течений в России.

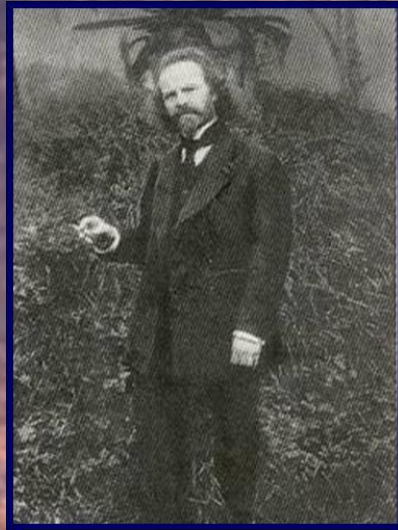
Символизм считал целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции в русском символизме принято выделять два основных этапа.

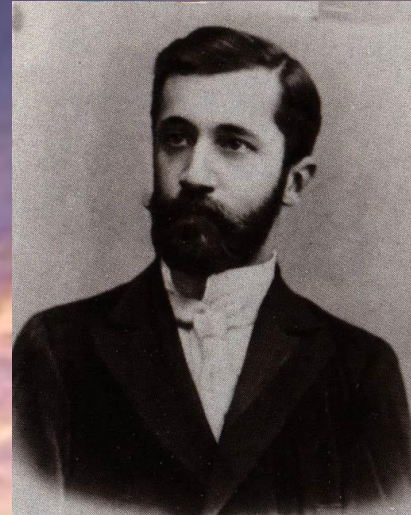
**Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы,
называют «старшими символистами».**



В.Брюсов



К.Бальмонт



Д.Мережковский

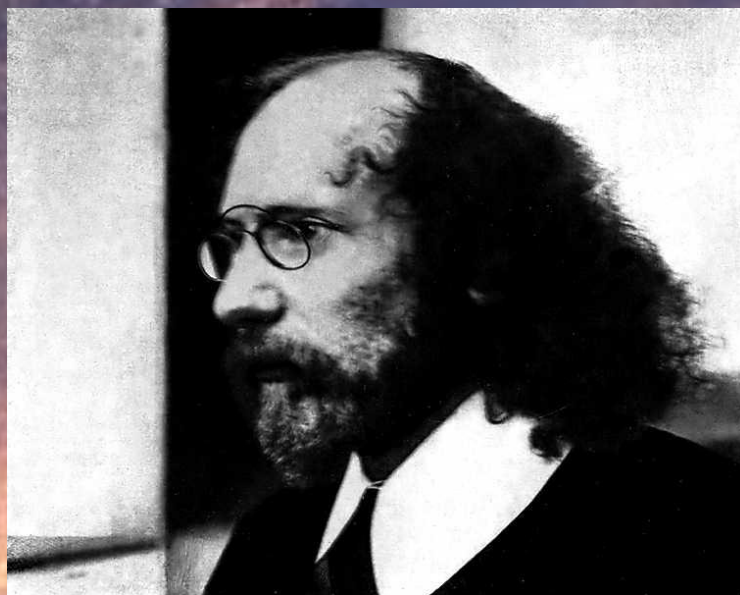


З.Гиппиус

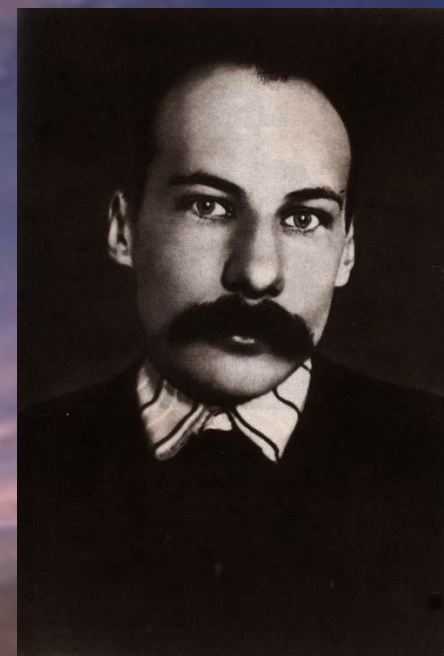
В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения. Принятое обозначение «второй волны» символизма – «младосимволизм»



А.Блок



В.Иванов



А.Белый

- Движение символистов возникло как **протест** против оскудения русской поэзии, как стремление сказать в ней своё свежее слово.
- Ключевым понятием символизма является **символ** – многозначное иносказание. Символ содержит в себе перспективу безграничного развертывания смыслов. Символ является и полноценным образом.
- Символисты пытались познать **запредельную суть мира**, отсюда интерес к мистическому.
- Для символистов характерно было обострённое внимание **к внутреннему миру человека**, его душе.
- Поэт-символист **не стремился быть общепонятным**. Он обращался не ко всем, а только к посвященным; не к читателю-потребителю, а только к читателю-творцу, читателю-соавтору.
- Стихотворения символистов строятся как завораживающий **поток словесно-музыкальных созвучий** и перекличек (ассонанс и аллитерация).

Огромное влияние на русский символизм оказал философ и поэт В.Соловьев. В его учении было заложено идущее от древнегреческого Платона представление о существовании двух миров – здешнего, земного, и потустороннего, высшего, совершенного, вечного. Эта идея о двух мирах – двоемирие – была глубоко усвоена символистами.

В.Соловьев верил в спасительную миссию Красоты.

Акмеизм -

модернистское течение, декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возникло в 1910-е годы и поначалу было близко символизму. В октябре 1911 года было основано новое литературное объединение – «Цех поэтов». Название кружка указывало на отношении участников к поэзии как к чисто профессиональной сфере деятельности. Руководителями «Цеха» стали Н.Гумилев и С.Городецкий. Они же в январе 1913 в журнале «Аполлон» опубликовали декларации акмеистической группы.

Акмеистическое объединение было невелико и просуществовало около двух лет (1913-1914 г.г.)

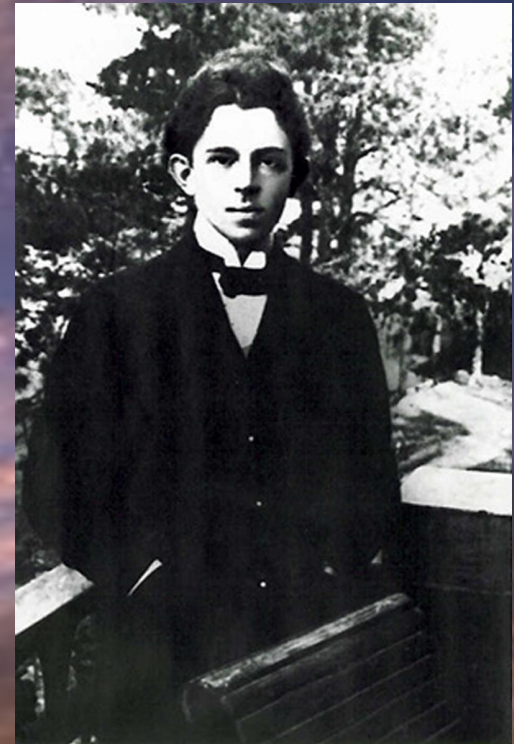
Яркие представители акмеизма



Н.Гумилёв



А.Ахматова



О.Мандельштам

Детально разработанной философско - эстетической программы акмеизм не выдвинул. Акмеистов интересовал **реальный**, а не потусторонний **мир**, красота жизни в ее конкретно-чувственных проявлениях. Они выступали за **достоверность образа**, **четкость композиции**.

Гуманистический смысл этого течения был значителен - **возродить у человека жажду жизни**, вернуть ощущение её красоты.

ФУТУРИЗМ -

авангардистское течение. Впервые русский футуризм проявил себя публично в 1910 г., когда вышел в свет первый футуристический сборник «Садок судей». Его авторами были Д.Бурлюк, В.Хлебников, В. Каменский. Вместе с В.Маяковским и А.Крученых эти поэты вскоре составили наиболее влиятельную в новом течении группировку кубофутуристов, или поэтов «Гилеи» (Гилея – древнегреческое название территории Таврической губернии). Помимо «Гилеи» футуризм был представлен тремя другими группировками – эгофутуризмом, группой «Мезонин поэзии» и объединением «Центрифуга».

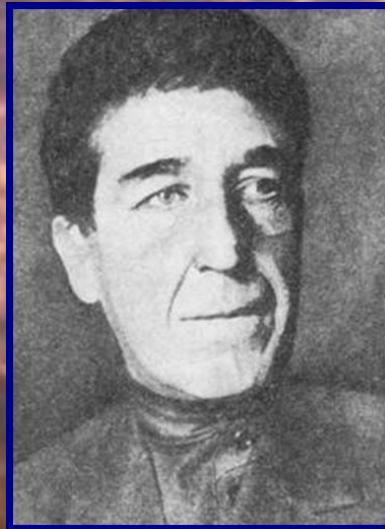
Яркие представители футуризма



В.Хлебников



Д.Бурлюк



И.Северянин



В.Маяковский

Футуризм претендовал на **вселенскую миссию**: в качестве художественной программы была выдвинута утопическая **мечта о рождении сверхискусства**, способного преобразить мир. Первая декларация футуристов «Пощечина общественному вкусу» вышла в 1912 г. Молодые поэты заявляли : «Только мы – лицо нашего времени...».

В программу футуристов входило **отрицание грамматики, синтаксиса, правописания**.

Футуристы провозглашали **новые ритмы, рифмы, размеры стиха, новые слова и новые темы**.

ЖЕЛЕЗОБЕТОННАЯ ПОЭМА

Д. Бурляку



Футуристы не только декларировали свои лозунги, они действовали: после Февральской революции 1917 г. образовали воображаемое «Правительство Земного Шара». Тяга футуристов к эпатажу обывателя проявлялась в массовых театрализованных действиях, вызывающем поведении и одежде, культивировался образ поэта-хулигана.

Футуризм делал установку на обновление поэтического языка, активно занимался словотворчеством. Проводились эксперименты с фигурным расположением слов. Стихотворение превращалось в типографскую картинку.

6 ↑ В. Каменский. Страница из «Первого журнала русских футуристов». 1914 г.



Я — внезапный излом,
Я — играющий гром,
Я — прозрачный ручей,
Я — для всех и ничей