

Велимир Хлебников



(1885 - 1922)

Учитель Лебедева Евгения Игоревна



Хлебников Велимир (Виктор Владимирович) – поэт, ведущий теоретик футуризма. Родился в семье ученого-естественника, орнитолога и лесовода. С 1903 г. – студент Казанского, а в 1908 -1911 г.г. – Петербургского университета.



фотография 1908 г.

В литературу В.Хлебников пришёл в 1905 году – в период расцвета символизма. В Петербурге посещал литературные «среды» в «Башне» В.Иванова. Однако увлечение символизмом было непродолжительным. «Гениально-сумасшедшие», по выражению М.Кузмина, произведения Хлебникова сделали его самой яркой фигурой русского футуризма, заявившего о себе в начале 1910-х годов.



Современники вспоминали, что поэт жил в каком-то своём, особом мире. Он часто писал свои стихи в самых неожиданных, неподходящих для этого занятия местах: в магазине – на обёрточной бумаге, в книжной лавке – на обложке любой книги, в постели – на краешке подушки, - везде, где находился клочок бумаги. Хлебников не заботился о том, чтобы сохранить свои творения. Как они легко писались у него, так легко и исчезали. Он мог подарить, потерять стихи, пустить на растопку.



В коллективных сборниках футуристов «Садок судей», «Пощёчина общественному вкусу», «Дохлая луна» были напечатаны ранние тексты поэта, положившие начало его литературной известности, а потом и знаменитости. Хлебникова многие считали юродивым, чудаком. Н.Асеев писал о нём: «Был он похож больше всего на длинноногую задумчивую птицу, с его привычкой стоять на одной ноге, и его внимательным глазом, с его внезапными отлётами и улётами во времена будущего».



Своё назначение В.Хлебников видел в том, чтобы нести миру новое «самовитое» слово. Не случайно он выбрал себе имя Велимир (повелевающий миром).

Хлебников видел мир с неожиданной стороны. Есть у него стихотворения, совершенно не похожие на «заумь», простые и глубокие :

Мне мало надо!
Краюшку хлеба
И каплю молока.
Да это небо,
Да эти облака!

1912



Хлебников стремился к созданию искусства будущего, способного восстановить утраченную миром гармонию. Человек и время , личность и космос, творец и история – вот понятийные контуры его художественного мышления.

Заклятие смехом.

О, рассмейтесь, смехач!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами,

Что смеянствуют смеяльно.

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных –

Смех усмейных смехачей!


**О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных
меячей!**

Смейево, смейево,

Усмей, осмей, смешик, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!



**Бобэоби пелись губы,
Вээом пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй – пелся облик,
Гзи - гзи – гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких- то
соответствий
Вне протяжения жило Лицо.**