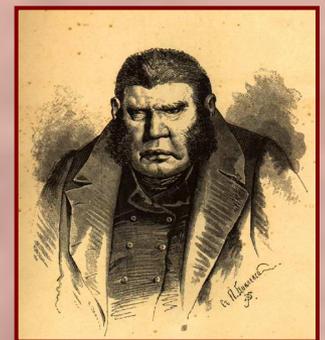
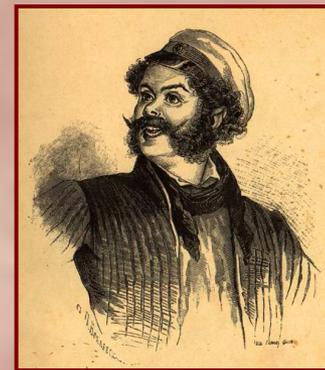
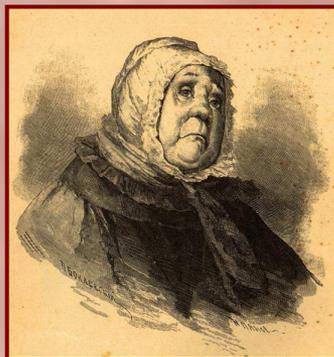
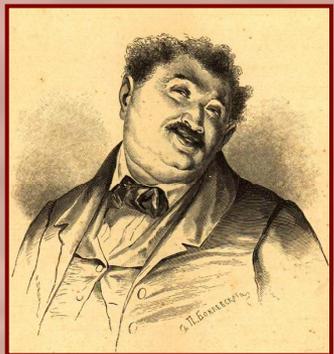
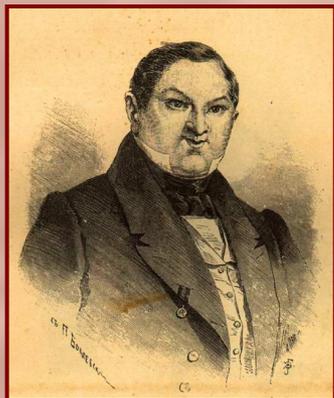




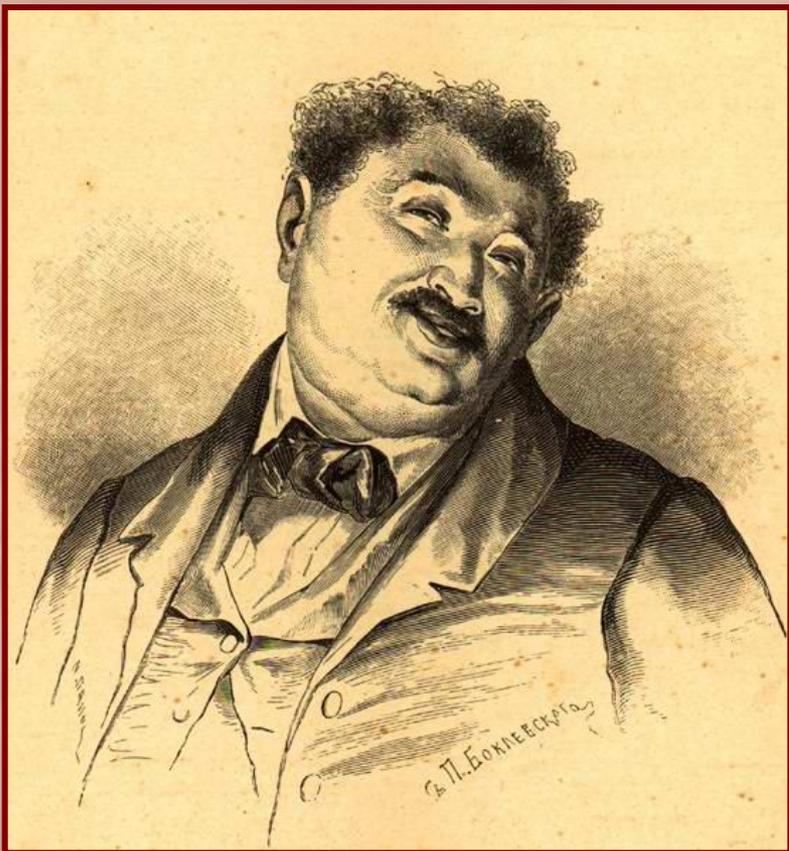
Типы помещиков в поэме "Мертвые души"

План наблюдения за героем

1. Описание усадьбы. Что мы узнаем о герое через описание усадьбы?
2. Портрет героя.
3. Хозяйство, умение героя им управлять.
4. Обстановка дома. Как вещи характеризуют своего хозяина?
5. Основные занятия.
6. Отношение героя к Чичикову.
7. Авторская характеристика.



Манилов



Важным элементом обрисовки Манилова является его портрет: «На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...». В доме Манилова «чего-нибудь вечно не доставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей...но на два кресла её не доставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею». С одной стороны претензия на аристократизм, в то же время унылая серость всего окружающего.

художник П.Боклевский



художник А. Лаптев

Имением Манилов не занимается, но зато вволю предается от безделья всевозможным «хозяйственным» фантазиям:

«Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или через пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки, и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение...»



Под стать характеру Манилова и его кабинет с бесполезной претензией на щегольство, прикрывающей пустоту и безобразие: «В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года... Но больше всего было табаку. Он был в разных видах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками». В описании характеров помещиков Гоголь прибегает к известному приему «овеществления». Душа героев столь бедна и столь примитивна, что не требуется прибегать к психологическому анализу для проникновения в их внутренний мир. Вещи вполне раскрывают их характеры.

Коробочка



художник П. Боклевский

Коробочка полная противоположность маниловской мечтательности и парению в голубой пустоте. Это одна из тех «небольших помещиц, которые плачутся на неурожай, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов». Настасья Петровна Коробочка – владелица крепостного имения в 80 душ крепостных крестьян, имения, в котором всё, что производится, продается по мелочи наезжим покупателям.

В противоположность Манилову, Коробочка – домовитая хозяйка. У неё «хорошая деревенька», двор «полон всякой птицы, имеются просторные огороды с капустой, луком, картофелем, свёклой и прочим хозяйственным овощем», есть «яблони и другие фруктовые деревья». Но умственный кругозор Коробочки крайне ограничен. Жизнь в её домике течёт по-старинному. Гостю постилаются мягчайшие перины. Гоголь отмечает её старомодность: тут и шипящие, подобно змеям, стенные часы, и ситцевые одеяла, и простые кушанья. Коробочка с недоверием и недоброжелательством относится ко всему новому, пугается всяких перемен.



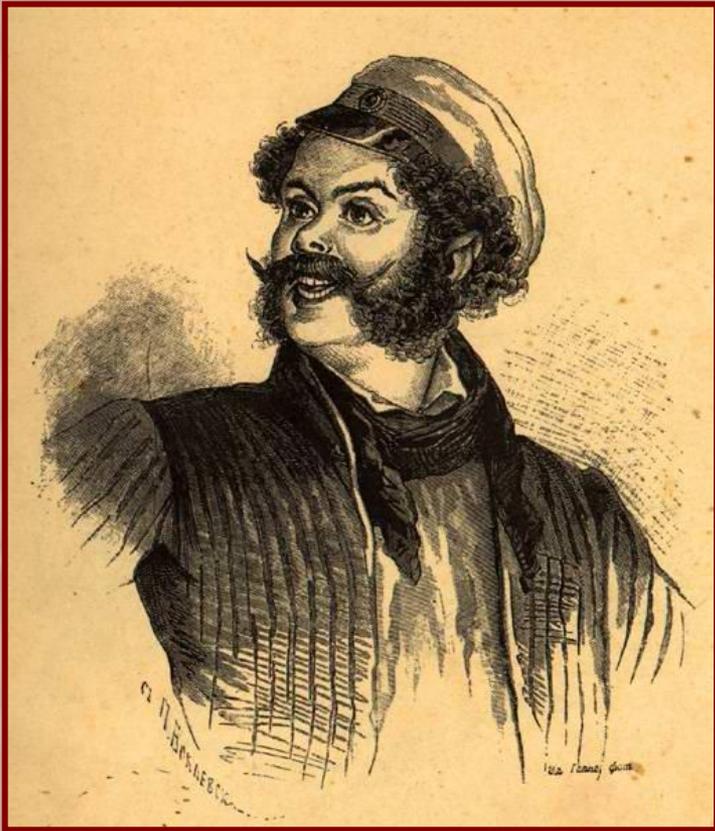
художник **А. Лаптев**

Она с недоверием встречает Чичикова, а тем более его неожиданное предложение о продаже «мёртвых душ». Однако алчность и скопидомство пересиливают в ней страх, и она, расчётливо торгуясь из-за каждой копейки, продаёт этот «товар».



По умственному развитию Коробочка кажется ниже всех остальных помещиков. Чичиков недаром называет её «дубинноголовой». Она не отваживается уступить Чичикову свои мертвые души не только потому, что боится «прогадать» в цене с незнакомым ей товаром, но ещё из опасения – а вдруг они «в хозяйстве понадобятся». Такой неожиданный поворот мысли - в сути характера «крепколобой» старухи. Но здесь совершенно неожиданно вторгается голос автора: «Впрочем, Чичиков напрасно сердился: иной и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка».

Ноздрёв



художник П. Боклевский

Сцены с Ноздрёвым скупы на детали, отражающие крепостной быт, но вся характеристика Ноздрёва дана так, что она не оставляет неясностей и относительно этой стороны жизни. Лишенный человеческого достоинства, он не способен хотя бы в малейшей степени считаться с человеческим достоинством других людей, тем более крепостных крестьян. В хозяйстве Ноздрёва явственно чувствуются признаки распада, разорения. В конюшне у Ноздрёва пустые стойла, водяная мельница без порхлицы, в доме его полное запустение.



художник А. Лаптев

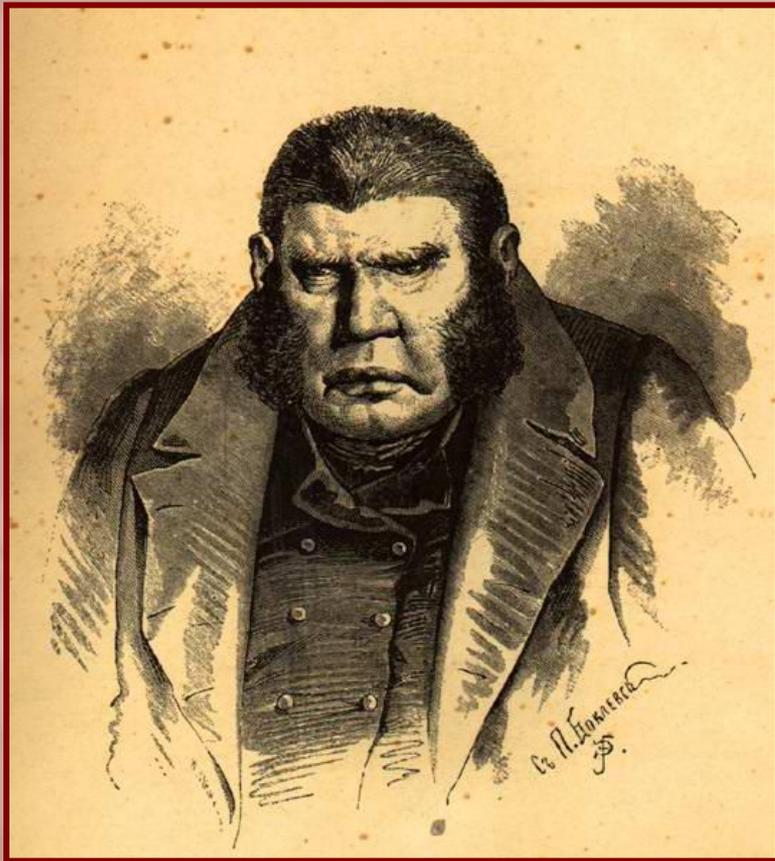
Внутренняя пустота Ноздрёва прикрыта была привлекательной наружностью: недурно сложенный молодец с полными румяным щеками, с белыми зубами. Его густым. Очень хорошим бакенбардам Гоголь уделил особое внимание.

Всюду, где только ни появляется Ноздрев, затевается кутерьма, сумятица, возникают скандалы. Ноздрёв испытывает постоянное тяготение к безудержному хвастовству, неодолимое желание произвести сильное впечатление на окружающих.

Великолепно характеризует Ноздрева его речь, насыщенная жаргонными словами. Он всем говорит *ты*, обращается попросту, фамильярно, даёт прозвища. Бранные выражения все время срываются с его языка, он так и сыплет бесцеремонными выражениями.

Энергия Ноздрева лишена какой-либо направляющей идеи, цели. У него нет никаких нравственных критериев.

Собакевич



художник П.Боклевский

В доме Собакевича всё удивительно напоминает его самого: стоящее в углу гостиной пузатое ореховое бюро на нелепых четырех ногах, и необыкновенно тяжелые стол, кресла, стулья. Каждая из вещей словно говорила: «И я тоже Собакевич!». Прочность, «неуклюжий порядок» отличают все окружающее Собакевича и его самого. Мебель в комнате, картины, изображавшие крепких полководцев – всё это подчеркивает грубую, тяжеловесную прочность. Сам Собакевич похож на медведя, «цвет лица имел каленый. Горячий, какой бывает на медном пятаке». Эта деталь, сравнение человека с вещью, раскрывает отсутствие в облике Собакевича духовного начала.



Собакевич решительно никому не верит. Он не только неуклюж, но ещё и тяжёл и беспокоен для людей. Этот кулак умеет выжимать семь потов из Михеева и Степана Пробки, Телятникова и Сорокоплёхина. Собакевич хитрый и наглый делец, торгаш и кулак, неуклонно стремится к обогащению. Чичиков чувствует в Собакевиче опасного противника. С торгашеским умельством он начинает выколачивать из Чичикова выгодную цену за мертвые души.

Плюшкин



художник П.Боклевский

Образ Плюшкина завершает портретную галерею «хозяев жизни». Подобно Коробочке и Собакевичу, Плюшкин поглощен заботами о накоплении богатств; накопление становится единственной жизненной целью, вне которой для него ничего не существует. Он готов жить впроголодь, одеваться в тряпье. И это для того, чтобы не подорвать основ своего «благосостояния». Человеческое в Плюшкине «совершенно стёрлось». Желая показать еще нагляднее падение Плюшкина, Гоголь рассказывает его прошлую жизнь, о том, как из бережливого хозяина и хлебосольного семьянина он стал «прорехой на человечестве».



Тоской проникнуто описание деревни и усадьбы этого хозяина: «Окна в избенках были без стекол, иные были заткнуты тряпкой или зипуном». Барских дом похож на огромный могильный склеп. Где заживо погребен человек: «Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок, длинный, длинный...». Чичиков долго смотрит на хозяина усадьбы и никак не может понять. Кто пред ним: «баба или мужик». Наконец он «заключил, что это, верно, ключница». Гоголь показывает. Как постепенно совершался распад человеческой личности. Жажда обогащения за счет труда подвластных ему крестьян превратила его в скрягу, изолировала от общества. Плюшкин порвал всякие отношения с друзьями, а затем и с детьми. Крепостные у него «мрут как мухи».