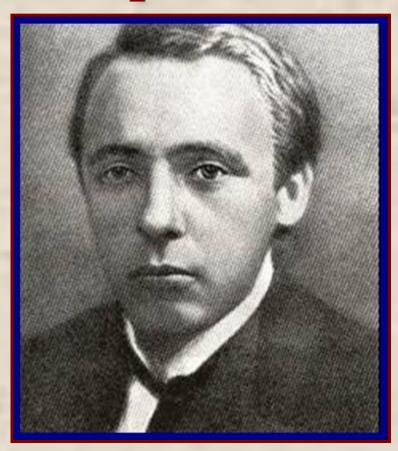


Велимир Хлебников

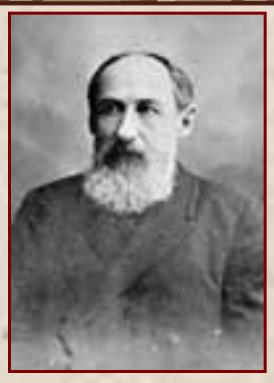


(1885 - 1922)









Хлебников Велимир (Виктор Владимирович) – поэт, ведущий теоретик футуризма. Родился в семье ученого-естественника, орнитолога и лесовода. С 1903 г. – студент Казанского, а в 1908 -1911 г.г. – Петербургского университета.





фотография 1908 г.

В литературу В.Хлебников пришёл в 1905 году – в период расцвета символизма. В Петербурге посещал литературные «среды» в «Башне» В.Иванова. Однако увлечение символизмом было непродолжительным. «Гениально-сумасшедшие», по выражению М.Кузмина, произведения Хлебникова сделали его самой яркой фигурой русского футуризма, заявившего о себе в начале 1910-х годов.





Современники вспоминали, что поэт жил в каком-то своём, особом мире. Он часто писал свои стихи в самых неожиданных, неподходящих для этого занятия местах: в магазине на обёрточной бумаге, в книжной лавке – на обложке любой книги, в постели - на краешке подушки, везде, где находился клочок бумаги. Хлебников не заботился о том, чтобы сохранить свои творения. Как они легко писались у него, так легко и исчезали. Он мог подарить, потерять стихи, пустить на растопку.







В коллективных сборниках футуристов «Садок судей», «Пощёчина общественному вкусу», «Дохлая луна» были напечатаны ранние тексты поэта, положившие начало его литературной известности, а потом и знаменитости. Хлебникова многие считали юродивым, чудаком. Н.Асеев писал о нём: «Был он похож больше всего на длинноногую задумчивую птицу, с его привычкой стоять на одной ноге, и его внимательным глазом, с его внезапными отлётами и улётами во времена будущего».





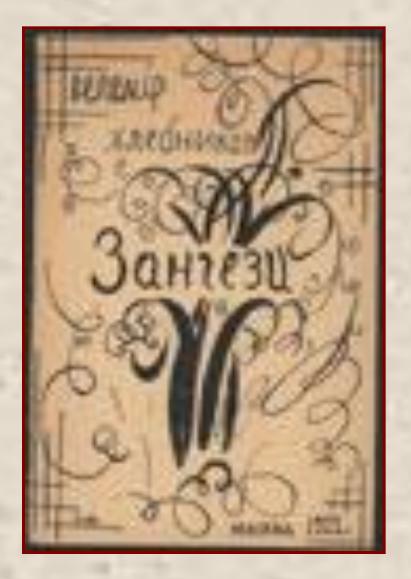
Своё назначение В.Хлебников видел в том, чтобы нести миру новое «самовитое» слово. Не случайно он выбрал себе имя Велимир (повелевающий миром).

Хлебников видел мир с неожиданной стороны. Есть у него стихотворения, совершенно не похожие на «заумь», простые и глубокие:

Мне мало надо! Краюшку хлеба И каплю молока. Да это небо, Да эти облака!

1912





Хлебников стремился к созданию искусства будущего, способного восстановить утраченную миром гармонию. Человек и время, личность и космос, творец и история - вот понятийные контуры его художественного мышления.



О, рассмейтесь, смехач!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами,
Что смеянствуют смеяльно.
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешищ надсмеяльных —
Смех усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных меячей!

Смейево, смейево, Усмей, осмей, смешик, смешики, Смеюнчики, смеюнчики. О, рассмейтесь, смехачи!



Бобэоби пелись губы, Вээом пелись взоры, Пиээо пелись брови, Лиэээй – пелся облик, Гзи - гзи - гзэо пелась цепь. Так на холсте каких- то соответствий Вне протяжения жило Лицо.