



Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»

Е.В.Щербакова
МАОУ СОШ № 2
г.Реж



Работа с понятиями

РОМАНТИЗМ

РЕАЛИЗМ





Работа с понятиями

Романтизм – это художественное направление в культуре, характеризующееся изображением сильных страстей, идеального мира и борьбы личности с обществом.





Работа с понятиями

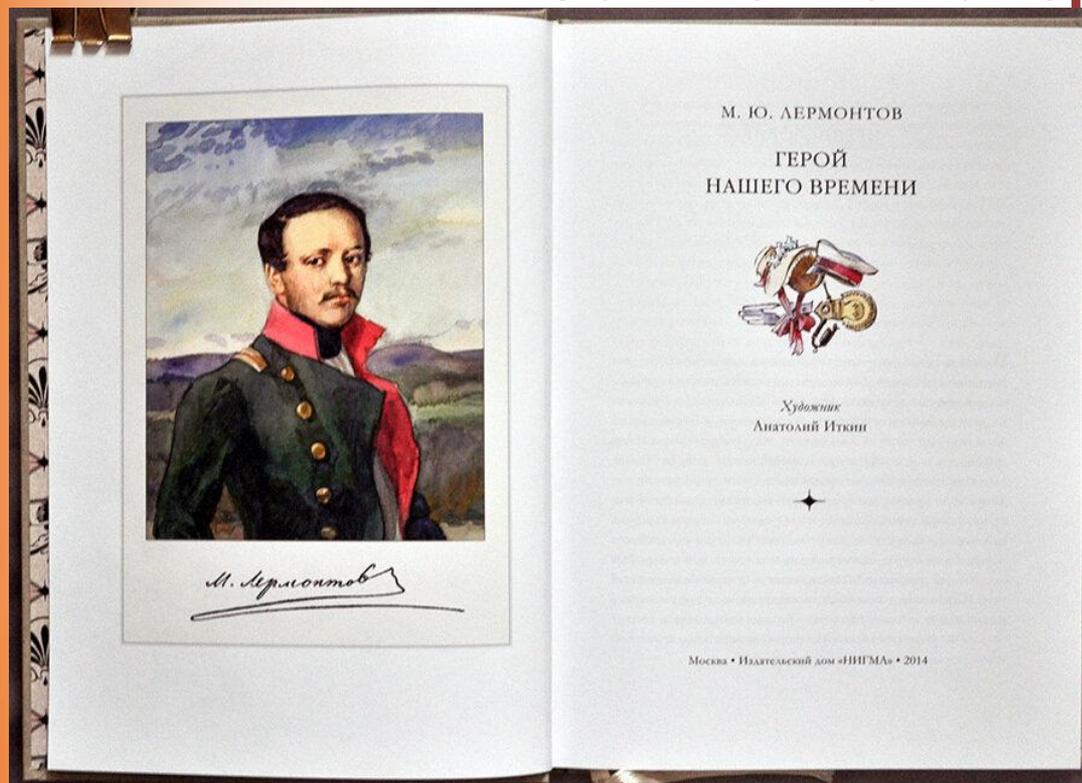
Реализм — направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах. Господство реализма следовало за эпохой романтизма и предшествовало символизму .





В этом романе... есть что-то неразгаданное.

**В. Г. Белинский «Герой нашего времени».
Сочинение М. Лермонтова**





Вопросы для обсуждения

- Черты какого художественного метода — романтизма или реализма — присущи роману «Герой нашего времени»?
- Возможно ли, чтобы в одном произведении прослеживались признаки как романтизма, так и реализма?

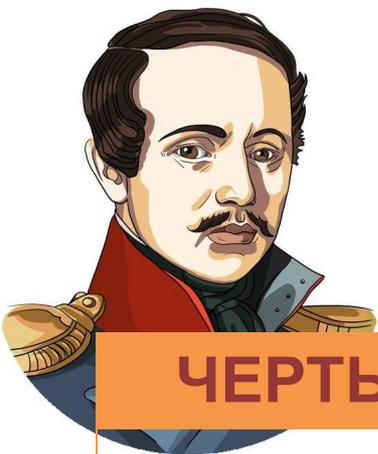


ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА

1. Сходство с романтической поэмой и с романтической повестью — главными жанрами эпохи Лермонтова. Образ Печорина статичен, его характер не меняется. («Неужели я не тот же?» — говорит он Максиму Максимычу в сцене прощания.)

ЧЕРТЫ РЕАЛИЗМА

1. Социально-историческая обусловленность образа Печорина, человека индивидуалистического века и дворянско-офицерской среды. Сильные и слабые стороны героя неотделимы друг от друга. Поэтому даже автор не знает герой



ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА

2. Отсутствие последовательного и связного повествования от начала до конца и рассказа о происхождении и жизни героя от рождения до старости. Показаны лишь отдельные, яркие эпизоды из его жизни («вершинная композиция») вне

ЧЕРТЫ РЕАЛИЗМА

2. Снятие напряжения с внешнего повествования. Внимание к внутренней жизни героя, размышлениям о нравственных и философских проблемах, анализу своих переживаний, мотивам поведения, что характерно для психологического



ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА

2. Отсутствие последовательного и связного повествования от начала до конца и рассказа о происхождении и жизни героя от рождения до старости. Показаны лишь отдельные, яркие эпизоды из его жизни («вершинная композиция») вне

ЧЕРТЫ РЕАЛИЗМА

2. Снятие напряжения с внешнего повествования. Внимание к внутренней жизни героя, размышлениям о нравственных и философских проблемах, анализу своих переживаний, мотивам поведения, что характерно для психологического



ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА

3. Наличие композиционного кольца, как в поэме «Мцыри». Герой замкнут в кругу, из которого невозможно вырваться, что подчеркивает полную безысходность судьбы Печорина, бесполезность его исканий.

ЧЕРТЫ РЕАЛИЗМА

3. Абсолютная объективность повествования достигается путем сообщения героем истории своей души, присутствием нескольких рассказчиков и описанием в журнале Печорина мнения о нем других лиц.



ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА

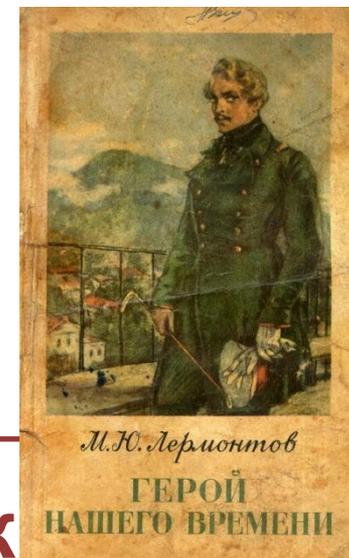
4. Печорин — личность исключительная, но он жертва века, зараженная индивидуализмом, как Арбенин в «Маскараде» и герои романтических поэм Пушкина.

ЧЕРТЫ РЕАЛИЗМА

4. В романе есть герои, например Грушницкий, чей характер на протяжении повествования претерпевает эволюцию, меняется.



«Герой нашего времени» – социальный, философский, психологический роман, раскрывающий пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века. Пониманию образа Печорина, выявлению и оценке основных черт его личности способствуют сюжетно-композиционные





Интернет-источники

- <https://i.pinimg.com/736x/93/e6/08/93e6085a5f3fd95fd7a3aff7c3118593.jpg> - фон
- <https://www.culture.ru/storage/images/c754360fefeb73eab5fc2553abd92111/022ed6f04f70039b32ef70acd72b40c6.jpg> - титульный слайд
- https://illustrators.ru/uploads/illustration/image/1010070/main_%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B2.jpg
- https://img-fotki.yandex.ru/get/3314/15512168.51/0_a1eb5_a9f2e464_XL.jpg
- <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1603518/0bb15d1c-755a-4222-b683-ebf141ee7a02/s1200>
- <https://litera865.blogspot.ru/>